

گزارش: محدوده سد اقیانوس در قفقاز می‌دهد

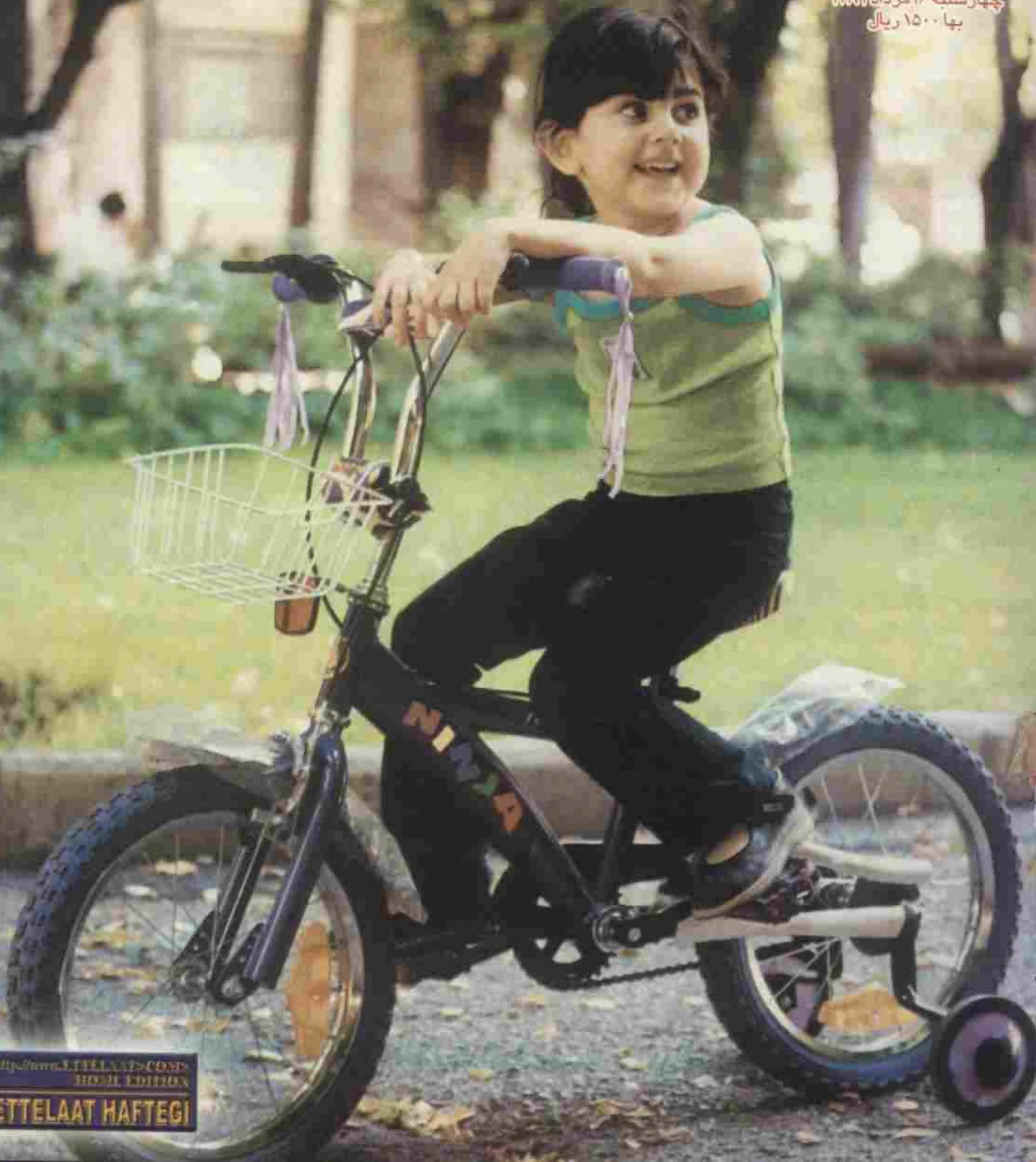
آیا آبی که می‌خوریم آلوده نیست؟

گزارش: شهر در دست خرده‌فروشان است

گفتگو با کیومرث ملک مطیعی و محمد خرمگاه



شماره ۳۰۵۲ - چهارشنبه ۹ تا  
چهارشنبه ۱۶ مرداد ۱۳۸۸  
بها ۱۵۰۰ ریال







Digitally yours



مرکز مشاوره فنی ال جی: ۲۲۶۹۱۷۷

# POWERFUL SOUNDS



دستگاه‌های پیشرفته صوتی

## ال جی

برای نسل امروز



LG Electronics

ساخت کره



**KR-6500 DA**  
**2800W**



**KR-3700MV**  
**1200W**



**KR-5710MV**  
**1800W**



**KR-8700M**  
**2300W**



جی با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش در سراسر ایران : تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران : ۸۷۶۷۲۹۸ - ۸۷۳۵۳۲۷



## یاد و یادواره

### سالروز شهادت آیت الله شیخ فضل الله نوری

آیت الله شیخ فضل الله نوری عالم متعهد و مبارز در یازدهم مردادماه سال ۱۲۸۸ هجری شمسی در تهران به دار آویخته شد. او از فقهای درجه اول تهران بود و در جریان مبارزات روحانیان و مردم علیه استبداد قاجار و برپایی انقلاب مشروطه نقش برجسته ای داشت.

او در جریان انقلاب مشروطه از آنجا که برخی قوانین و مصوبات مجلس را در تدوین قانون اساسی مغایر با اسلام می دید، به مخالفت با مجلس برخاست و همراه عده ای در جرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) تحصن کرد. پس از آنکه مجلس شورای ملی، قوانین مغایر با شرع اسلام را حذف کرد، او از تحصن خارج شد و به تهران بازگشت. اما عوامل استعمار با سوءاستفاده از اوضاع پس از فتح تهران و پایان استبداد صغیر شیخ فضل الله نوری را به بهانه حمایت از استبداد به شهادت رساندند.

### رحلت آیت الله نایینی

«آیت الله علامه میرزا محمدحسین نایینی» مرجع و فقیه بزرگ و از رجال محقق در اصول فقه، در بیست و ششم جمادی الاول سال ۱۳۵۵ هجری قمری، چشم از جهان فرو بست.

او به سال ۱۲۷۶ هجری قمری در نابین متولد شد و پس از طی تحصیلات ابتدایی، مراحل عالی علم را در نجف اشرف گذراند. این عالم بزرگ از محضر علمایی همچون «امیرزای شیرازی» بهره جست. از مهمترین تألیفات آیت الله نایینی کتاب «تنبيه الامه و تنزيه المله» درباره انواع استبداد و حکومت های خودکامه شاهان مستبد و همچنین شرح وظایف علما و فقها در قبال آن است. از دیگر آثار آیت الله نایینی «تقریرات نایینی» و «وسيله النجاة» است.

### شهادت سرلشکر خلیان عباس بابایی

سرلشکر خلیان «عباس بابایی» معاون عملیاتی نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در پانزدهم مرداد سال ۱۳۶۶ هجری شمسی در مصاف با متجاوزان عراقی به شهادت رسید.

سرلشکر خلیان بابایی به سال ۱۳۲۹ در قزوین متولد شد و پس از گذراندن مراحل اولیه تحصیل به ارتش پیوست و پس از مدتی از دانشکده خلیانی فارغ التحصیل شد.

او در دوران جنگ تحمیلی، همواره دشوارترین پروازهای عملیاتی را با شجاعت و مهارت به اجرا می گذاشت و سرانجام پس از انجام خدمات شایسته به مردم و فدائیکاری فراوان در حراست از نظام اسلامی در چنین روزی به شهادت رسید.

### تشدید تحریم اقتصادی آمریکا علیه ایران

در ششم اوت سال ۱۹۹۶ میلادی برابر با ۱۵ مرداد سال ۱۳۷۵ قانون تشدید تحریم اقتصادی آمریکا علیه ایران، با امضای بیل کلینتون رئیس جمهور آمریکا قابلیت اجرایی یافت. این قانون به نام سناتور پیشنهاددهنده آن «اماتو» نام گرفت. براساس قانون داماتو، هر شرکتی که در صنایع نفت و گاز ایران بیش از ۴۰ میلیون دلار سرمایه گذاری کند، مشمول تحریم آمریکا می شود.

تصویب این قانون که به منظور فلج کردن ایران و از پای درآوردن این کشور مستقل صورت گرفت، هرگز نتوانست خللی در عزم و اراده ملت قوی و مقاوم ایران ایجاد کند.

### بمباران اتمی هیروشیما

در آخرین روزهای جنگ جهانی دوم و در ششم اوت سال ۱۹۴۵ میلادی، آمریکا با بمباران اتمی هیروشیما این شهر را با خاک یکسان کرد.

بمب که به هیروشیما فرود آمد، معادل ۲۰ هزار تن ماده منفجره «تی ان تی» قدرت تخریب داشت و بیش از ۹۰ هزار کشته و ۷۵ هزار مجروح برجای گذاشت. این درحالی است که اثرات مخرب این بمباران اتمی، هنوز هم ادامه دارد. آمریکا به قاصه کمی پس از بمباران اتمی هیروشیما، یکی دیگر از شهرهای ژاپن به نام «ناکازاکی» را نیز هدف بمباران اتمی خود قرار داد.

### درگذشت فارنهایت

«دانیل گابریل فارنهایت» ریاضیدان و فیزیکدان آلمانی و مخترع دماسنج پس از ۵۰ سال زندگی توانم با تحقیق، در ششم اوت سال ۱۷۲۶ میلادی درگذشت. او در اندیشه اختراع وسیله ای برای نشان دادن میزان دما بود تا اینکه در سال ۱۷۲۳ میلادی دماسنج را ساخت. این وسیله هنوز هم معمول است و نوعی از درجه بندی آن به نام مخترع آن «فارنهایت» نامیده می شود.

### فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «وزارت امنیت داخلی»
۱۰	حربه جدید ضدتروریستی بوش
۱۲	سه گانه
۱۴	مشاور خانواده
۱۷	خوندنیهای تاریخی
۱۸	گزارش «این خردمروشان همه چیز را تهدید می کنند»
۲۰	گزارش هفته «آیا آبی که می خوریم آلوده نیست؟»
۲۲	بازتاب
۲۳	صدای سبز بسیمج
۲۴	شکر خند
۲۵	سیری در ادبیات حماسی
۲۶	سینمای جهان
۲۷	گزارش خارجی
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها فرصتی دیگر برای خوب زیستن
۳۲	خاطرات کلانتر
۳۴	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «قطر یک شاهد»
۴۲	جنگ طنز
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود گنج را پرورید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگر راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	ترازو
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی های شما
۶۷	و این بار باغ وطن بوی پانصد و هفتاد لاله دیگر را احساس کرد

صاحب امتیاز  
شرکت ایرانچاپ  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسؤول و سردبیر:  
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری

معاون فنی: محمود صفادار

صفحه آرا: محمدجعفر صیافی خسروی

حروف نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت - جنوبی -

موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۴۹۵۱۱۹۹

تلفن: ۲۹۹۹۳۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶

نمبر (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس ما: پرووی شبکه جهانی اینترنت

http://www.ETTELAAT.com Home edition

تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷

چاپ: از: ایرانچاپ

چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹

شماره: ۳۰۵۲ - چهارشنبه ۹ مرداد ۱۳۸۱

۲۰ جمادی الاول ۱۴۲۳

۳۱ جولای ۲۰۰۴

بها: ۱۵۰۰ ریال

■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت قیمتانه سینما، تلویزیون و

تئاتر و یا چاپ در کتاب ملوط به کتب اجازه نقلی است

■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود

■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

عکس روی جلد و عکسهای صفحه ۶۷ از:  
مجید شادمان نژاد



## دور باطل آزمون و خطا

همشهری جمعه، مطلبی داشت که باعث شد روزنامه‌ای که در روز تعطیل چاپ می‌شود و خوانندگان محدودی هم دارد، خیلی زود نایاب شود. خیلی‌ها که خود روزنامه را پیدا نکردند از مطلب کپی گرفتند. خبری که باعث شد چنین اقبال عامی برای یک نشریه روز تعطیل فراهم آید، طرح تأسیس مؤسسه عقاف بود. من هم روز جمعه این مطلب را خواندم، اما تا وقتی چشمم به آخرین سطرهای نوشته نیتقاد باورم نشد.

کاری به ضرورت تشکیل نهادها و ارگانهایی برای سامان‌دهی به اوضاع آشفته زنان خیابانی و یانهادها و مؤسساتی برای حل مشکل ازدواج جوانان و مسائلی از این قبیل نداریم.

به هر حال خداوند گزینه جنسی را در همه آحاد بشر قرار داد و اتفاقاً برخلاف آنچه که برخی می‌گویند نکوهش شده و منظور هم نیست، جزئی از نظام خلقت شگفت خداوندی و دلائل اصلی حیات و استمرار نسل بشری است. وقتی خود خداوند می‌فرماید که ما انسان را از زن و مرد آفریده‌ایم تا برای هم باشند و وقتی ازدواج اینهمه سفارش شده است و وقتی میل و گرایش به جنس مخالف در نهاد بشر گنجانده شده، پس دلیلی ندارد که میل جنسی را نکوهش شده و خلاف و غیراخلاقی بدانیم و یا بی‌توجهی نایزدرمان به مشکلات نسل جوان و نیازشان به ازدواج و همزیستی قانونی با جنس مخالف، خود را به فراموشی و غفلت بزنیم.

ضمناً بر مشکلات جوامع شهری، بویژه شهرهای بزرگی مثل تهران هم نمی‌توان چشم بست و روابط ناسالم اخلاقی موجود در آن از جمله معضل زنان خیابانی و آثار زیانبار ادویه و استمرار این روند را هم نمی‌توان نادیده گرفت، اما همه حرف بر سر نوع برخوردی است که متولیان امر و مسئولان با پدیده‌های اجتماعی و از جمله نامتجاریهای اجتماعی دارند.

در تمام سالهای پس از انقلاب شاهد بوده‌ایم که نابخردی و تسبیح‌دگی در ارائه راه‌حلهای مشکلات و ارائه طرحهای کارشناسی نشده و ناپخته چه ضررهایی به پیگره جامعه وارد آورده و در بسیاری از موارد نه فقط به حل مشکل کمک نکرده بلکه راه راحتی بر ارائه راه‌حلهای صحیح و اساسی بسته است.

در طرح تأسیس مؤسسه عقاف و خانه‌های عقاف هم آنقدر تسبیح‌دگی و ناپختگی به کار رفت که عملاً هم اگر قرار بود ما به دنبال راه‌حل صحیح و عملی برای حل مشکلاتی از این دست برآییم تا مدتها کسی به خود اجازه حتی اندیشه به ارائه راه‌حل جدید نخواهد داد.

اینکه برای نظارت بر چنین مؤسسه‌ای پلی شخصیت‌های موجه و مقامات روحانی و مسئول را به مساله باز کنیم و از آنها برای اداره و یا نظارت بر چنین مجموعه‌هایی نام ببریم، درحقیقت چیزی جز وهن و آسیب نیست.

من نمی‌دانم اصلاً چه دلیلی دارد در هر کاری نوعی پیوند و گره با این چهره‌ها و نهادها و

شخصیت‌ها باید ایجاد کرد که با عملکرد آن مؤسسات و نهادها و سازمانها آسپیش به دین برسد؟ مگر قرار است هر چیز را که در جامعه اتفاق می‌افتد به دین و اسلام گره بزنیم و آنرا به نوعی منتسب به دین بکنیم که خدای ناکرده همه سوءعملکردها را به پای دین بنویسند؟

اگر قرار باشد همه مسائلی که در یک جامعه تحت لوای حکومت اسلامی صورت می‌گیرد به پای دین نوشته شود و یا به پای شخصیت‌های مذهبی و دینی آیا چیزی از دین باقی می‌ماند؟

آیا ارائه چنین طرحهای غیرکارشناسانه‌ای موجب آن نمی‌شود که حتی اگر مشکلی راه‌حل درستی داشت دیگر زمینه حل و فصل پیدا نکند؟

آیا تجربه این سالها کافی نیست تا باز هم یا برای حل مساله صورت مساله را پاک کنیم و یا اینکه با ارائه یک راه‌حل بد، زمینه‌های حل قطعی مشکل را از بین ببریم؟

همه می‌دانیم که سن ازدواج بالا رفته است و تردیدی نیست که بسیاری از جوانان امکان ازدواج ندارند. همین‌طور هم می‌دانیم که ازدواج هزینه‌هایی دارد. جدای هزینه‌های ابتدایی مراسم ازدواج، که متأسفانه در سالهای اخیر مجدداً در حال افزایش است، مقدمات ازدواج هم که یافتن شغل مناسب و مسکن است، هزینه‌های بسیار بالایی را به جوانان تحمیل می‌کند که مشکلات ازدواج را دودست چندان کرده است و باز هم می‌دانیم که در اوج بحران جمعیتی از نظر تراکم جوانان سنین کار و ازدواج قرار داریم.

در دهه ۸۰ قطعاً ما به نسبت جوانترین کشور دنیا خواهیم بود که بیشترین نیاز به شغل و ازدواج در آن بروز خواهد کرد و باز هم می‌دانیم که وقتی برآوردن یک نیاز طبیعی و غریزی از راه اصولی و صحیح و شریعی آن فراهم نشود زمینه برای گرایش به رفتارهای نامتعارف و غیرصحیح افزایش خواهد یافت و باز هم همه می‌دانیم که در جامعه امروز ایران به هزار و یک دلیل که همه می‌دانیم و نیازی به تکرار آن نیست آمار طلاق و همین‌طور شمار زنان مطلقه جوان بی‌سرپرست و یا خودسرپرست افزایش یافته که درصد بالایی از آنان امکان یافتن شغل مناسب را ندارند و...

و نیز یاز می‌دانیم که راه‌حل صحیح، تنها برخورد پلیسی و چوب و فلک و بگیر و ببند و قلع و قمع نیست. پس با وجود همه این دانسته‌ها و معلومات نمی‌توان مساله را به فراموشی سپرد و یا نادیده گرفت. باید این مشکلات را دید و باور کرد و به جای غفلت و یا تعاقب راه‌حل شایسته و معقول برایشان یافت، منتهی نباید به بیراهه رفت.

اصل مساله این است که متولیان امر با توجه به اقتضائات و محدودیتهای مختلف و باورهای ارزشی جامعه و نیز واقعیات اجتماعی، دور هم بنشینند، بحث و بررسی کنند و بهترین راه‌حل را ارائه نمایند. راه‌حلی که در ابتدای امر در آن همه جویبار کار سنجیده شده و راه را بر هر انتقاد و اشکالی بسته باشد.

من نمی‌دانم تا چه زمانی جامعه و حکومت باید خسارات بی‌تدبیریهایی بی‌برنامگی‌ها و تاوان حرکات و اقدامات کارشناسی نشده را بپردازد؟

این دور باطل آزمون و خطا کی تمام می‌شود؟

## نامه‌های بدون واسطه

## درخواست کمک یک زن تنها

زنی هستم که در چهارده سالگی با اجبار پدر و مادرم به ازدواج مردی درآمد که هیچ‌گاه نگذاشت طعم خوشی را برای لحظه‌ای لمس کنم. سالها قبل زمانی که دو بچه از او داشتم، زنی دیگر گرفت و با اینکه پس از ازدواج دومش صاحب دو فرزند دیگر از او شدم، هر لحظه به من و فرزندانم کمتر اعتنا کرد تا آنجا که تا امروز حسرت داشتن حتی یک انگشت بر دلم سنگینی می‌کند.

در چنین وضعیتی چند سال قبل مادرم دچار سرطان شد و پزشکان تئاراه نجاتش را عمل جراحی تشخیص دادند. برای تهیه هزینه عمل پدرم از من که در بین فرزندانم اندک بضاعتی داشتم کمک خواست و وعده داد اندک اندک آن را جبران خواهد کرد. من به انکای حرف پدرم مبلغ سیصد هزار تومان از یک نزول‌خوار قرض کردم ولی پس از پرداخت دومین قسط، پدرم سکت کرد و دیگر نتوانست به من در پرداخت بدهی کمک کند. شوهرم نیز یارهای من گفته بود حق هیچ کمکی به پدر و مادرم را ندارم و تهدید می‌کرد اگر بفهمد از کسی پولی قرض گرفته‌ام طلاق می‌دهد.

به این ترتیب چون اجازه خروج از خانه را هم به من نمی‌داد به هر دری زدم تا بتوانم کاری پیدا کنم و بدهی‌ام را پرداخت کنم، اما یک زن تنها که اجازه بیرون رفتن از خانه را هم ندارد چگونه می‌توانست مبلغی برای پرداخت بدهی به دست آورد؟ تا اینکه چند نفر از دوستانم برای پرداخت آن بدهی که حالا با حساب نزول پول، بسیار بیشتر هم شده بود، به من کمک کردند تا از چنگ آن نزول‌خوار رها شوم اما این تنها درآمدن از چاه و افتادن به چاه بود، چرا که من هیچ راهی برای بازپرداخت بدهی آن عده هم پیدا نکردم و روزبه‌روز بدهی آنها نیز اضافه شد. آنها نیز هر روز به در خانه می‌آمدند و تهدید می‌کردند اگر مبلغ بدهی پرداخت نشود، سفته‌ها را به همسرم خواهند داد که معنایش آن بود که شوهرم طلاق دهد و بچه‌هایم را که تنها امید من در زندگی سرامیر حسرتم هستند به هرویم بسپارد.

این بود که برای فروختن کلیه‌ام به بیمارستان رفتم اما آنجا هم رضایتنامه شوهرم را خواستند و این

## اسامی برندگان مسابقه نظرخواهی

با عرض پوزش، فراوان از خوانندگان گرامی به خاطر تاخیری که در اعلام اسامی برندگان مسابقه نظرخواهی پیش آمد به اطلاع شما خوانندگان ارجمند می‌رساند:

از میان عزیزانی که در مسابقه نظرخواهی مجله شرکت کرده‌اند، آقای بهرام نادمی، مهندس مکانیک از تهران، کاملترین طرح را ارائه کرده‌اند که برنده اول مسابقه نظرخواهی یعنی یک سکه بهار آزادی شده‌اند.

آقای سیم محمدعلی شفیعی از مشهد هم برنده دوم مسابقه و برنده نیم سکه بهار آزادی شده‌اند.

آقای شیرعلی آردن از بوشهر، امیرحسین



## نامه به سردبیر

با عرض سلام و ادب خدمت همه شما خوانندگان خوب و صمیمی و ازجمله مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌ها به دلیل کثرت نامه‌های رسیده.

○○○

### ○ مژغی داستانی - قم

برای شما و تمامی عزیزان خانه مطبوعات استان قم آرزوی توفیق داریم. ضمناً مقرر شده است که یک نسخه از مجله هر هفته برای خانه مطبوعات قم ارسال گردد. موفق باشید.

### ○ عصمت گرجی - تهران

از لطف شما متشکرم مشکلی که درباره دوستان مطرح کردید چیز تازه‌ای نیست. بسیاری از خانم‌های خوب این جامعه یا وجود همه شایستگی‌ها امکان اشتغال مناسب ندارند و نیز متأسفانه مشکلات اقتصادی امان از خیلی‌ها گرفته است که به راه‌حلهای اساسی‌تری نیازمند است، با این همه سعی می‌کنیم به نوعی مشکل دوستان را در مجله منعکس کنیم.

### ○ محمد آزادی - تهران

با تشکر از همکاری خوب شما با مجله داستان ارسالی تحویل آقای اکبرزاده گردید.

### ○ زهرا پاشا زاده - مرغه

از مطالعه نامه شما و معضل اجتماعی که مطرح کردید متأثر شدم ولی باور کنید نمی‌شود صرفاً با ملاحظه سوزم‌نار یک نفر تاملجاری را به همه اعضای آن گروه نسبت داد. ضمن اینکه می‌پذیرم آتمهای بد و بی‌تقوا در هر لیاسی وجود دارد. البته این نکته را نیز بگویم که پیرامون آنچه را که مطرح کردید با توجه به ابعاد مختلف آن بحثی خواهیم داشت.

### ○ فاطمه شهرم‌افزاده - زاهدان

از نامه صمیمانه شما سپاسگزارم. نامه شما انشاءالله در یکی از شماره‌های آینده در بخش نامه‌های بیواسطه به چاپ خواهد رسید.

### ○ ذبیح‌الله بناگر - امل

با تشکر از همکاری خوب شما با مجله خودتان، به اطلاع می‌رسانم که مطلب و عکس ارسالی به آقای پورثانی تحویل گردید.

### ○ یاسمین - ف. ا.

سعی خواهیم کرد از متن ادبی شما در یکی از بخشهای مجله استفاده کنیم.

### ○ مژغی مهری - ارومیه

نامه شما را که شامل یک داستان کوتاه بود به بخش قلمرو داستان ارجاع دادم ممنون می‌شوم از این پس نامه‌های داستان را برای همان بخش ارسال نمایید.

### ○ اسیر فرزند - اصفهان

نامه شما را خواندم. ایادی نمی‌دیدم که خودتان را حداقل طی ارسال نامه به سردبیر یا تکر مشخصات معرفی می‌کردید. قطعاً اگر مایل نباشید از ذکر نام شما یا هر خواننده دیگری پرهیز خواهیم کرد. با این همه نامه شما را برای بررسی به مشاور حقوقی مجله ارجاع دادم. به امید استخلاص شما خواننده عزیز.

### ○ محمدعلی جلالی - بزد

بهر است برای بخش مشاور خانواده نامه‌ای ارسال و به طرح مسأله بپردازید.

ضعفش را گرفته و بر سرش می‌کوبیم و نمی‌خواهیم قبول کنیم در ایران پارتی بازی وجود دارد. غیر از پایتخت و تا حدودی شهرهای بزرگ بقیه از امکانات محرومند. در این کشور هم امثال عراقیها، آفریقاییها، افغانها... بدبخت فراوان وجود دارند. منظور من این نیست که فیلمهای نشان دهنده بدبختی را به جهانیان نشان دهیم اما حداقل برای خود مردم ایران نشان دهیم. متأسفانه این فیلمهای آبروریز به واقعیت نزدیکترند تا آن فیلمهای آبرورخ!

سینمای هند هم به خاطر همین واقعیت گریزی اکنون مورد تمسخر همه جا است.

بله، حداقل ایرانی باشیم اما ایرانی راستگو نه دروغگو. پخش تصاویر مردم فقیر برای مردم کشور خودمان نه خارجیا نشان می‌دهد برخی از مناطق کشور دست کسی از افغانستان و آفریقا ندارد. به جای فقط نقطه ضعف دیگران و فقط قوت خودمان را دیدن منطقی فکر کنیم و به فکر راه حل باشیم. فقط همین عیب کسان بنگر و احسان خویش دیده فروبر به گریبان خویش

### ○ علی ابتکاری - بهبهان

## حرفهایی که شنونده ندارد!

می‌خواهم حرفهای دل مردم ایران را بگویم. حرفهایی که تاکنون زیاد رفته شده و کمتر کسی به آنها گوش داده است و من نمی‌دانم آیا هنوز گوش شنوایی برای شنیدن حرفها پیدا نشده است. کسی که واقعاً درد این مردم را بفهمد و برای درمانش اقدام کند. واقعاً تاکی مسوولان می‌خواهند یا امیدهای واهی مردم را به ژوندگی امیدوار کنند؟ تاکی می‌خواهند در گوش مردم بخوانند که انشاءالله در آینده اوضاع بهتر می‌شود؟ آیا هنوز آینده‌ای که تویدش را می‌دهند نیامده است؟

کشور ما از نظر اقتصادی فرهنگی و شاید معنوی دارد سیر نزولی را طی می‌کند و هیچ کس هم به فکر نیست. وقتی در جمع مردم می‌نشینم، می‌بینم که همه از مسوولان ناراضی هستند و از عملکرد آنها انتقاد می‌شود. مردم زیاد توقع ندارند، آنها فقط می‌خواهند کمترین امکانات رفاهی را داشته باشند. چرا کشور ما فقط کشور شعار شده است؟

شعارهایی که فقط در زمان تبلیغات انتخاباتی مسوولان به زبان می‌آورند و بعد هم فراموش می‌شود. از ده نماینده شاید فقط یک نفر به فکر مردم و مشکلات شهرش باشد و بقیه به فکر خودشان و دعوای جناحی و حزبی هستند؟ واقعاً مردم تاکی می‌توانند به این وضع ادامه دهند؟ الله اعلم.

### ○ مریم بکائیان - نیشابور

## مشاور حقوقی مجله

دوشنبه‌ها در خدمت شما

خوانندگان محترم مجله برای تماس تلفنی با آقای سعید سعیدی‌نژاد وکیل پایه یک دادگستری و مشاور حقوقی مجله می‌توانند دوشنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۱۸ یا شماره تلفن ۲۲۷۶۲۶۵ تماس بگیرند. ضمناً از طریق مکاتبه یا مجله نیز می‌توانید مشکلات حقوقی خود را مطرح و پاسخ آنرا در مجله بخوانید.

راه هم بر من بسته شد. الان مدتی است که هر روز طلبکاران تهدید می‌کنند و بارها تصمیم گرفته‌ام که به زندگی خویش پایان دهم. اما هرگاه این فکر را با دخترم که ۲۲ سال دارد مطرح می‌کنم و از او می‌خواهم پس از من مراقب خواهرها و برادرش باشد می‌گوید: پس از من او هم خود را زنده نخواهد گذاشت. دیگر نمی‌دانم چه کنم، تا ۱۴ مرداد از طلبکاران مهلت خواسته‌ام تا مبلغ طلبشان را که اکنون به سه میلیون تومان رسیده پرداخت کنم اما هیچ پناه و امیدی ندارم مگر لطف عده‌ای خیرخواه که بخشی از این مبلغ را به من پرداخت کنند تا من در آینده با کاک خورم و دختراتم آن را به ایشان پرداخت کنم، مرا تنها نگذارید.

### ○ یک زن تنهای مازندران

اوج استیصال این زن در مراجعه به دفتر مجله باعث شد تا این نامه را به جای چاپ در صفحات مشاوره، خارج از نوبت در بخش نامه‌های بیواسطه چاپ کنیم.

آدرس او در دفتر مجله محفوظ است.

## در رؤیا سیر نکنیم

مدت تقریباً زیادی است که عده‌ای اعتراض می‌کنند چرا با فقیر نشان دادن ایرانی در فیلمها و جشنواره‌ها آبروی ایران را نزد غرب برده‌ایم. بله صحیح است ما واقعه داریم دنیا بفهمد در ایران فقیر وجود دارد! مانند فیلمهای هندی باید همه ایرانیها را در کاخ نشان دهیم که همه از آخرین دستاوردهای تکنولوژی استفاده می‌کنند. چون از واقعیت خود گریز کنیم. از به تصویر کشیدن رنج و بدبختی افغانها، آفریقاییان و مردم فقیر آمریکا، کانادا و انگلیس بر خود می‌بالیم ولی به تصویر کشیدن بدبختی عده زیادی ایرانی را آبروریزی می‌خوانیم. بله واقعاً هم آبروریزی است. با عرض معذرت این رسوایی از رسوایی خانمی که برای پر کردن شکم فرزندان گرسنه و بی‌تیمش دست به اعمال منافی عفت می‌زند بیشتر است. باید ایران را در سایه فیلمهای سزوه دروغ و خیالافانه به جهانیان کشوری مانند هند معرفی کنیم که یکباره یک فرشته نجات سر می‌رسد و گدا پادشاه می‌شود. البته منهم موافق نشان دادن فلاکت ایرانی در جشنواره‌های خارجی نیستیم اما در فیلمهای وطنی و در سریالها که می‌شود زندگی مردم فقیر و دردهایشان را مطرح کرد؟

هر کسی ادعای خوب بودن دارد فقط نقطه

جمعه‌ای از تهران و وحیم خوابی از کوهانشاه هم سه برنده دیگر متناوبه نظرخواهی مجله شناخته شده و هر کدام معادل یکصد و پنجاه هزار ریال جایزه دریافت خواهند کرد. از آقای نادمی خواهشمندیم که برای دریافت جایزه خود شنبه یا یکشنبه هفته آینده به دفتر مجله مراجعه نمایند. جوایز برندگان شهرستانی نیز به نشانی آنها ارسال خواهد شد. ضمناً برای آن دسته از شرکت‌کنندگان در مسابقه نظرخواهی که رجعت بیشتری در بررسی مطالب مجله کشیده و پیشنهاداتی ارائه داده‌اند، نامه سپاس ارسال خواهد گردید.





## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### حکم نوروز، توقیف از نوعی دیگر

اجرای حکم توقیف روزنامه نوروز در هفته گذشته را شاید بتوان مهمترین رویداد مطبوعاتی در چند ماه اخیر قلمداد کرد. روزنامه نوروز که ارگان غیررسمی جبهه مشارکت ایران اسلامی مهمترین و پرنفوذترین تشکل سیاسی موجود کشور می باشد، چهارشنبه هفته پیش با حکم شعبه ۳۶ دادگاه تجدیدنظر استان تهران برای مدت شش ماه از انتشار بازماند. اجرای حکم توقیف نوروز برخلاف اکثر موارد قبلی از مجموعه توقیف هایی که شامل حال مطبوعات شده است، دفعاً صورت نگرفت بلکه پس از طی مراحل مختلف دادرسی انجام شده است.

این روزنامه که از بیستم فروردین ماه ۱۳۸۰ انتشار خود را آغاز کرده بود، اواخر سال گذشته با نزدیک به چهارصد مورد شکایت مواجه شد و مدیر مسئول آن دهها مورد از شکایات طرح شده در دادگاه را پاسخ گفت. چندین جلسه دادگاه و ارزیابی دفاعیات مدیر مسئول نوروز نهایتاً منجر به صدور حکمی شد که شش ماه عدم انتشار روزنامه توسط مدیرمسئول فعلی آن بخشی از آن بود. این حکم که در روزهای آخرین نمایشگاه مطبوعات یعنی اواسط اردیبهشت امسال صادر شد، پس از اعتراض محسن میردامادی مدیرمسئول روزنامه به دادگاه تجدیدنظر رفت و لینک پس از نزدیک به سه ماه شعبه ۳۶ دادگاه تجدیدنظر استان تهران حکم اولیه را تأیید نموده است.

روابط عمومی دادگستری تهران اعلام کرده که محسن میردامادی مدیرمسئول روزنامه نوروز به موجب اعلام شکایت رئیس حوزه قضایی استان تهران به عنوان مدعی العموم، دفتر حقوقی هیأت نظارت بر انتخابات، فرماندهی نیروی مقاومت بسیج سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و مدیرکل امور حقوقی سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران در موارد آتی محکومیت قطعی یافته است.

۸. در رابطه با اتهام تبلیغ علیه نظام و ارکان تشکیل دهنده آن مدیرمسئول به تحمل سه ماه و یک روز حبس تعزیری.

۳. در رابطه با اتهام توهین و اهانت به مسئولان رسمی کشور در حین انجام وظیفه مدیرمسئول به محرومیت از مسؤولیت های مطبوعاتی به مدت چهار سال بدل از حبس.

۳. در رابطه با اتهام چاپ مطلب خلاف واقع و انتشار شایعات و نشر کاذب به قصد تشویش افغان عمومی مدیرمسئول به تحمل سه ماه و یک روز حبس تعزیری.

۴. در مورد اتهام تملییر اراذل و اوباش و تحریک و تشویق به آشوب و اخلاف در نظم مدیرمسئول به محرومیت انتشار روزنامه نوروز به مدت چهار ماه.

۵. در رابطه با اتهام ترویج ابتذال و فرهنگ منحط غرب مدیرمسئول به پرداخت مبلغ دو میلیون ریال جزای نقدی.

۶. در رابطه با اتهام تخلف از مقررات قانون انتخابات مدیرمسئول به دو ماه محرومیت از انتشار روزنامه نوروز.

دادگستری استان تهران در اطلاعیه خود البته بر «نقش مهم مطبوعات و ارزش و شأن والای این رسانه مهم» تأکید نموده و تصریح کرده است: «به همان اندازه که مطبوعات سالم و سازنده در رشد و هدایت یک ملت مؤثر هستند مطبوعات ناسالم و مخرب نیز در جهت ضلالت و گمراهی اندیشه ها و ارزشهای جامعه و اخلاف در امنیت می توانند ایفای نقش نمایند.»

روزنامه نوروز در حالی براساس اطلاعیه دادگستری تهران به محاق توقیف شش ماهه می رود که در بیش از پانزده ماهی که از انتشار آن می گذرد تأثیرات زیادی را در فضای سیاسی کشور داشته است.

نوروز از آنجا که تربیون غیررسمی یکی از تشکل های مهم و مؤثر در بدنه دستگاه اجرایی و تقنینی کشور بوده و به عنوان ارکان اعلام نشده جبهه مشارکت ایران اسلامی ایفای نقش کرده توانسته است در جذب مخاطبان متنوع و پرشمار موفقیت های زیادی کسب کند. این روزنامه در شرایطی که رگود کلی فضای سیاسی کشور و محدودیتهای قابل توجه مطبوعات در پردازش سوژه های جنجالی سیاسی رسانه های مکتوب را با مشکلات جدی افت تیراژ و کاهش مخاطب مواجه ساخته، در مدت انتشار خود به نسبت از حیث تیراژ و جذب مخاطب در مقام مقایسه با سایر روزنامه ها وضعیت بهتری داشته است. ضمن آنکه تعلقات سیاسی و حزبی آن موجب شده از نظر تأثیرگذاری بر افکار عمومی و شکل دهی به ذهنیت جامعه نسبت به سایر همزدیفانش بالاتر باشد.

روزنامه نوروز به مدیرمسئولی محسن میردامادی منتشر می شد که هم اینک نماینده مجلس و رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس است. اجرای حکم زندان وی چنانچه دستگاه قضایی مصر و مقید به انجام آن باشد، طرح بحث تکراری مصونیت پارلمانی را موجب خواهد شد. در چند سال اخیر هرگاه نماینده ای محکوم می گردید، این بحث در محافل سیاسی و مطبوعاتی مطرح می شود و آنچه شواهد بیرونی نشان می دهد حکایت از آن دارد که هنوز به نقطه قابل قبولی نرسیده است.

چند ماه پیش و هنگامی که قطعی شدن حکم زندان آقای حسین لقمانیان نماینده همدان اعلام شد و دایره اجرای احکام وی را روانه زندان اوین نمود، جنجال زیادی مجلس و روزنامه ها را فراگرفت و نمایندگان مجلس و چهره های مختلف سیاسی طیف موسوم به اصلاح طلب نسبت به آن اعتراض کردند و دستگاه قضایی را به دلیل «نقض مصونیت پارلمانی یک نماینده مجلس مورد انتقاد شدید قرار دادند، تشنج پدید آمده در نتیجه زندانی شدن نماینده همدان در

چندین جلسه مجلس موجب شد حجت الاسلام کروبی صریحاً از مقامات عالی کشور اتخاذ تدبیری در این زمینه را مطالبه کند و در نتیجه فرایندی که به لحاظ قانونی طی شد، لقمانیان مشمول عفو قرار گرفت و آزاد شد. در آن مقطع بحث جدی و حقوقی میان نمایندگان از مجلس و دستگاه قضایی آغاز شد تا دایره و محدوده مصونیت پارلمانی نمایندگان را به تناسب تنوعی که در جرایم ارتكابی وجود دارد، مشخص کنند. گرچه جلسه مشترک دو قوه چندین بار تشکیل گردید اما نتیجه صریح و روشنی از آن به افکار عمومی اعلام نشد، به فرحال در صورتی که محسن میردامادی به دنبال قطعیت حکم زندان وی راهی اوین شود به نظر ناظران سیاسی پدید آمدن دور تازه ای از اعتراضها و واکنشهای تند نسبت به موضوع قابل انتظار است.

بخشی از حکم صادر شده برای روزنامه نوروز که مدیرمسئول آن را محروم از انتشار روزنامه به مدت شش ماه می کند، این برداشت حقوقی را موجب شده که رای قاضی ناظر به عدم صلاحیت مدیرمسئول فعلی روزنامه برای انتشار آن است نه آنکه اصل عدم انتشار روزنامه برای مدت شش ماه منظور نظر باشد. باین برداشت می توان حالتی را تصور کرد که مدیرمسئول روزنامه تغییر کند اما روزنامه به انتشار خود با مدیرمسئول جدید ادامه دهد. تحقق این حالت هرچند روند قانونی خود را دارد، اما علی آن امکان ادامه انتشار روزنامه نوروز پس از چند روز تعطیلی موقت فراهم می آید.

محسن میردامادی مدیرمسئول فعلی نوروز اعلام کرده است که از چند ماه پیش آقای سیدمحمدرضا خاتمی را به عنوان مدیرمسئول جدید روزنامه معرفی کرده و منتظر است هیأت نظارت بر مطبوعات با آن موافقت کند. مطابق ماده ۱۱ قانون مطبوعات «رسیدگی به درخواست صدور پروانه و تشخیص صلاحیت متقاضی و مدیرمسئول به عهده هیأت نظارت بر مطبوعات است.»

در ماده تبصره ۶ ماده ۹ قانون مطبوعات نیز آمده است: «هیأت نظارت موظف است جهت بررسی صلاحیت متقاضی و مدیرمسئول از مراجع ذیصلاح (وزارتخانه های اطلاعات و دادگستری و نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران) استعلام نمایند. مراجع مذکور موظفند حداکثر تا دو ماه نظر خود را همراه مستندات و مدارک معتبر به هیأت نظارت اعلام نمایند. در صورت عدم پاسخ از سوی مراجع مذکور و فقدان دلیل دیگر صلاحیت آنان تأیید شده تلقی می گردد.»

اهمیت تعطیلی موقت روزنامه نوروز و برخی بحثهای قانونی درخصوص وضعیت مدیرمسئول آن باعث شد هیأت نظارت بر مطبوعات که ریاست آن برعهده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است، تشکیل جلسه ای فوق العاده به این منظور را اعلام نماید تا درخواست تغییر مدیرمسئول روزنامه نوروز از محسن میردامادی به محمدرضا خاتمی در آن بررسی شود. محمدرضا خاتمی که کاندیدی مدیرمسئولی نوروز است هم اینک نایب رئیس مجلس و دبیر کل جبهه مشارکت ایران اسلامی می باشد. وی پیش از این مدیرمسئول روزنامه مشارکت بود که در مقطع توقیف دسته جمعی تعدادی از روزنامه ها در





تایید حکم اولیه روزنامه نوروز در دادگاه تجدیدنظر و اعلام محکوم شدن مدیر مسؤل آن که نماینده مجلس و رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی است به شش ماه و دو روز حبس تعزیری بهانه ای است تا بحث دایره مصونیت پارلمانی نمایندگان مجدداً در محافل سیاسی و مطبوعاتی مطرح شود

اردیبهشت سال ۷۹ روزنامه‌اش به تعطیلی وادار شد. چنانچه انتشار روزنامه نوروز پیش از سپری شدن مدت شش ماهی که در حکم صابره قید شده انجام پذیرد موفقیتی برای رکن چهارم مشروطه خواهد بود و به فعالان مطبوعاتی که مجموعه حوادث و رویدادهای چند سال و بخصوص چند ماه اخیر نوعی خستگی و دلزدگی از ادامه این راه صعب را در آنها موجب شده انرژی تازه‌ای خواهد بخشید.

اعلام حکم توقیف روزنامه نوروز که از سوم مرداد ماه اجرای آن آغاز شد موجی از یازتابها و واکنشها را بر میان اهل سیاست و روزنامه‌نگاران مختلف به دنبال داشت. در نخستین واکنش محسن میردامادی مدیر مسؤل روزنامه نوروز با اشاره به هزینه‌های سنگین توقیف مطبوعات برای کشور تصریح کرد: «شکایتهایی که علیه نوروز مطرح شد بدون استناد سیاسی بود بلکه کیفرخواست نوروز کیفرخواست یک گروه سیاسی علیه یک گروه سیاسی دیگر است و حتی حکم صابره نیز مبنای حقوقی نداشت». میردامادی همچنین معتقد است: «ما از روز نخست انتشار روزنامه پیش‌بینی می‌کردیم که جلو انتشار را خواهند گرفت اما از سویی دیگر می‌دانیم که خلاء ایجاد شده به دلیل توقیف نوروز پر خواهد شد». وزیر ارشاد نیز بلافاصله پس از اعلام حکم قطعی روزنامه نوروز ابراز عقیده کرد: «محمومیت مدیر مسؤل از این سمت الزاماً به معنای توقیف روزنامه نیست و اگر مدیر مسؤل دیگری به جای او معرفی شود، روزنامه می‌تواند منتشر شود».

رئیس انجمن صنفی روزنامه‌نگاران ایران هم درباره توقیف روزنامه نوروز معتقد است «حکم توقیف نوروز غیرقابل انتظار بود و فکر می‌کنم آثار منفی داخلی و خارجی خیلی زیادی خواهد داشت. نمی‌دانم آنهایی که تشخیص دادند این حکم را اجرا کنند با چه دیدی این کار را انجام دادند؟»

به گفته رجایی مژدوی: «از لحاظ حقوقی نمی‌شود در رابطه با این احکام بحث کرد اما بیشتر بحث سیاسی است و آثار و پیامدهای آن نیز سیاسی خواهد بود».

در این میان روزنامه آفتاب یزد به انتقاد از قوه

قضاییه پرداخت و نوشت: «سخن اصلی با قوه قضاییه پیرامون برخورد با مطبوعات علاوه بر وجوه قانونی آن دارای وجوه و ابعاد فرهنگی و سیاسی است. شاید بتوان کلیشه قانون را روی روزنامه‌ها گذاشت و به‌واسطه لنگ عدم تطبیق یا آن حتی محتاط‌ترین نشریات یومیه را به محاق برد ولی در دنیای پرغوغای کنونی و در عصر انفجار اطلاعات و ارتباطات راه و رسم مواجهه با پدیده‌ها و هنجارها و ناهنجاریهای فرهنگی واقعاً این روشها نیست».

به نوشته روزنامه آفتاب یزد: «چگونه می‌توان این حقیقت را در جهان تبلیغ نمود درحالی که یک حزب سیاسی یا در دست داشتن یک پایگاه قابل توجه در مجلس فاقد تریبونی برای بیان نظرات خود باشد و رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی آن محکوم به توقیف روزنامه‌اش می‌شود؟»

توقیف روزنامه نوروز سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی را که مدتی است لبه تیغ برخی انتقادات را متوجه خویش می‌بیند و چندی قبل مطبوعه ارگان تشکیلاتی آن به تعطیلی کشیده شد، واداشت بیانیه‌ای صادر کند. این سازمان در بیانیه خود توقیف روزنامه نوروز را محکوم کرد و آن را برخلاف قانون، وفای ملی، دادن بهانه به بدخواهان نظام اسلامی و برخلاف خواست اکثریت قاطع ملت دانست.

در بیانیه سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی همچنین آمده است: «روزنامه نوروز سخنگوی بخش قابل توجهی از مردم و اصلاح‌طلبان بوده و این دومین روزنامه‌ای است که ظرف مدت دو هفته پس از روزنامه آزاد از انتشار باز می‌ماند».

پیش از نوروز که با تأیید حکم دادگاه بدوی توقیف می‌شود، روزنامه آزاد به صورت متعارف یعنی «توقیف موقت» و در پی صدور حکم قضایی شعبه ۱۴۰۸ دادگاه عمومی تهران از انتشار بازماند. به هرحال مجموعه شرایط به‌گونه‌ای است که به نظر نمی‌رسد تکراری که روزنامه نوروز ناشر آن بود از ادامه انعکاس دیدگاه‌هایش بازماند. روزنامه «روزنو» به مدیر مسؤلی محمد نعیمی‌پور رئیس فراکسیون مشارکت در مجلس در صورت عدم انتشار مجدد نوروز احتمالاً جایگزین آن خواهد شد.

○ برای رسیدن به زندگی بهتر خاتمی به غرب و جهان اسلامی پیشنهاد داد. مرحله جدید گفت‌وگو (صدای عدالت ۸۱/۴/۲۹)

○ دیروز در پاسخ به گستاخیهای بوش صورت گرفت. حضور میلیونی نمایش همبستگی ملت (ارسالت ۸۱/۴/۲۹)

○ هاشمی رفسنجانی خبر داد فشار آمریکا بر ایران و اروپا (انتخاب ۸۱/۴/۲۹)

○ توسط عضو کمیسیون اقتصادی مجلس ابعاد فساد مالی افزایشها تشریح شد. (ایران ۸۱/۴/۳۰)

○ از سوی وزیر امور اقتصادی و دارایی نحوه واگذاری سهام بانکها به مردم اعلام شد. (ایران ۸۱/۴/۳۰)

○ آخرین پیشنهاد برای اداره شهر تهران. وزیر مسکن، تراکم نفروشد اجناس را دو درصد گران کنید. (آفتاب یزد ۸۱/۴/۳۰)

○ پرسش یکصد نماینده مجلس پیرامون بیانیه سپاه پاسداران (احیات نو ۸۱/۴/۳۱)

○ در گزارش روزنامه ایران ارائه شد. جزئیات تازه از آیین‌نامه نظارتی مجمع تشخیص مصلحت نظام (ایران ۸۱/۴/۳۱)

○ در مقایسه با اعتبارات عمرانی کشور در ده سال گذشته بودجه ساخت مدارس به یک‌سوم کاهش یافت. (اجام جم ۸۱/۴/۳۱)

○ لباس شخصی‌ها شناسایی شده‌اند. اراده برخورد وجود ندارد. (احیات نو ۸۱/۵/۱)

○ از سوی وزارت خارجه سفر پسر صدام حسین به تهران تکذیب شد. (همبستگی ۸۱/۵/۱)

○ نامه پروفیسور همتی به رئیس جمهور درباره تراکم فروشی و تجاوز به حقوق مردم. دولتمردانی که نان قانون فروشی را می‌خورند. (اسیاست روز ۸۱/۵/۱)

○ واکنش رئیس مجلس به شایعه اعزام نماینده نزد آیت‌الله طاهری کروی: من و خاتمی درخواست عذرخواهی نکرده‌ایم. (احیات نو ۸۱/۵/۲)

○ وابسته یازگانی سفارت کانادا در تهران اعلام کرد: کانادا در پیوستن ایران به WTO دنباله‌رو آمریکا نیست. (آسیا ۸۱/۵/۲)

○ قاضی پرونده جزایری ناگفته‌ها را می‌گویم. (اخراسان ۸۱/۵/۲)

○ دکتر محسن کدیور: آقای خاتمی چرا در انجام وظیفه سلسله می‌کنید. (امردمسالاری ۸۱/۵/۳)

○ علی لاریجانی فیلم ایلز را به هیأت دولت برد. (همبستگی ۸۱/۵/۳)

○ نوروز توقیف شد. (آفتاب یزد ۸۱/۵/۳)

○ رد تحلیل روزنامه واشنگتن پست توسط کاخ سفید. آمریکا از همکاری ایران استفاده کرده است. (همشهری ۸۱/۵/۴)

○ وزیر ارشاد اعضای هیأت نظارت را به جلسه فوق‌العاده دعوت کرد. مسجد جامع نوروز می‌تواند همچنان منتشر شود. (احیات نو ۸۱/۵/۴)

○ چرا جوانان در اوقات فراغت غرق می‌شوند؟ (ایران ۸۱/۵/۴)



# وزارت امنیت داخلی، حربه جدید ضد تروریستی بوش

حسن فتحی

وزارت امنیت داخلی وزارتخانه‌ای است که باید خلا، امنیتی و اطلاعاتی را در این کشور پر کند و راه را به روی عناصری که در صدد امنیت را برهم بزنند و خواب آمریکاییها را پریشان سازند، مسدود نماید. بوش ساموریهایی این وزارتخانه جدید را که چند هفته قبل یکی از کمیته‌های مجلس نمایندگان با تشکیل آن موافقت کرد، به این شرح اعلام کرد.

وی در سخنانی در آزمایشگاه ملی آمریکا در شهر آرگون ایالت ایلینویز که برخی از وسایل مورد نیاز برای مبارزه با تروریست را تهیه می‌کند، گفت: یک صد نهاد امنیتی آمریکا در وزارتخانه جدید امنیت داخلی با تروریسم مبارزه خواهند کرد.

این سخنان، افشاگر بسیاری از واقعیت‌ها در مورد پراکندگی دستگاه اطلاعاتی و امنیتی آمریکاست و به گفته بوش حدود یک صد نهاد امنیتی در آمریکا وجود دارند. وجود این تعداد نهاد امنیتی که عمدتاً با یکدیگر در رقابت می‌باشند، مهمترین دلیل ضعف آنها به شمار می‌رود. نمی‌توان این تعداد سازمان و نهاد امنیتی را برای یک کشور، ولو با قدرت آمریکا، حسن به حساب آورد. بلکه باید آن را یک نقطه ضعف دانست؛ زیرا علاوه بر رقابت تخریبی که ممکن است بین آنها وجود داشته باشد، تداخل در امور یکدیگر سبب پدید آمدن گریزگاه برای تروریست‌ها خواهد شد.

بوش می‌افزاید: ما برای پیروز شدن در این جنگ از نیروی انتظامی و اطلاعاتی که در سراسر کشور برای جلوگیری از آسیب دیدن مردم آمریکا بسیج کرده‌ایم، استفاده خواهیم کرد.

به گفته وی: «جهان، دستخوش دگرگونی شده است و بنابراین دولت نیز می‌بایست همزمان با آن تغییر کند و برای مخالفت از جان مردم این کشور اقدامات لازم را به عمل آورد.»

وی در توجیه تشکیل وزارتخانه جدید می‌افزاید: «ما نیاز داریم در زیر یک سقف و در یک مکان عوامل تهدید علیه کشور را شناسایی کنیم و جلوی تهدیدات را بگیریم.»

بوش اعلام کرد: «ما نیاز داریم این کار را در کل دولت و وزارت امنیت داخلی اجرا کنیم. ما باید بتوانیم اطلاعات جمع‌آوری شده از جهان و نیز در داخل کشور را بررسی کنیم.»

تام ریچ، مدیر دفتر امنیت داخلی کاخ سفید، درباره مسائل امنیتی در مصاحبه‌ای، اطلاعات بیشتری در اختیار رسانه‌ها قرار می‌دهد.

وی می‌گوید: «ما این طرح رئیس جمهور و ایجاد وزارت امنیت داخلی که سازمانی برای برقراری استراتژی ملی و افزایش امنیت است، فکر می‌کنیم دلایل زیادی برای دادن اطمینان مجدد برای اینکه کشور همکاری استراتژیک با ایالت‌ها و دولتهای محلی و بخشهای خصوصی ملی سالیانی آتی دارد، مهم است.»

وی می‌افزاید: «به عقیده من رئیس جمهور می‌خواهد با وزارت امنیت داخلی، گارد ساحلی را تقویت کند و سرویسهای خبری داخلی را اصلاح کند؛ اما به یاد داشته باشید که این امر یک استراتژی ملی است و ما نیازمند جوامع ملی، پلیس ایالتی، پلیس محلی و همکاری بخشها برای کمک در این راستا هستیم.»

در کنار تلاشهایی که صورت می‌گیرد تا به گفته بوش یک صد نهاد امنیتی هماهنگ شوند و یا به قول

آمریکاییها سالها در تبلیغات خود این دو سازمان را بزرگترین و کارآمدترین سازمانهای اطلاعاتی و امنیتی جهان می‌دانستند و در این مورد تبلیغ می‌کردند؛ ولی ماجرای ۱۱ سپتامبر نشان داد که واقعیت آن گونه که بیان می‌کردند، نیست و این دو سازمان به دلیل رشد کمی، از رشد کیفی بازمانده و بی‌رویه رشد کرده‌اند و به همین جهت نتوانسته‌اند در موقع خطر، هشدار دهند و مانع بزرگترین فاجعه تاریخ آمریکا شوند.

ماجرای ۱۱ سپتامبر با وجودی که لطافت بسیاری به آمریکا وارد آورد، ولی چشم آنها را به روی حقایق بسیاری باز کرد و این حقیقت را آشکار ساخت که بسیاری از ادعای آنها بوج و غیرقابل اثبات است. اگرچه آمریکا بزرگترین قدرت سیاسی، اقتصادی و نظامی جهان است و می‌تواند طی چند ساعت یک کشور را اشغال کند و یا رژیم را براندازد، اما قادر نیست یک گروه مخالف و تروریستی را نابود کند و یا انگار ملتی را تغییر دهد و یا خود همراه سازد.

ناکامی آنها در ریشه‌کن کردن القاعده و طالبان با وجود اینکه تمامی امکانات در افغانستان و پاکستان برایشان فراهم شده، از ضعف اطلاعاتی و امنیتی آمریکاییها حکایت می‌کند.

ممکن است عنوان شود آنها شناخت دقیقی از اوضاع در این کشور ندارند؛ اما نباید این واقعیت را فراموش کرد که ماجرای ۱۱ سپتامبر در قلب آمریکا اتفاق افتاد و ساختار پنتاگون که از نظر امنیتی در سطح بسیار بالایی قرار داشت، مورد حمله قرار گرفت. به نظر می‌رسد اگر تمامی برنامه‌های القاعده در حمله به آمریکا به مرحله اجرا درآمده و با موفقیت همراه می‌شد، آمریکایی یاقی نمی‌ماند که بتواند افغانستان را مورد حمله قرار دهد و یا در صدد مقابله با کشورهای برخیزد که از سوی بوش محور شرارت لقب گرفته‌اند. به مرحله ملی ماههای گذشته در شرایطی که اطلاعات ذی‌قیمتی از فعالیت اعضای القاعده در آمریکا انتشار می‌یابد و جنگ و گریز پنهانی بین امنیتی‌ها و اعضای القاعده علاوه بر آمریکا در گوشه و کنار جهان ادامه دارد. اما کاخ سفید با کمک کنگره و افکار عمومی در صدد است گامهای اساسی برای پوشاندن این ضعف‌ها بردارد و موقعیت را به گونه‌ای فراهم آورد تا امنیت داخلی حفظ شود و از این پس این کشور با حوادثی نظیر ۱۱ سپتامبر مواجه نگردد.

آمریکا علاوه بر بازیگری در برنامه‌ها و ساموریهایی سیا و اف‌بی‌آی و آشتی دادن آنها، در صدد برآمده برای بالا بردن ضربات امنیتی در این کشور دست به تشکیل وزارتخانه جدیدی بزند که به نظر می‌رسد از اف‌بی‌آی و سازمان سیا اهمیت بیشتری خواهد داشت و در حقیقت نبض امنیت را در داخل آمریکا به دست خواهد گرفت. اگرچه گامهای اولیه برای تشکیل وزارت امنیت داخلی برداشته شده، اما هنوز رسماً این وزارتخانه قدم به صحنه نگذاشته است.

ماجرای ۱۱ سپتامبر تأثیرات بسیاری از نظر سیاسی و امنیتی بر جای گذارد و بیش از همه آمریکا را دچار دگرگونی کرد؛ زیرا آمریکا بیشترین لطمه را از این حادثه دید و مشخص گردید که این کشور با وجود اینکه بزرگترین ابودقت اقتصادی و نظامی جهان است، از نظر امنیتی از آنچنان اقتدار و استواری برخوردار نیست که بتواند در مقابل تهدیدات خارجی و داخلی ایستادگی کند و با آنها مقابله نماید.

اگرچه این حادثه ریشه در خارج از آمریکا داشت، ولی اولین حادثه تروریستی بزرگی بود که در داخل این کشور اتفاق افتاد و سیب پرور لطافت اساسی شد. مهمترین تأثیرات این حادثه افشای این واقعیت بود که سیستم‌های امنیتی و پلیسی آمریکا بسیار لطمه‌پذیر بوده و قادر به مقابله با اقدامات تروریستی در حجم وسیع نیستند.

امروزه براساس اطلاعاتی که در رسانه‌های گروهی درج می‌شود، مشخص گردیده که قبل از ۱۱ سپتامبر برخی از سازمانهای امنیتی و اطلاعاتی آمریکا از این جریان اطلاع یافته و هشدارهای لازم را در این مورد دریافت کرده بودند؛ اما به این دلیل که بیش از حد به خود اطمینان داشتند و یا تصور می‌کردند که رویداد تروریستی، دست به اقدامات بازدارنده و پیشگیرانه نزنند.

مهمترین لطمه‌ای که ماجرای ۱۱ سپتامبر به آمریکا وارد آورد، بی‌اعتبار کردن قدرت اطلاعاتی و امنیتی این کشور بود و در حقیقت اثبات آن را شکست. لذا اقداماتی که پس از آن از سوی کاخ سفید و پنتاگون صورت گرفت برای از بین بردن آثار این شکست می‌باشد. حمله به افغانستان که هنوز هم ادامه دارد و آمریکا و متحدانش نتوانسته‌اند ملا عمر و اسامه بن لادن رهبران طالبان و القاعده را به دام بیندازند. تلاش برای بازداشت عوامل القاعده در گوشه و کنار جهان همکاری با ارتش فیلیپین برای سرکوب عوامل ابوسیف، برنامه‌ریزی برای حمله به عراق و مسائلی که دوباره محور شرارت از سوی جورج بوش، رئیس جمهور این کشور، عنوان شده؛ جنگی حکایت از این واقعیت دارد که آمریکا هنوز خود را در خطر می‌بیند و نتوانسته آن اطمینان و اعتمادی را که قبل از حادثه ۱۱ سپتامبر در این کشور وجود داشت، به مردم بازگرداند.

بوش سال ۲۰۰۲ را سال جنگ نامید و در صدد است در این سال دست به تحرکات جنگی در چندین کشور بزند. به نظر می‌رسد عراق اولین کشوری باشد که در تیررس آمریکاییها قرار گرفته است؛ اما یک موضوع حائز اهمیت است که آیا می‌توان صرفاً با جنگ به اهداف سیاسی و امنیتی رسید؟ در این جنگ پشت جبهه را باید چگونه تقویت کرد که با پانک مواجه نشود؟ اینها اموری است که با توجه به ضعف اطلاعاتی و عملیاتی «اف‌بی‌آی» و «سیا» آمریکا را با خط مواجه ساخته و از درون ضربه‌پذیر نموده است.



## شما و جهان سیاست

مجید بخشایی از: اصفهان

قدرت نظامی ایران در مقایسه با کشورهای منطقه چگونه است؟

هر کشوری برای حفظ تمامیت ارضی و مقابله با دشمنان داخلی و خارجی نیازمند دو نیروی کارآمد است که شامل ارتش و اطلاعاتی، امنیتی می‌شود. ارتش حافظ تمامیت ارضی کشورها در مقابل تهدیدات و تجاوزات خارجی است و سازمان اطلاعاتی و امنیتی نیز مسئول مقابله با تهدیدات داخلی نظیر جاسوسی، تروریسم و اقدامات براندازانه می‌باشد؛ به همین دلیل وجود این دو نیرو برای هر کشوری ضروری است. ولی اگر از این نیروها برای مقابله با مردم در داخل کشور استفاده شود، نه تنها این نیروها کارایی خود را از دست می‌دهند، بلکه از مأموریت اصلی خود نیز باز می‌مانند.

هر کشوری برای مقابله با دشمنان و تهدیدات خارجی و تقویت ارتش، نیاز به انواع و اقسام سلاح دارد. سلاحهایی که در اختیار کشورها قرار می‌گیرد، با توجه به موقعیت جغرافیایی و سیاسی آنهاست. برای مثال کشوری که دارای مرزهای آبی نیست، نیازی به ناوچه و ناو و قایقهای توپدار ندارد. اگر کشورها در منطقه‌ای قرار بگیرند که روابط خارجی‌شان خصمانه است، نوعی جنگ سرد میان آنها جریان می‌یابد و هر کشور می‌کوشد برای آماده نگه داشتن



**بوش در نظر دارد با اقدام یکصد نهاد امنیتی، وزارت امنیت داخلی را ایجاد کند**

تام ریح ضریب امنیت بالا ببرد. عده‌ای نیز به مخالفت با این طرحها برخاسته‌اند و مدعی‌اند تشکیل وزارت امنیت داخلی آمریکا مشکل دارد.

مجمع محققان آمریکا در این مورد هشدار می‌دهد که طرح بوش به این دلیل که فعالیت‌های متفاوت بسیاری را در قالب یک وزارتخانه می‌گنجاند، بسیار خطرناک است.

مؤسسه بروکینگ در تحقیقی که منتشر ساخت، صراحتاً بر این امر تأکید کرد که اگر بوش خواهان موفقیت این وزارتخانه است، باید در آن تجدیدنظر کند. این مؤسسه از کشور آمریکا می‌خواهد به هنگام بررسی پیشنهاد کاخ سفید برای اقدام تمام یا بخشی از ۲۲ سازمان به یک وزارتخانه با بودجه ۲۸ میلیارد دلاری و حدود ۱۷۰ هزار کارمند، با هوشیاری عمل کند.

در این گزارش هشدار داده شده، مدیران بلندپایه ممکن است ماهها وقت خود را به تشکیل این وزارتخانه اختصاص دهند و از شغل اصلی خود بازمانند و نتوانند با تهدیدهای تروریستی مقابله کنند. به نظر این مجمع، هسته اصلی وزارتخانه جدید را باید گارد ساحلی، سرویس گمرک، سرویس مهاجرت و تابعیت و اداره امنیت حمل و نقل تشکیل دهند.

به محال شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که آمریکا درصدد است ضریب امنیت داخلی را افزایش دهد تا باز دیگر با ماجرای نظیر ۱۱ سپتامبر مواجه نشود. ولی سؤال این است که آیا می‌توان بمبهای انسانی متحرک را متوقف ساخت و مانع تحرک و فعالیت‌شان شد؟

و بالا بردن بنسبه دفاعی خود به خرید سلاحهای پیشرفته روی می‌آورد. این امر سبب رشد بی‌رویه ارتشها می‌شود؛ زیرا اسابقه تسلیحاتی را پایانی نیست و اگر یک کشور اقدام به تقویت بنیه دفاعی و یا تهاجمی خود می‌کند، کشور رقیب نیز دست به چنین اقدامی می‌زند. این وضعیت را در مورد پاکستان و هند شاهد هستیم.

ایران نیز برای مقابله با تهدیدات خارجی ارتش خود را به انواع و اقسام سلاحها مجهز ساخته است و در جنگ با عراق نیز نشان داد که از توانایی کافی برای دفع تجاوز برخوردار است.

هر کشوری برای دفاع از خود دارای استراتژی خاصی است؛ به همین دلیل نمی‌توان گفت کدام کشور قویتر است و کدام کشور ضعیف‌تر، ولی آنچه حائز اهمیت است، این است که سلاح هر چقدر هم مدرن و پیشرفته باشد، به‌خوبی خود سبب تقویت یا تضعیف یک ارتش و گروه نمی‌شود، بلکه کسانی که از این سلاحها استفاده می‌کنند، سبب افزایش کارایی آن می‌شوند. به همین دلیل آنچه در کنار سلاحها و تقویت بنیه دفاعی کشورها اهمیت دارد، آموزش اعضای ارتش می‌باشد. اگر نظامیان یک کشور برای حفظ تمامیت ارضی خود از جان و دل مایه بگذارند، می‌توانند در مقابل قویترین ارتشها نیز ایستادگی کنند؛ ولی در صورتی که آنها با حکومت کشورشان مشکل داشته و یا علاقهای بر حفظ تمامیت ارضی کشور خود نداشته باشند، با کوچکترین حمله و فشاری صفوفشان درهم می‌شکند و از بین خواهند رفت.

## ایران در رادیوهای بیگانه

در شرایطی که رادیوهای بیگانه به ارائه تحلیل و تفسیر درباره بیانیه جورج بوش - رئیس جمهور آمریکا - درباره ایران و راهپیمایی تظاهرات آمیز ایرانیها می‌پرداختند، به یکباره پس از چندین سال مساله انجمن مرکز یهودیان در یونیوس آپریس، مرکز آرژانتین - مجدداً مطرح شد و پرونده جدیدی علیه تهران گشوده شد. در این مورد علاوه بر ایرانی پای کارلوس منم - رئیس جمهور پیشین آرژانتین - نیز به ماجرا کشیده شده است.

ماجرا از آنجا آغاز شد که روزنامه آمریکایی نیویورک تایمز در گزارشی نوشت: ایران در بهت‌گذاری سال ۱۹۹۲ مرکز جامعه یهودیان یونیوس آپریس دست داشته است. نیویورک تایمز مدعی شده که گزارش خود را برپایه یک سند صد صفحه‌ای تنظیم کرده که ادعا می‌شود مبتنی بر شهادت محرمانه یک مأمور اطلاعاتی بلندپایه فراری از ایران در برابر بازجویان آرژانتینی بوده است.

به گفته وی ایران به کارلوس منم رئیس جمهور وقت آرژانتین رشوه داده تا جلوی افشای ماجرا را بگیرد. رادیو آمریکادر گزارشی در این باره و ایجاد ارتباط بین ایران و کارلوس منم از قول یک روزنامه‌نگار مشهور آرژانتینی اعلام می‌دارد. گزارش نیویورک تایمز محکم‌ترین دلیل بر این مساله است که کارلوس منم در برابر دریافت رشوه مانع از انجام تحقیقاتی درباره این حمله شده است.

این مساله از سوی رادیو اسرائیل انعکاس گسترده‌ای یافت؛ به این دلیل که یک طرف قضیه یهودیان بودند و در طرف دیگر ایران قرار داشت. این رادیو به نقل از نیویورک تایمز اعلام کرد مصباحی گفته ده میلیون دلار از طریق یک بانک سوئیسی و از حسابی که توسط آقای هاشمی رفسنجانی رئیس جمهور وقت

ایران کنترل می‌شد، به پرداخت منم پرداخت گردید. این روزنامه ادعا کرده حتی رونوشت فتوکپی دستور پرداخت که توسط بازپرسان پیشین آرژانتینی به دست آمده بود، به رویت خبرنگاران نیویورک تایمز رسانده شده است. همین رادیو روز بعد تکذیبی کارلوس منم را پخش می‌کند که در آن رئیس جمهور پیشین آرژانتین صراحتاً این اتهامات را بی‌اساس می‌خواند. همچنین این رادیو اعلام می‌کند، حکومت دینی ایران نیز خبر نیویورک تایمز را قطعاً نادرست خوانده و افزود: این یک داستان پردازی روزنامه‌نگاری بیش نیست. دکتر آصفی سخنگوی وزارت خارجه ایران طبق معمول محافل صهیونیستی را به انتشار این خبر متهم ساخت.

رادیو صدای آمریکا در ادامه این پرونده به سراغ لیلدا کاره یکی از اعضای کنگره آرژانتین که رهبری تحقیقات مربوط به بهت‌گذاری را برعهده داشت می‌رود و از قول او اعلام می‌دارد که این تحقیقات ناقص و ناکافی بود و سیاستمداران در کار قوه قضاییه کشور اعمال نفوذ کرده‌اند.

وی می‌گوید: در دورانی که رهبری این تحقیقات را برعهده داشته، خواستار آن شده بود که عبدالقاسم مصباحی - مقام اطلاعاتی پیشین ایران - برای ادای شهادت احضار شود؛ اما قاضی مسؤول رسیدگی به پرونده این درخواست را رد کرد.

رادیو آمریکا نیز سخنان دکتر آصفی سخنگوی وزارت خارجه را در تکذیب این مساله پخش کرده که در آن آمده بود محافل صهیونیستی می‌کوشند برای گمراه کردن مردم آرژانتین دوباره این مساله را مطرح سازند.

وی می‌افزاید: این گزارش کاملاً بی‌پایه و اساس است و چیزی جز تکرار اتهامات غیرمستند عنوان شده علیه جمهوری اسلامی نیست.





فان هواپیما

## سه گانه

مجموع این اتفاقات این نظریه را تقویت می کند که آقایان! دریافته اند جهت اداره امور کشور و تأمین کیفیت مطلوب مصرف کنندگان، چاره ای جز بالا بردن قیمت ها وجود ندارد

### همه، جز این یک نفر

وزیر راه و ترابری، حرف آخر را در مورد نرخ بلیت هواپیما در پروازهای داخلی زده است. اینکه «بدون افزایش قیمت به هیچ وجه نمی توانیم ناوگان حمل و نقل هوایی را نوسازی کنیم» این حرف را پیش از این و به این روشنی از زبان هیچ وزیری شنیده ایم. حتی مدیران شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران نیز پیش از این جسارت بیان واقعیت ها را نداشته اند. غالباً یکی به میخ و یکی به نعل کوفته اند تا راهی برای افزودن بر حمایت های دولت از این شرکت پیدا کنند. حمایت هایی که در قالب پرداخت یارانه باعث شد تا شرکت هواپیمایی ایران بتواند با بلیت هایی که نسبت به بهای رقبای خارجی اش کمی ارزانتر است، مشتریانی را به سوی خود جلب کند و هیچ گاه به فکر تجهیز و توسعه و ایجاد امکان رقابت با رقبای خارجی خود نیفتد. امروزه بسیاری از شرکتهای هواپیمایی که به تهران پرواز دارند، در رقابت با «ایران ایر» پیش افتاده اند. مشتریان ایرانی نیز برای استفاده از

خدمات مطلوب تر و پرواز با هواپیماهایی که متعلق به تکنولوژی همین دهه هستند، ترجیح می دهند که بر احساس خود، برای تقویت ناوگان داخلی غلبه کنند و بیشتر به عقل خود تکیه کنند که هر پدیده بهتر و مقبولتر را ترجیح می دهد.

اگر این شرکتهای خارجی می توانستند در پروازهای داخلی هم اجازه فعالیت داشته باشند (که فعلاً مطابق قانون چنین اجازه ای ندارند)، بی شک هواپیماهای صاحب پرچم ایران، راهی جز ماندن در آسیانه هواپیما و توقف کار نداشتند. همچنانکه بسیاری از شرکتهای خصوصی هواپیمایی در رقابت با ایران ایر مجبور به ترک صحنه شدند. حالا ما مانده ایم و شرکتی که به دلیل دور ماندن از روشهای صحیح بازرگانی، نه تنها قادر به افزودن بر کیفیت خدمات و ظرفیت ناوگان خود نیست که مجبور است در مدت کوتاهی بخشی از هواپیماهای خود را نیز به دلیل سن زیاد کنار گذارد.

تا دو ماه آینده دست کم پنج هواپیمای پهن بیکر ایران ایر، برای همیشه در پارکینگ رها خواهند شد و به همان اندازه از تعداد صندلیهای پروازی نیز کاسته خواهد شد و این یعنی آنکه تابستان امسال، مسافران با دشواری بیشتری برای «بخیره» در پروازهای داخلی مواجه خواهند بود یا آنکه هواپیماهای موجود ناوگان که اغلب آنها نیز بالای بیست سال از تولدشان می گذرد، پروازهای بیشتری انجام خواهند داد و خطرات بیشتری را به جان خواهند خرید تا جای خالی هواپیماهای کنار گذاشته شده کمتر احساس شود. به این ترتیب، وضع به جایی رسیده است که دیگر مدیر عامل ایران ایر در تلاش این شرکت برای افزایش قیمت، خود را تنها احساس نمی کند و علاوه بر وزیر راه و ترابری که ظاهراً متقاعد شده است جز افزایش بهای بلیت هواپیما، راهی در برابر شرکت قرار ندارد، برخی نمایندگان مجلس نیز با کارشناسان حمل و نقل



هم صدا شده اند و می گویند با حمایت از افزایش بهای بلیت، ایران ایر را در کار تجدید و نوسازی ناوگان کمک کنند، اتفاقی که باید سالها پیش می افتاد.

اما مشکل بزرگتر اینجاست که افزایش بهای بلیت در گذشته نیز بارها اتفاق افتاده و سودی نبخشیده است (گرچه در گذشته هیچ گاه به این صراحت انجام نمی گرفت) یعنی برخلاف تصور رایج، این افزایش قیمت ها تغییری در روند کار شرکت به وجود نیاورده است. چرا که به دلیل احتیاط بیش از حد، هیچ گاه اجازه نداده ایم که نرخها حقیقی شوند و در نتیجه اعتباراتی فراهم آید که صرف خرید تجهیزات و هواپیماهای جدید شود. همان طور که در بخش قیمت سوخت، افزایش سالانه نرخها، تنها اثرات تورم همان سال را جبران کرده، بدون آنکه از تقاضای کم کند. به این ترتیب، اگر افزایش بهای بلیت هواپیما، این بار نیز بی توجه به واقعیت ها انجام پذیرد، بهتر آنست که دولت دست به ترکیب قیمت ها نزند و تجربه ای که بارها شکست خورده را تکرار نکند.

تجدید و نوسازی ناوگان هواپیمایی به اعتباراتی کلان نیاز دارد که با نرخهای غیر واقعی و یارانه دار بلیت هواپیما قابل تأمین نیست. اگر قصد داریم مثل دیگر مردمان دنیا سرفرازانه بر هواپیماهایی سوار شویم که با تکنولوژی روز همراه است، یا دولت باید از بودجه خود مالیاتی برای خرید هواپیما کنار گذارد (که بارها اعلام کرده کیسه دولت خالی تر از این حوفاست) و یا پرواز کنندگان متقاعد شوند که هزینه واقعی پرواز با چنین هواپیماهایی را بپردازند و بدانند هر راه سومی باری بر دوش دولت و مردم خواهد گذارد و در نهایت نیز پیشرفتی را رقم نخواهد زد.

نکته ای هم در این هفته و هفته های قبل رخ داد که حیف است نادیده انگاشت شود. همراه با ادعای وزیر راه برای افزایش بهای بلیت هواپیماهای خطوط داخلی، به عنوان آخرین راه ارائه کیفیت بهتر در پروازها، مدیر عامل شرکت آب تهران نیز ادعا کرد، تنها راه حفظ کیفیت آب و ارائه محصول بهتر افزایش نرخ آب است و تنها چند روز قبل از بیان این جملات نیز، نرخ نان یا هدف بهبود کیفیت آن در پایتخت افزایش یافت و این افزایش قیمت رسماً اعلام شد.

نرخ فرآورده های گوشتی هم چند هفته ای است که البته به شکل غیر رسمی افزایش غیر قابل انگاری یافته و بهای مسکن هم چند ماهی است که دچار این افزایش شده. مجموع این اتفاقات این نظریه را تقویت می کند که آقایان! دریافته اند جهت اداره امور کشور و تأمین کیفیت مطلوب برای مصرف کنندگان، چاره ای جز بالا بردن قیمت ها وجود ندارد و اگر در گذشته این افزایش قیمت را با صدای آهسته و دور از چشم مردم نجوا می کردند، امروز با صدای بلند و چهره ای گشاده اعلام می کنند، در این میان تنها رئیس محترم بانک مرکزی است که معلوم نیست به چه علت همچنان اصرار دارد نرخ تورم در ایران از ۱۵ درصد بالاتر نرفته است!

### میلیونها لیر بزین گم شده است!

این روزها کل درآمد ایران از محل فروش نفت به ۲۰ میلیارد دلار در سال هم نمی رسد، اما مقدار واردات هر ساله بزین از خارج کشور به راحتی مرز یک میلیارد دلار در سال را شکسته است. چندی قبل، مدیر عامل شرکت ملی پالایش و پخش



**روزانه ۱۲  
میلیون لیتر  
بنزین به  
کشور وارد  
می شود و  
هر روز  
حدود همین  
مقدار بنزین  
در کشور کم  
می شود!**



فرآورده های نفتی در مصاحبه ای اعلام کرد، روزانه ۱۲ میلیون لیتر بنزین و مواد افزودنی به آن به کشور وارد می شود که در کنار ۳۷ میلیون لیتر بنزین که از پالایشگاه های داخل به دست می آید، بازار داخلی را تامین می کند.

مدتی بعد آماری اعلام شد که مجموع واردات بنزین در سال ۱۳۸۰ را معادل سه میلیارد لیتر اعلام کرد که محاسبه آن به صورت روزانه به این نتیجه منتهی خواهد شد که روزانه حدود هشت میلیون لیتر بنزین به کشور وارد شده و از آنجا که در این رقم مقدار واردات مواد افزودنی به بنزین درج نشده بود، می شد چنین استنباط کرد که علاوه بر هشت میلیون لیتر بنزین وارداتی روزانه سه میلیون لیتر نیز مواد افزودنی به کشور وارد می شود که در مجموع رقم ۱۲ میلیون لیتر واردات بنزین در روز را محقق کرده است. اما چند روز قبل، شبکه خبری قلم سبز در گزارشی راجع به میزان مصرف سوخت خودروهای ایرانی، رقم مصرف سرانه بنزین هر خودروی ایرانی را ۱۰/۵ لیتر در روز اعلام کرد که صرف نظر از بالاتر بودن آن نسبت به معیارهای جهانی، از حقیقت دیگری نیز پرده برداشت، یا توجه به اینکه تعداد خودروهای موجود در ایران حدود سه میلیون دستگاه است، اگر میزان مصرف خودروهای داخل را در تعداد آنها ضرب کنیم به خوبی خواهیم دید که مقدار بنزین مصرفی این تعداد خودرو به مراتب کمتر از رقم ۵۰ میلیون لیتری است که در ابتدا از سوی مقامات اعلام شده بود! (۳۷ میلیون لیتر تولید داخل ۱۲ میلیون لیتر واردات روزانه) حال حتی اگر مقدار متوسط مصرف هر خودرو در ایران را برخلاف نظر این شبکه خبری حتی بالاتر از ۱۰/۵ لیتر در روز هم فرض کنیم، باز هم دست کم ۱۲ میلیون لیتر بنزین در روز کم شده است! پیش از این، بارها نسبت به این قبیل مسائل هشدار داده شده و به نظر می رسد مطابق این آمار بر سر بنزین نیز همان بلایی جاری است که پیش از این در مورد گازوئیل و قیر بود، هنوز خاطران هست که در سال گذشته، هنگامی که قاچاق گازوئیل توسط کامیون ها، تحت کنترل در آمد به یکباره نرخ حمل کالا به افغانستان تا دو برابر افزایش یافت! چرا که عده ای از سود سرشار قاچاق گازوئیل در پوشش حمل کالا به افغانستان محروم شدند، حتی مراجع صنعتی نیز پنهان نکردند که افزایش نرخ حمل کالا مربوط به جلوگیری از قاچاق گازوئیل است، و امروز پس از بسته شدن این راه، به ظاهر قاچاقچیان بیگانه نشانده اند و این بار طعمه لذیذتری به چنگ آورده اند به نام

بنزین، که یک تفاوت بزرگ با گازوئیل و قیر که تا پیش از این قاچاق می شد دارد. اینبار بنزینی که قاچاق می شود، همان بنزینی است که با فروش نفت و به چنگ آوردن دلار، از خارجیان خریداری و در داخل کشور به بهای کمتری به مشتریان عرضه می شود، و بار دیگر به دست قاچاقچیان از داخل کشور به کشور سومی که بنزین در آنجا بهای گرانتری دارد، برده می شود و...

یکبار دیگر به این دو عدد دقت کنیم، روزانه ۱۲ میلیون لیتر بنزین به کشور وارد می شود و روزانه حدود همین مقدار بنزین در کشور کم می شود!

### شروع کنیم، با تعطیلی این سازمان

در خرداد ماه سال جاری مأموران سازمان بازرسی و نظارت بر قیمت ها بیش از ۲۹۰۰ واحد صنعتی و ۱۲/۵۰۰ واحد صنعتی را مورد بازرسی قرار داده و به ترتیب ۱۲۱ و ۵۰۹ مورد تخلف را ثبت کرده اند.

در سایر اماکن نیز حاصل کار چندان متفاوت نبوده است. بازرسی از ۳۵۰۰ نثار، چهار مورد تخلف و بازرسی از ۹۵۰ سردخانه تنها یک مورد تخلف به این کارخانه افزوده است، گرچه در بخش خرده فروشی، ارقام کشفیات تخلف تا حدودی بالاست و به رحمتی که برای تدارک مقدمات این بازرسیها کشیده می شود می ارزد. برای مثال بازرسی از ۱۱۱ هزار واحد خرده فروشی منجر به شناسایی ۱۲۷۲۰ مورد تخلف شده است و بازرسی از ۲۷ هزار واحد خدماتی دوهزار و سیصد پرونده تخلف روی دست کارشناسان سازمان بازرسی گذارده است.

اگر کارنامه چند ساله اخیر فعالیت های سازمان را کنار هم گذاریم و نسبت به نتیجه این کوشش بزرگ و هزینه بر اندیشه کنیم، بی گمان متوجه خواهیم شد که در این مقوله هم مانند بخشهای دیگر به بن بست رسیده ایم. این بازرسیها به تدریج به فعالیت های عادی، روزمره و بی نتیجه تبدیل شده است که دست کم مردم از آن

سود نبرده اند.

ما سازمان بزرگی را به وجود آورده ایم که مثلاً فروشندگان کالا را متقاعد کنیم، روی اجناس خودشان اتیکت نصب کنند، درحالی که این کار را تولیدکنندگان کالا باید انجام دهند، دلیلی وجود ندارد که فروشنده، وقت خود را صرف زدن برچسب بر تمام کالاهایی کند که در جای دیگر بسته بندی می شود، به این ترتیب به جای آنکه مشکل از مبدأ، آن مورد توجه قرار گیرد، کارمان را به پهنه کشوری بزرگ توسعه داده ایم که رسیدن به همه جای آن کار «فیل» است! در همه این سالها نیز نپذیرفته ایم که این همه بگیر و ببند و پرونده سازی کوچکترین تغییری در روش برخورد صاحبان صنوف با مشتریان نداده است، جریبه هایی را هم که از کسبه خلافکار ستانده ایم، اگر مبلغی به صندوق ریخته باشند، هیچ گاه نتوانسته است خسارت شاکیان را جبران کند!

چندان نیازمند به هوشمندی نیست که بدانیم فرستادن مأموران بازرسی به بیش از ۱۲/۵۰۰ واحد صنعتی برای یافتن ۱۲۰ مورد تخلف با هیچ معیاری قابل توجیه نیست، درحالی که به راحتی این ۱۲۰ واحد را می شد با تکیه بر گزارشهای مردمی شناسایی کرد، به ظاهر وقت آن رسیده است سازمانهایی از این دست که سالهاست کار می کنند، اما هیچ فایده ای از این سالها تلاش، به مردم نرسیده است، تعطیل شوند تا بودجه های هنگفتی که در این مسیر از کف می رود، در محلی دیگر آزمایش شوند و سازمان بازرسی و نظارت بر قیمت ها شروع خوبی برای این ماجرا خواهد بود.

**چندان نیازمند به هوشمندی نیست که بدانیم فرستادن مأموران بازرسی به بیش از ۱۲/۵۰۰ واحد صنعتی برای یافتن ۱۲۰ مورد تخلف با هیچ معیاری قابل توجیه نیست.**







که هم مادر و برادرانتان نسبت به شما بدرفتاری را در پیش بگیرند درحالی که شما نسبت به آنها خوش رفتار و خوش برخورد هستید. فراموش نکنید که عاطفه دل سنگ را هم آب می‌کند. شما یک عمل را هم

صورتش تب‌خال زده است. تحت کنترل شدید خانواده هستم و از هر سوراخ نگاه می‌کنند. به آنها محبت کردم. کارشان را درست کردم و برایشان دعا کردم. ولی فحش و کتک و بهتان و تهمت دیدم. یا همه سختی‌ها موفق به کسب دیپلم شدم. آن هم به صورت یک ضرب و مارت درست زمانی که می‌خواهم به ثمر برسم. من را از بین می‌برد. مثلاً مانع شرکت در کنکور می‌شود. درحالی که خدا می‌داند چقدر عاشق تحصیل بودم. مادرم به اجبار من را به عربی می‌برد. لباسهای فاخر بر من می‌پوشاند. سرویس مروارید و طلاهای گران قیمت و لباسهای اصلاً به بازار نیاخته و... با این کارها بیشتر مرا می‌سوزاند. آن نگاههای سنگین که حسرت من را می‌خورد، چگرم را می‌سوزاند. آخر چه کسی از درد بی‌نهایت من مطلع است؟ دلم می‌خواهد به آنها بگویم چه کتک‌هایی که نمی‌خورم و چقدر موه‌های سرم را می‌کشند. آنوقت پیش می‌مانند چه محبت‌های ظاهری که نمی‌کنند!

آقای دکتر. من دختری منطقی هستم و منطق را بسیار دوست دارم. دوست دارم بدانم آیا شما می‌دانید چرا من را این چنین عذاب می‌دهند؟ ریشه و علت آن چیست؟

س - ح از تبریز

### پاسخ ویژه:

#### نیازمند نگرشی به خود هستید

خواهر من، از هیچ چیز ترسید، هیچ کس حق ندارد روزگار شما را سیاه کند، اگر می‌خواهید نتیجه دوست بگیرید و زندگی خود را به جایی برسانید و آزادانه و آگاهانه زندگی کنید این ترسهای بی‌جهت را کنار بگذارید. شما اکنون ۲۶ ساله هستید و زمان آن رسیده که خود را آماده مرحله بعدی زندگی خود یعنی زندگی مشترک نمایید. تصور من این است که شما بسیاری از اتفاقات و حوادثی را که بیم وقوعشان را دارید، در ذهن خود می‌سازید. شما در درجه اول باید حتماً به پزشک مغز و اعصاب مراجعه کنید تا در ابتدای کار از سلامت بخشهای عصبی خود اطلاع بیابید. اگر هم موردی وجود داشته باشد یا نیاز به دنبال کردن معالجه خود بنابر نظریه پزشک متخصص داشته باشید، مطمئن باشید که او برایتان مراحل بعدی را مشخص خواهد کرد؛ اما اگر آن‌گونه که من حدس می‌زنم شما سلامت کامل داشته باشید و فقط در ذهن خود ترس و ولع را جای داده باشید، آنگاه باید یکی یکی این خیالات را از ذهن به‌در کنید. دلیلی ندارم که مادر و برادرانتان از شما منتظر شوند و خودتان هم در نامه دلیل قانع‌کننده‌ای ذکر نکرده‌اید. تنها شرایط موجود را گزارش کرده‌اید که به‌زعم خودتان مادر و برادران بزرگتر شما از شما دل خوشی ندارند.

#### تغییر خط‌مشی

باید برای چند روز هم که شده شما در اخلاق و رفتار خود تغییر ایجاد کنید و خودتان را به حواس‌پرتی نزنید و حرکات بی‌مورد از خود نشان ندهید، بلکه منطقی رفتار کنید و بخصوص نسبت به مادر و برادرانتان محبت کنید. شما تاکنون خصمانه رفتار کرده‌اید. از این پس آن را عوض کنید. امکان ندارد

#### مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

#### مشاوره خانوادگی

هر روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

#### مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

#### گروه کارشناسان

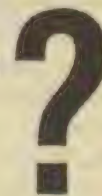
زهرا مرفیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بهروزی (روان‌پزشک)

فوزاله صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۴۶۲۵۰



پرسش ویژه  
پاسخ ویژه

### پرسش ویژه:

#### در دنیای ساختگی ام بمانم؟

دختری ۲۶ ساله هستم. دو برادر بزرگتر از خودم دارم. من فرزند ناخواسته، اما پسرزنی و روزی یونم. بعد از تولدم، زندگی والدینم از این‌رو به آن‌رو شد؛ ولی از دست آزادهای برادرانم در امان نبوده‌ام. روزگرم سیاه است و این را تمام اهل محل می‌دانند. برادرانم با اخلاق و رفتار بدشان خواستگارهایم را رد می‌کنند. در کودکی دچار سوختگی کامل شدم. با آنکه مادرم می‌توانست جلوی آن را بگیرد، از تلفن، ماهواره و تلویزیون ممنوع هستم. از کودکی احساس گناه می‌کردم و بی‌دلیل گریه می‌کردم که مثلاً من باعث مرگ فلانی شده‌ام، برای جلب رضایت مادرم هرکاری می‌کردم؛ ولی او مرا کتک می‌زد و موه‌های سرم را می‌کشید. حتی یک بار مرا تشویق به خودکشی کرد. در خانه احساس امنیت نمی‌کنم. مادرم نمی‌گذارد نماز بخوانم. می‌گوید: «قیامت وجود ندارد و خواندن یا نخواندن نماز فرقی ندارد!» باسروم می‌کند و به خاطر فشارهای آنان به دنیای ساختگی پناه برده‌ام. همان موقع اذیت و آزار و حسادت دیگران شروع شد و کم‌کم تعادل روانی‌ام را از دست دادم. چون که فکر می‌کردم همه به فکر اذیت و آزار من هستند. گاهی وقتها هیچ چیز را تشخیص نمی‌دهم. خوبی یا بدی را و بعضی چیزهای کوچک را می‌شکمم. مثل استکان و... و حتی می‌خواستم مادرم را بکشم. تلویزیون را پرت کنم و فرار کنم. مادرم می‌گوید: «من تو را به این روز انداختم و خرابیت می‌کنم.» برادر بزرگترم می‌گوید: «دیوانه‌ات می‌کنم» و یقین دارم، می‌کند. خوابهای وحشتناک می‌بینم و سعی می‌کنم نخوابم و همیشه

بی‌جهت انجام داده‌اید و برطبق آنچه نوشته‌اید، به دنیای غیرواقعی خودتان پناه برده‌اید. چنین کاری شما را هم از واقعیت‌ها و هم از اهدافتان دور می‌کند. یادتان باشد در هر حال باید خودتان باشید. شاید این فرار از وجود واقعی شماست که باعث عصبانیت دیگران می‌شود. انسان هر قدر خودش باشد و ساده و بی‌پیرایه و بی‌ریا عمل کند. نخست در وجدانش احساس آسایش می‌کند و سپس در برابر دیگران انسانی خوب به نظر می‌رسد. هرچه زودتر از آن دنیای ساختگی خود خارج شوید و بکشید تا برای خود اهدافی در نظر بگیرید. هدف اول را در بخش نخست پاسخ برایتان توضیح دادم که عبارت است از: اطمینان از سلامت جسم و روح. شما باید ابتدا از این مهم آگاه شوید و سپس طبق شرایط جسمی و روحی خود، آینده‌تان را نیز برنامه‌ریزی کنید.

### عمل به نیاز

در بخش دیگری از نامه خود، صحبت از عاملی کردید که باعث تاسف شد و آن این بود که مادر و یا برادرانتان شما را از انجام فرضیه‌های دینی مانند نماز باز می‌دارند. اگر هم چنین باشد که من تصور نمی‌کنم، اشیاء می‌خواهد به نوعی به آنها عمل کنید که برایتان مشکل‌ساز شود مانند رفتن به مسجدی در دور دست و امثال آن. عمل به انجام فرایض دینی خوشبختانه در دل شما وجود دارد و پرسش واقعی آن است که در دل به گفتگو و مناجات با خداوند بپردازیم. ضمن آنکه می‌توانید بدون برانگیختن توجه و حساسیت آنها به کارتان مشغول شوید. من روی این موضوع کمی پافشاری می‌کنم؛ چرا که به نظر می‌رسد خواندن نماز به شما آرامش می‌دهد و شما به آرامش، بیش از هر چیز دیگری نیازمندید. این گونه رفتار کنید. سپس واکنشهای رفتاری و آواش خود را اندازه‌گیری کنید، مطمئنم که به نتایج خوبی دست می‌یابید.

سخن آخر آنکه به نظر می‌رسد شما از وضعیت خود و اطرافتان آگاهی و لگن این باشد - و نامه شما این مهم را به انسان القا می‌کند - باید دست به‌کار شوید و خود را از منحصه نجات دهید. دعا خوب است، اما کافی نیست. از شما حرکت و از خدا برکت. این را فراموش نکنید و حرکت را آغاز کنید. مطمئن باشید خداوند و هر انسان باوجدان دیگری در کنار شما خواهد بود. موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی



## رفتار با نوجوان

سهلا حاضی

۲۸ ساله. دارای دو فرزند نوجوان هستیم. پسر بزرگترم ۱۷ سال دارد که بی اندازه مورد علاقه و توجه من و پدرش می باشد؛ اما با اینکه از نظر تحصیلی دانش آموز نسبتاً موفق و از لحاظ اخلاقی نیز جوان پاک و سالمی است و به او اطمینان داریم، در بعضی کارها افراط می کند.

○ مثلاً چه کارهایی؟

با شروع تعطیلات تابستانی و اتمام سال تحصیلی ساعتها به بازی کامپیوتری و یا تماشای تلویزیون مشغول می شود و یا بیش از حد می خوابد و یا با دوستانی معاشرت می کند که برخی از آنها اصلاً مورد تأیید من و پدرش نیستند. ما واقعاً نگران هستیم ولی نمی دانیم چگونه می توانیم بین خواسته های او و اعتقادات خودمان تعادل برقرار کنیم که او رودرروی ما قرار نگیرد و در عین حال فردی مسوول و معتقد باز بماند.

○ مجبور حالاتی را که ذکر کردید. طبیعتاً در بسیاری از نوجوانان وجود دارد. بخصوص در فصل تابستان با توجه به اوقات فراغتی که دارند. استراحت و سرگرمیهای متنوعی نیز مطرح می شود که کامپیوتر

یکی از آنهاست که به سبب جذابیت زیادش کودکان و نوجوانان را بیش از اندازه به خود جلب می نماید که در این صورت حتماً عوارض جسمی و روحی خواهد داشت. مثل خستگی، عصبانیت، انزوایابی، عدم تحرک و... یکی از بهترین کارها این است که به نحوی بتوان برنامه های تفریحی و سرگرمیهای ورزشی و آموزشی را جایگزین کرد.

در مورد دوستان و تقلید از آنها و رسیدگی بیش از حد به وضع ظاهر و... چه تدبیری لازم است تا از ما حرف شنوی داشته باشد و اشتباهاتش را بپذیرد؟  
○ به نظر بعضی والدین لظ اوقات فراغتانی شایسته هستند که در همه موارد حرف شنوی داشته باشند و مطیع محض آنها باشند و بدون هیچ گونه مخالفتی با رای و نظر آنها موافقت کنند؛ ولی داشتن چنین توقعاتی از نوجوان مانع رشد و بلوغ فکری و روحی اش می شود. ضمن اینکه این گونه انتظارات به ندرت برآورده می گردد.

یعنی آنها در هرچه می خواهند آزاد باشند؟  
○ خیر، آزادی فرزندان باید با اهتمامی والدین آگاه هدایت شود و به جای آنکه به همه حالات و ویژگیهای نوجوان با دید انتقادی نگاه کنیم لازم است مواردی را که به صلاحشان نیست، با نرمی، ملایمت و خیلی دوستانه و با در نظر گرفتن موقعیت سنی و آوردن دلیل و منطقی با آنها در میان بگذاریم. در این دوره بهتر است سعی کنیم فضایی بیشتری برای اظهار وجود فرد فراهم کنیم؛ زیرا برای جوانی که سنین بلوغ را پشت سر می گذارد و تا حدودی نیاز به استقلال رای دارد.



کاملاً طبیعی است که احساس فرد بزرگسالی را داشته باشد که در قالب یک کودک به او می نگرند؛ بنابراین ضمن ابراز محبت و اعتماد به او، از پیشنهادهای نظریه های درست و معقول استفاده کنید و در مقابل از هرگونه زیاده روی در انتقاد و یا تذکرات پی در پی و مخالف خوانی

زیاد پرهیزید؛ زیرا محدود کردن و یا سرکوب آزادیهای مشروع نوجوان و یا به رخ کشیدن تمام خطاهای جزئی، احساساتش را جریحه دار می کند و باعث تشدید لجباعت و کسنای اش می شود.

## مشاوره تحصیلی و خانواده

### تعطیلات تابستانی و دروس والدین

○ رهرا طریقیان

○ مادری هستیم که دو فرزند پسر ۱۲ و ۱۵ ساله دارم. این روزها که فرزندانم تعطیلات تابستانی را می گذرانند، جز سروصدا و دروس و ایجاد عصبانیت برای من و پدرشان چیز دیگری عایدمان نمی شود. یکی از فرزندانم شب و روز مشغول بازیهای کامپیوتری است و دیگری نیز مرتباً فوتبال بازی می کند و با دست و پای زخمی و خونین ما را عذاب می دهد و آن وقت هر دو خسته و کوفته به جان هم می افتند و جروبحث و زد و خورد می کنند طوری شده که من دعا می کنم که هرچه زودتر مدارس باز شود تا نفس راحتی بکشیم!

بهرتر است شما و همسران به همراه فرزندانتان و با نظرخواهی از آنها، برای جلوگیری گذراندن ساعات فراغتشان برنامه ای بریزید، به نحوی که سرگرمیها و تفریحات مورد علاقه شان نیز در آن گنجانیده شود. استفاده افراطی از کامپیوتر و یا خلاصه شدن فعالیت های جسمانی در فوتبال برای جسم و روح فرزندانتان احساساً زیانبار خواهد بود، درحالی که استفاده از کامپیوتر و یا انجام بازی فوتبال و یا هر

ورزش دیگر در حد متعادل بسیار مفید و سازنده است. بنابراین اختصاص ساعاتی در روز به آنها مفید است و ساعت بقی مانده دیگر باید به مرور برخی از دروس تماشای تلویزیون، آموختن هنر و فنون و ورزشها، مطالعه کتاب و سایر امور اختصاص یابد.  
○ من دانم از آنها می خواهم که دروسهای سال آینده را بخوانند و یا کتاب بخوانند؛ اما هر دو مخالفت می کنند به نظر شما بهتر نیست که فرزندانم خودشان را برای سال تحصیلی آینده آماده کنند؟

منظورتان این است تابستان را هم درس بخوانند؟  
○ بله، چون که پسر بزرگم در سال تحصیلی جدید به دوم دبیرستان خواهد رفت و پسر کوچکم هم سوم راهنمایی را شروع خواهد کرد، با توجه به اینکه دروس سالهای آینده مشکل تر خواهد بود، من چنین توقعی از آنها دارم.

خیلی خوب است که به تقویت برخی دروس مهم که در آن ضعف دارند، بپردازند؛ اما تعطیلات تابستانی فرصتی مناسب برای استراحت ذهنی و جسمی و تجدید قوا، مسافرت و تفریح و بازی و آموختن هنر و فنون مورد علاقه و مطالعه کتابهای غیردرسی باید باشد تا رغبت کودکان به مطالعه درسی برانگیخته شود. در این موارد لازم است با مشورت فرزندانتان برنامه ریزی شود؛ مثلاً شرکت در کلاسهای ورزشهای زمینی، ژیمناستیک، شنا، فوتبال یا کلاسهای هنری مانند طراحی، خوشنویسی، نقاشی، موسیقی و غیره که می تواند در پرورش ذوق و



استعدادهای گوناگونشان مؤثر باشد.  
○ متأسفانه شوری به این کلاسها با توجه به تناسب ندارد می توانید از کلاسهای هنری و ورزشی و فنی و فرهنگسراها و برخی مساجد استفاده کنید. در این موارد کمی حوصله و شکیبایی و پرس و جو راههای متناسبی را پیش رویتان می کشاید.

### آن دسته از عزیزی که

جهت تهیه دندان مصنوعی استطاعت مالی کمی دارند، می توانند با تلفن ۲۲۲۶۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر جرامین پزشک متخصص دهان و دندان می توانید هر هفته سه شنبه ها از ساعت ۱۳/۳۰ الی ۱۵/۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۳۲۸ تماس بگیرید.



ده سال پیش او را مبتلا به ویروس  
مرگ آلوده تشخیص داده بودند

## روزی شوم

یکی از روزهایی که هیچ کس نمی‌خواست در زندگی برایش پیش بیفتد، روزی است که ناگهان همه چیز در برابر چشم انسان تیره و تار می‌گردد و در برابر خود هیچ طری مشاهده نمی‌کند. یک لحظه وحشتناک برای یک قهرمان بزرگ، روز هفتم نوامبر سال ۱۹۹۱ خیری مثل بوب در جهان متغیر شد. ایروین جانسون معروف به جادو (Magic) قهرمان بزرگ و سیاهپوست بسکتبال مبتلا به ویروس



جادوگران مشرق زمین

## دنیای حرفه‌ای

علاقه‌مندان نام کوچکی را به فراموشی سپردند و به جای آن از لقب استفاده می‌کردند و در کنار آن نام خانوادگی‌اش را نیز به‌کار می‌بردند. بنابراین هیچکس جانسون به نامی آشنا در جهان بسکتبال تبدیل شد.

جانسون در پایان دوران دانشگاه باز هم به عنوان بهترین بازیکن جوان کشور در تیم حرفه‌ای لس‌آنجلس که لیکرز نام داشت، انتخاب شد تا در آن تیم نقشی اساسی به‌عهده بگیرد. او از اینکه برای لیکرز بازی می‌کرد، بسیار خوشحال بود؛ چرا که در آن تیم در کنار حماسه دیگری در جهان بسکتبال که از نظر سبیلای اخلاقی نیز زیانده بود، خدمت می‌کرد و آن بازیکن کسی نبود بجز بازیکن سیاهپوست، محبوب و مسلمان کریم عبدالجبار.

جانسون در کنار کریم، دو دو وجه رو به پیشرفت گذاشت. او هم از جهات فنی و نکات ریز و موثر در بازی بسکتبال و هم از نظر تربیت اخلاقی، منش و عیانت به درجات بالاتری دست یافت و بدین ترتیب مدت ده سال به عنوان یکی از بهترین و محبوبترین بازیکنان در تیم لیکرز بازی کرد و این باشگاه لس‌آنجلس را به چند مقام قهرمانی کشور رهنمون ساخت. بدین ترتیب در ۳۲ سالگی ایروین جانسون به اوج قله‌های افتخار دست یافته بود. ثروت فراوان او را نسبت به اصل خود بیگانه نکرده بود و بارها او کنکهای متکلف و ارزشمندی به سطل‌های پستی که دوران کودکی را در آنها گذرانده بود و هرگز آنها را فراموش نکرده بود، فرستاد و به ساختن درمناگاه و مدرسه در آن مناطق اقدام کرد. جانسون در فکر آن بود که دو تا سه سال دیگر به ورزش ادامه دهد و سرانجام بازگشته شده و به فعالیت‌های اجتماعی، بویژه در راه پیشبرد سطح زندگی سیاهپوستان پردازد که ناگهان خبر ابتلا به بیماری ایدز چون بمبی در جهان منفجر شد.

## شروع حملات

ژورنالیسم زرد که در غرب همواره در انتظار است کسی از برج عاج فرو افتد تا آنها نیز او را به چاله‌ها و منجلاط بدبختی سوق دهند، یک لحظه هم او و خانواده‌اش را نتوانی گذاشتند. جانسون دارای همسر و سه فرزند بود، او به حملاتی که به خودش می‌شد، اهمیتی نمی‌داد. اما نمی‌توانست ناراحتی همسر و فرزندانش را که کوچک هم بودند، تحمل کند، حتی به این فکر افتاد که به منظور اینکه از آنها کاملاً حمایت کند،

آرامش، مالتات و ادب یاد می‌داند و ایروین به عنوان فرزند ارشد در مرکز این آموزشها قرار گرفته بود و از همان کودکی یک خصوصیت را که بعدها به نمادی از او تبدیل شد، در خود جای داد و آن لبخند شیرین و معصومانه بود بارها در برابر امتحانهایی سخت قرار گرفت. بارها او می‌توانست یا یک سرقت ساده از یک فروشگاه به مدت یک هفته خوراک خانواده‌اش را تأمین کند، اما او در برابر چنین پیشنهادهایی با همان لبخند معروفش به سادگی پایداری می‌کرد.

## بروز استعداد

ایروین زمانی که به دوازده سالگی قدم نهاد، به استعداد شگرف دیگری در خود پی برد و آن اخلاطه خارق‌العاده بر بسکتبال بود. تا آن زمان در بسکتبال فقط از سیاهپوستانی استفاده می‌شد که دارای قدی بسیار بلند ابیش از دو متر و بیست سانتی‌متر بودند و می‌توانستند به خاطر همین قد بلند خود به امتیازات فراوانی دست یابند، اما ایروین از جنس دیگری بود، او اگرچه بلندقد بود (در حدود دو متر)، اما باظطره یک اداره‌کننده بازی بود و این پستی بود که فقط تا آن زمان سفیدپوستان در آن انجام وظیفه می‌کردند. اما ایروین نشان داد که می‌تواند نبض یک بازی را به دست بگیرد و به اداره تعیش پردازد.

ایروین زمانی که وارد دبیرستان شد، به عنوان ستاره‌ای در مدرسه خود شناخته شد. اما ستاره‌ای که تکر و تیرد، فقط به فکر خود نبود، او همه وجودش را در خدمت تیم می‌گذاشت و البته دریس هر پیروزی، همان لبخند معروف را نیز بر لب می‌آورد.

او پس از پایان تحصیلات دبیرستان به عنوان بهترین بازیکن نوجوان کشور شناخته شد و با یک بورس تحصیلی به دانشگاه میشیگان راه یافت، در دانشگاه نیز همان طریقی را که در دبیرستان و پیش از آن دنبال کرده بود، در پیش گرفت. به رهبری ایروین تیم دانشگاه میشیگان به مقام قهرمانی کشور دست یافت و در همان زمان بود که او در اوج اشتهار به لقبی که جهان او را با آن می‌شناخت، دست یافت. جادو (Magic) این لقب به سرعت در جهان فراگیر شد و اکثر

تمای روز و عصر هنگام مردم که گویی خبر را باور نداشتند، از بکویگر می‌پرسیدند «این خبر را شنیده‌ای؟» «ناگهان زندگی جانسون از اوج به حضیض فرو افتاد. آیا امکان دارد قهرمانی که سرمشق کودکان و جوانان بود و خانواده‌ها او را در دل خود جای داده بودند، به چنین مرض وحشتناکی مبتلا باشد؟ حتی خوشبینان آنها نوع نگرش خود را نسبت به جانسون تغییر دادند. جانسون می‌کوشید تا لبخند شیرین و معمولی خود را که به لبخند معصومیت «مشهور بود، نگاه دارد. اما جرابید حتی تا درجه‌ای او را تنزل داده بودند که او را فاقد حق برای لبخند زدن تشخیص می‌دادند. افکار عمومی تصمیم خود را گرفته بود. آن هم پیش از آنکه از حقایق مطلع باشد. جانسون درمشر همه یک محکوم بود، محکومی که از اعتماد و علاقه مردم به‌ویژه کودکان و نوجوانان سوءاستفاده کرده بود و حال درون شیطانی خود را به بدترین شکل ممکن یعنی ویروس ایدز (AIDS) نشان می‌داد، اما جانسون یک خصیصه را در خود قبلاً به همه ثابت کرده بود. از زمانی که کودکی بیش نبود و با اوج تبعیض نژادی در تمامی وجه زندگی خود ویرود بود و تا زمانی که در زمین بسکتبال، حتی در بدترین شرایط ممکن باخت را قبول نمی‌کرد. در تمامی این زمانها او یک ویژگی خود را به همان ثابت کرده بود. او زندگی و تمامی خوبیهایش را رها نمی‌کرد!

## محل‌های پست دیرویت

ایروین جانسون دوران کودکی‌اش را به آسانی طی نکرده بود. پدرش کارگر ساده‌ای بود و مادرش با درآمد ناچیز همسرش خانواده‌ای با شش فرزند را اداره می‌کرد. ایروین فرزند بزرگ خانواده بود، او در محل‌های پست دیرویت و در محقرترین خانه‌ها زندگی می‌کرد. از بحث خوشش پدر و مادرش هر دو با همه بدخوری و کینه‌ای که به جهت تبعیض نژادی و وحشتناک و ظلم و ستم سفیدپوستان در دل احساس می‌کردند، انسانهایی مذهبی و با منش و اخلاقی بوده‌اند. آنها با وجود نهایت فقر و ظلم، به کودکانشان



**یک لحظه وحشتناک برای قهرمانی بزرگ، روز هفتم نوامبر سال ۱۹۹۱ خبری مثل پمپ در سراسر جهان منفجر شد. ابروین جانشون معروف به جادو (Magic) قهرمان بزرگ ناهیبست بسکتبال مبتلا به ویروس ایدز تشخیص داده شده بود.**

از همسرش جدا شود. اما با اصرار همسرش که می‌خواست در همه حال در کنارش باشد، از این فکر منصرف شد. جانشونی که همه از نظر اخلاقی به او ایمان داشتند، در کمتر از ۲۲ ساعت به انواع و اقسام فسادها متهم شد. به صرف اینکه از نظر HIV مثبت اعلام شده بود. اکثریت قریب به اتفاق مطبوعات او را متهم به روابط ناسازگار کرده و از طرف دیگر طرفدارانش علاوه بر آنکه نسبت به او کمی بدبین شده بودند، نگران مرگ زودرس او نیز شدند. در آن زمان بیش از ۹۰ درصد مبتلایان به ایدز در مدت کمی پس از تشخیص ابتلا جانشان را از دست می‌دادند و آنچه خانواده جانشون، پدر و مادر، برادران و خواهران و همچنین زن و فرزندان او را نگران کرده بود، همین نکته بود. آنها به هیچ وجه شکی نسبت به سلامت اخلاقی ابروین نداشتند و تنها نگران ندرستی‌اش بودند و بدین ترتیب مبارزه حیاتی ابروین جانشون با مرگ از یک طرف و با اتهامات مختلف به شخص او از طرف دیگر آغاز شد. مبارزه‌ای که اگر کسی می‌توانست به آن دست بزند، جز سبک جانشون نبود.

## قدم اول

جانشون در گام اول به یک عامل اعتقاد داشت و باید آن را به اثبات می‌رساند. او نمی‌خواست خود را در وادی مرگ ببیند، او می‌خواست به همه ثابت کند که علی‌رغم ابتلا به ایدز، از ندرستی کامل برخوردار است. بنابراین درحالی که چند ماه پیشتر از برملا شدن بیماری‌اش نمی‌گذشت، اعلام کرد که می‌خواهد در تیم ملی بسکتبال در بازیهای المپیک بارسلون بازی کند. این خواست ناگهانی جانشون حتی مسؤولان و مربیان تیم ملی بسکتبال را نیز غافلگیر کرد. تاکنون سابقه نداشت کسی که حامل ویروس ایدز شناخته شده بود، در ورزشهایی که احتمال برخورد و خونریزی در آن وجود دارد، شرکت کند. چرا که ممکن است از یک خراش ساده که در هنگام مسابقه به فرد وارد شود، بازیکنان دیگر نیز مبتلا شوند. اما به فاصله کوتاهی از گفته جانشون، سایر بازیکنان تیم ملی بسکتبال که به تیم رویایی معروف بود، ضمن حمایت از تصمیم جانشون موافقت خود را مبنی بر همیازی شدن با او اعلام کردند.

دیری نگذشت که بازیکنان تیم‌های ملی بسکتبال دیگر کشورهای شرکت‌کننده در المپیک نیز با جانشون اظهار همدردی کردند و موافقت خود را با شرکت او در المپیک اعلام نمودند. بدین ترتیب جانشون در المپیک شرکت کرد و میزان فعالیت و آمادگی بدنی‌اش به قدری

بود که تماشاگران انبوهی که برای دیدن او به سالی سابقات بسکتبال روی می‌آوردند، از جوانی دوبارم جانشون سخن می‌گفتند. پس از المپیک هم جانشون به بسکتبال ادامه داد، او درخواست که از ورزش فاصله بگیرد، چرا که کوچکترین فاصله از بسکتبال کافی بود تا تماشاگران، علاقه‌مندان و همچنین بدخواهانش را به فکر بیماری و احتمالاً دو بستر مرگ بودن او بیندازد و جانشون نمی‌خواست هیچ کس چنین تفکر و تصویری را به مخیله‌اش راه دهد.

## گام دوم، اثبات بی‌گناهی

جانشون در ظرف دو سال بعد کمی که احساس آرامش کرد، شروع به تحقیق و تخصص در مقوله بیماری خود کرد. او تمایل داشت تا بداند که اولاً هیچ‌یک از اعضای خانواده‌اش همسر و فرزندان‌اش حامل ویروس ایدز نیستند که با چند آزمایش از این امر اطمینان حاصل کرد و نفسی به راحتی کشید و بعد هم بسیار خایل بود بداند که ویروس ایدز از کجا به بدنش راه یافته است.

جانشون در جوانی ازدواج کرده بود و فرزند یک اعمال خلاف اخلاق هم نشده بود، پس ایراد جای دیگری بود. سرانجام پس از پیگیری طاقت‌فرسا، اصل مساله پیدا شد.

او در زمان عضویت در تیم لیکرز به اقصی نقاط جهان مسافرت کرده بود و اما در سال ۱۹۸۷ در سفری که با تیم لیکرز به شهر سان فرانسیسکو داشت، چند تن از اعضای گروه از جمله او به دلیل ابتلا به آنفلوآنزای حاد در بیمارستان بستری شدند و به دو تن از آنها از جمله جانشون مقداری خون تزریق شد.

لازم به ذکر است که شهر سان فرانسیسکو دارای بیشترین تعداد مبتلایان به ایدز در آمریکا می‌باشد و پس از تحقیقاتی که به عمل آمد، خونی که به جانشون تزریق شده بود مانند بسیاری از موارد دیگر آلوده به ویروس ایدز تشخیص داده شد و از آنجا که در سال ۱۹۸۷ هنوز ایدز یک بیماری فراگیر شناخته نمی‌شد و از تجزیه خون برای کشف ویروس ایدز هنوز خبری نبود، از بهداشت جانشون از خون آلوده استفاده کرده بود.

خبر کشف علت بیماری جانشون به سرعت همه‌جا پخش شد و علاوه بر آسودگی خیلی که این خبر به ابروین بخشید، نکته دیگری در آن بود که پزشکان معالج جانشون را امیدوار ساخت و آن این نکته مهم که از زمان تزریق خون آلوده به جانشون تا زمان آگاهی او از ابتلا به ایدز چهار سال به طول انجامیده بود و در طی این چهار سال با اینکه جانشون همواره حامل ویروس ایدز بود، اما هیچ‌گاه بر اثر آن بیمار نشده بود و اگر این روند ادامه پیدا می‌کرد، احتمال داشت تا او تا سالهای زیادی زنده بماند و از خطر مرگ بر اثر ویروس ایدز در امان باشد. به عبارت دیگر ویروس ایدز در جانشون در طول این سالها هرگز فعال (Active) نشده بود و منفعل (Passive) مانده بود. این خبر خانواده جانشون را که تا آن زمان بسیار نگران بودند، بسیار شاد کرد. بسیاری از نویسندگان مطبوعاتی که جانشون را یک سراسفاده‌گر از اعتماد مردم تلقی می‌کردند، و او را فاقد اخلاق و منش ورزشکارانه می‌دانستند، بر اثر کشف جدید در مورد پیشینه بیماری

او شروع به معذرت‌خواهی کردند. حسن آنکه جانشون خود به ابدان زندگی بیش از پیش امیدوار شده بود.

## ۶۰ سالگی

با فرارسیدن چهل سالگی، جانشون از بسکتبال حرفه‌ای خداحافظی کرد، اما همچنان به ورزش آنهم چند ساعت در روز ادامه داد. او بدون اینکه نظریه پزشکی و یا حرفه‌ای در این مورد داشته باشد، ایستادگی بدن خود را در برابر ویروس ایدز و جلوگیری از فعال شدن این ویروس گشوده را، معطول برنامه ورزشی روزانه و سخت و طاقت‌فرسای خود می‌داند. وی در آغاز روز مسیری دو کیلومتری را با سرعتی متوسط می‌دود، آنهم روی پیست دوندگی دانشگاه لس‌آنجلس. پس از آن به مدت پانزده دقیقه از سکوهای مخصوص تماشاگران به حالت دوی کامل صعود می‌کند. پس از این ورزش طاقت‌فرسا، به انجام یک دوی ۲۰۰ متر سرعت می‌پردازد. سپس به مدت یک ساعت و نیم با وزنه کار می‌کند و سرانجام ورزش روزانه خود را با پنج تا شش بار دویدن به دور پیست دو میدانی در ساعت یک بعدازظهر خاتمه می‌دهد.

جانشون می‌گوید که «این شش ساعت ورزشی در روز تنها سلاح من برای مبارزه با ایدز می‌باشد، چرا که ویروس ایدز فرصت ایراز وجود پیدا می‌کند، البته به جز برنامه ورزشی سخت، جانشون از علم نیز فاصله نگرفته و دو نوع دارو مصرف نمی‌کند. یکی داروی مشهور AZT است که تاکنون قویترین جنگنده علیه ایدز تشخیص داده شده و دیگری دارویی برای تضعیف ویروس.

## زندگی، خانواده و دیگر هیچ

اکنون در ۳۲ سالگی و در آستانه ده سال حمل ویروس ایدز، جانشون به تنها پدیده‌ای که فکر نمی‌کند، مرگ است. او خانواده‌اش را خوشحال و خندان در کنار خود دارد و به آنها عشق می‌ورزد. او چند شرکت بزرگ تجاری دارد که روزانه بر ثروتش می‌افزاید و از همه مهمتر دیگران را فراموشی نکرده است، او مرکزی برای مبتلایان به ایدز تأسیس کرده است، مبتلایانی که همچون او ویروس ایدز در آنها فعالیت آغاز نکرده است و یا مدین امید در آنها و آمار گردنشان به ورزش هنر و تحصیل، راهی را که خود طی کرده نشان می‌دهد و پس از همه اینها جانشون خداوند را در کنار خود دارد و اعتقادی پایان‌ناپذیر که در خود احساس می‌کند.

ابروین جانشون می‌گوید: خداوند مرا انتخاب کرد که نشان دهد می‌توان ایدز را نیز شکست داد، او به من توان و امید بخشید و در تنگ‌ترین زمانها و تاریکترین ایام به من آموخت که چگونه پایداری کنم و امید را از دست ندهم، ده سال پیش در این لحظات من همچون مرده‌ای متحرک بودم، اما اکنون پس از آنکه ده سال تمام ویروس ایدز را در خود داشته‌ام، می‌دانم که آن را شکست داده‌ام و یک زنده متحرک هستم و هنوز هم به یاری خداوند آن جابو را در خود حفظ کرده‌ام که شایعات بسیاری به معجزه هم دارد: «جادوی زندگی». O ابروین جانشون سالم و سرحال در ۳۲ سالگی با همسر و فرزندان خود در لس‌آنجلس زندگی می‌کند.





## خواب می بینم

دکتر بهمن بهروزی

### سوالهای درباره خواب

○ آقای رامین پرهام چند سوال درباره خواب مطرح کرده اند که توجه خوانندگان عزیز را به این پرسش و پاسخها جلب می کنیم

□ چگونه می شود که فردی مانند من

حتی یک شب را هم نمی تواند بدون خواب دیدن سپری کند و حتی در بعضی از شبها چند خواب به سراغ من می آید در حالی که افراد خانواده ام هر کدام یک خواب را بیشتر تجربه نمی کنند؟ این امر کاملاً طبیعی است. برخی افراد به دلیل ذهن درگیر و مشغولی که در زمان بیداری دارند، خوابهای بیشتری تجربه می کنند و برخی به دلیل مشغولیت ذهنی کمتر تعداد محدودتری. این امر به سن هم بستگی دارد. جوانترها از آنجا که فعالیت می باشند و موضوعات گوناگونی را در طول روز به ذهن خود راه می دهند به همان نسبت هم در هنگام خواب ذهن فعالتری دارند.

فراموش نکنید که پدیده ای به نام خواب پریشان نداریم. در واقع ملاک و محک برای کیفیت خواب باید در خواب تعین شود. نه اینکه در عالم بیداری راجع به اینکه خواب پریشان است نظر بدهیم چرا که این دو عالم خواب و بیداری کاملاً معیارهای متفاوتی دارند.

□ آیا مصرف مواد مخدر در خواب دیدن اثر دارد؟

○ هر پدیده و عاملی که روی ذهن و مغز اثر بگذارد، تأثیرش در خواب دیدن هم کم نیست. در این مورد نه تنها مواد مخدر را باید مؤثر قلمداد کرد، بلکه داروهایی که دارای مواد تحریکری هستند و یا برگرفته از مخدرات شیمیایی اند نیز روی خواب دیدن اثر می گذارند. چرا که تأثیرشان روی سلولهای مغزی و شیارها بدون تردید است و در خواب هم انسان با همین سلولها و شیارها سروکار دارد با این تفاوت که در عالم دیگری است.

□ آیا خوابها دارای مفهوم و پیام خاصی هستند؟

○ در این مورد اختلاف عقیده وجود دارد. اکنون بسیاری از متخصصان روان شناسی معتقدند که مفهوم و معنای آن بیشتر به روش تحلیل خوابها بستگی دارد ما خودمان می توانیم به گونه ای خوابی را تحلیل کنیم که به هدف و پیامی دست یابیم و یا اصولاً به دنبال هدف و پیام مشخصی نرویم و کلیات را از خواب خود بچوبیم. بسیاری معتقدند اینکه بپاییم و یک واژه نامه یا فرهنگ خواب ایجاد کنیم، مانند یک لغت نامه و بعد برای معنای به آن رجوع کنیم و فقط به دنبال معنای دقیق باشیم، عمل درستی نیست و خواب به دلیل ابعاد ویژه ای که دارد، می تواند آن گونه معنی دار باشد، بهتر است آن را تعطاف پذیر تصور کنیم و بر مبنای وضعیت و ذهنیت خود آن را تحلیل نماییم.

□ چرا بعضی از خوابها تکرار می شوند؟

○ اشتباه نکنید، خواب دقیقاً تکرار نمی شود، بلکه این بروز در ذهن ماست که آن را شبیه به خوابی دیگر جلوه می دهد. به عبارت دیگر ما هستیم که در عالم بیداری تصمیم می گیریم که فلان خواب را پیش از این بعضاً تجربه کرده ایم، اگر دقت کنید، متوجه می شوید که برخی از خوابهایی که تصور می کنیم قبلاً دیده ایم، کاملاً شرایط جدیدی دارند. آدمهای آن جدیدند و یا مکان تفاوت پیدا کرده است، اما ما به دلیل آمادگی ذهنی که در عالم بیداری داریم، ضمن تحلیلی که از خواب خود انجام می دهیم، بنابه احتیاجی که احساس می کنیم فوراً آن را به خوابی که پیشتر دیده ایم، تشبیه می کنیم؛ اما واقعیت این است که هر خواب حداقل به دلیل زمان غیر تکراری که ما آن را تجربه می کنیم، دارای هویت مستقل خودش می باشد. حال ممکن است ما ذهنیتی تکراری داشته باشیم، اما فراموش نکنیم حتی ذهنیت ما هم برابر تفاوت زمانی که با ذهنیت گذشته پیدا کرده، می تواند دقیقاً تکرار شده باشد.

هر روزی که می گذرد، انسان دنیای جدیدی را به ذهنش داخل می کند و خواب نمی تواند با این دنیای جدید بیگانه باشد.

□ چرا با اینکه آدمی سالهاست نقل مکان کرده در خوابهایش بیشتر مکان قبلی را تجربه می کند و کمتر مکان جدید را در خواب مشاهده می کند؟

○ یک بار در همین صفحات توضیح دادم که انسان همیشه می خواهد به عصر معصومیت خویش بازگردد، ما در عالم واقع با هر چه که روبه رو می شویم، در خواب خود به نوعی خوابی را در همان باره می بینیم. به ویژه اگر این تجارب جدید و در نتیجه خواب نشأت گرفته از آنها چندان خوشایند نباشد، ما می خواهیم به زمانی بازگردیم که دوران بی گناهی و مظلومیت را طی می کردیم و این خواست بخش ناخودآگاه ذهن ما می باشد و خواب هم که بیانیه بخش ناخودآگاه تلقی می شود، پس در پی اش به آن زمانها بازمی گردد. اگر دقت کنیم، می بینیم که ما در خواب خود همیشه به مکانهایی بازمی گردیم که دوران کودکی یا نوجوانی خود را می گذرانیم و کمتر خوابی مرتبط با مکانهایی است که در بزرگسالی تجربه می کنیم، بر اساس همین ذهنیت ماست که آدمی خواب و وسایل سفر را نیز زیاد تجربه می کند؛ مانند قطار، هواپیما و امثال آنها.

## هفته بعد شما!

### ○ فرورودین

شما بار مسوولیت خود را زیاد می کنید، بهتر است کارها را تقسیم کنید و مسوولیت خود را کم نمایید. روز پنجم هفته یک دوست قدیمی به ملاقات شما آمده و تقاضاهایی می کند که بهتر است به تقاضای او ترتیب اثر دهید.

### ○ اردیبهشت

مقرراتی که شما برای خود وضع کرده اید نتایج ثمربخشی خواهد داشت. اقدامات و فعالیت های شما از سوی کسانی که مرکز انتظار نداشتن مورد قدرانی قرار خواهد گرفت انتظار توافق نظر با همکاران و دوستان را در این چند روزه نداشته باشید.

### ○ خرداد

مخدورات و توانایی مالی خود را به کسی نگویند. زیرا این کار موجب خواهد شد که دشمنان از وضع مالی شما اطلاع یافته و انتظارات بیهوده داشته باشند. روز دوم هفته کارها را با مطالعه و دقت زیادی انجام دهید.

### ○ تیر

در کارها قاطعیت و یرش لازم است که خوشبختانه شما دارای این خصیصه هستید و نگذارید که جریان کارها این خصیصه را از شما بگیرد. روز ششم هفته اوضاع و احوال مساعد نخواهد بود. رازی که در دل دارید به کسی نگویند.

### ○ مرداد

چند نفر هستند که درصددند شما را آزمایش کنند تا روابط خود را برپایه نتایج آن آزمایشها بنا نمایند. سعی نمایید از این آزمایشها موق و سربلند خارج شوید. روز چهارم هفته شانس و اقبال باشناست. از تصمیمی که برای مرخصی رفتن و دست از کار کشیدن گرفته اید صرف نظر کنید.

### ○ شهریور

کسی هم به فکر استراحت و تفریح خود باشید. از صبح تا شام زحمت کشیدن و استراحت نداشتن کار درستی نیست. عده ای به شما می گویند بهتر است کارهای خود را توسعه داده و بهره بیشتری بگیرید و به حرفها و تشویقهای آنها گوش نکنید.

### ○ مهر

گوش شما ظاهر آبه حرف دیگران و انتقادهایی که می کنند بدهکار نیست. در صورتی که این روش درست نیست و اگر انتقادات را لااقل گوش کنید می توانید قسمت هایی از آن را که درست می پندارید عمل کنید. بهتر است قبل از آنکه درباره تصمیمات اقدام کنید، کمی بیندیشید.

### ○ آبان

سعی دارید خود را کاملاً مستقل و بی نیاز از دیگران کنید فکر بسیار خوبی است. این کار ممکن است کمی برایتان گران تمام شود، ولی به مراحل تحمل هر نوع فداکاری در راه آن ارزش خواهد داشت. در روز سوم هفته مذاکرات مهمی خواهید داشت که به نتیجه مثبت می رسد.

### ○ آذر

ظاهراً چیزی را که مدت هاست مورد علاقه شما بوده را فراموش کرده اید. توجه داشته باشید که به این ترتیب امکان دارد که آن چیز را به کلی از دست بدهید. روز چهارم هفته را باید تلاش و کوشش زیادتری بکنید. نقشه ها و برنامه های خود را فاش نکنید.

### ○ دی

وعده ملاقاتی که از چندی قبل با یک نفر داشته اید انجام نمی شود. طرف مقابل عذر و دلیل برای عقب انداختن این ملاقات پیدا می کند. روز سوم هفته از نظر مالی وضع شما خوب می شود تا مدتی این وضع ادامه خواهد داشت.

### ○ بهمن

در آن مورد خاص که به شما اصرار می کنند بدگمان نشوید، در پشت این اصرار حسن نیت و خیرخواهی نهفته است. روز ششم هفته برای شما روز پرماجرایی خواهد بود. زیاد در فکر آینده هستید ولی همه نگرانیهای شما می مورد است و بدون جهت خود را نازل می کنید.

### ○ اسفند

جلب رضایت شما کار آسانی نیست، زیرا توافقان زیاد است. اگر بخواهید راحت باشید باید از توقعات و تقاضاهایی که انجام آنها دشوار و محال است چشم پویشید. روز اول هفته نسبت به دیگران سخت گیری نکنید که با عکس العمل مواجه خواهید شد.



## خواندنیهای تاریخی

### موسیقی یاران خداوند

در تاریخ روسیه حکایت خودسوزیهای مردمی که خود را «یاران خداوند» می نامیدند، حکایتی دردناک و ناشرانگیز است. حکایت این خودسوزیها حکایت تعصبات غلطی است که با جهل و غرور آمیخته شده. حکایت سوءاستفاده از احساسات مذهبی است که بارها در تاریخ تفریق افکار «در روسیه به علت روح سازگاری ملت روس، هیچگونه طبقینی تا قرن هفدهم برضد تعلیم و مراسم خشک و بی روح کلیسای ارتدوکس اتفاق نیفتاد، فقط در نیمه دوم قرن هفدهم کشیشی به نام «نیکون» که به مقام «بطرک بزرگ» یا خلیفه اعظمی رسید، اصلاح مذهبی را آغاز کرد. اما اصلاحات مذهبی او برخلاف اصلاحات مذهبی «لوتر» در اروپا علیه کلیسا نبود. بلکه او با مباحثات طولانی با کشیشان، چند تأثیر کوچک در مراسم مذهبی پدید آورد، مثلاً قرار شد که رسم صلیب بر روی سینه به جای در انگشت با سه انگشت انجام شود و کلمه «خدا را شکر» به جای دوبار سه بار گفته شود! اما شکفت اینکه همان تغییرات مختصر در مراسم عبادی، آتش خشم و تعصب را برافروخت.

امروزه برای ما دشوار است که بتوانیم به اهمیتی که اهالی روسیه به این تغییرات جزئی دادند پی ببریم. مباحثات طولانی به شکل اعلامیه های چاپی یا دستی سیاه سفاهی آمیخته با نزاع و تاسر! بین طرفداران و مخالفان شیوه نیاپش جدید آغاز شد.

تعصب مدافعان شیوه قدیم که خود را «مدافعان ایمان» می نامیدند آنچنان بود که حاضر شدند شکنجه های هولناکی را تحمل کنند اما به شیوه جدید صلیب نکشند. کلیسای رسمی به فرمان نیکون پیروان قدیم را مجازات می کرد. اما آن آزارها و شکنجه ها نه از شجاعتشان سر سختی و ایمانشان کاست و نه از شجاعتشان و رهبری اصلی این نهضت فردی بود شکفت و خارق العاده به نام «آواکوم» که در مقاومت و فداکاری کم نظیر بود. وی در تمام زندگی خویش در اندیشه جلوگیری از کارهایی بود که به نظر او مصیبت و بدعت بود. یکی از مصیبت های بزرگ از نظر او، صلیب کشیدن بر روی سینه به وسیله سه انگشت و تراشیدن ریش بود. مدتی نگذشت که بسیاری از مردم روسیه طرفدار او شدند و خود را «یاران خداوند» نامیدند. آنها امکان هرگونه رستگاری را جز از راههایی که اجدادشان پیموده بودند رد می کردند. «آواکوم» پس از آغاز اصلاحات «نیکون» به یاران خود فرمان مقاومت داد. «امپراتور تزار آلکسی» (۱۶۸۲ - ۱۶۴۵) برای جلوگیری از شورش مردم، مدتی با وی به مسالمت گذراند. اما چون «آواکوم» دست از تبلیغات خود برنمی داشت، فرمان دستگیری او را صادر کرد. «آواکوم» در زندان هم دست از تبلیغات نکشید و سرانجام در سال ۱۶۸۲ فرمان سوزاندن وی در آتش صادر گردید. هنگامی که او را در میدان بزرگ شهر به داخل آتش افکندند. «آواکوم» حتی در میان شعله های

سوزان آتش یادو انگشت صلیب کشید و فریاد برآورد «یاران! همواره یادو انگشت صلیب بکشید تا رستگار شوید. اگر به این شیوه عمل نکند به غضب خداوند گرفتار خواهید شد.»

مرگ دلخراش «آواکوم» از او یک قهرمان ساخت. مردم بسیاری به پیروان او پیوستند. این هواداران تازه در آرزوی مرگ بودند. آنان خودسوزی در آتش را بهترین شیوه مرگ می دانستند. نخستین خودسوزیها از سال ۱۶۸۶ آغاز شد. در منطقه «ولودگا» چهار نفر پس از آنکه منازل چوبی خود را آراستند و درهای آن را بستند، آتش افروختند و خود را سوزاندند. هفت نفر دیگر از اهالی دهکده نیمه شب، پنهانی به بیابان رفتند و در کلبه ای چوبی همین عمل را انجام دادند. در ولایت «نیزنی نوگورود» کشیشان در سلولهای خود رفت، خویشتن را آتش زدند و این خودسوزیها در شهرها و ولایات دیگر هم گسترش می یافت. به طوری که تا سال ۱۶۹۰ قریب به بیست هزار نفر خود را در آتش سوزاندند! از این تعداد دو هزار و پانصد خودسوزی به صورت دسته جمعی انجام گرفت.



تعصبات مدافعان شیوه قدیم که خود را «مدافعان ایمان» می نامیدند، آنچنان بود که حاضر شدند شکنجه های هولناکی را تحمل کنند اما به شیوه جدید صلیب نکشند

جنبش پیروان «آواکوم» که به «جنبش راسکولها» معروف شد، هیچ آرمان انسانی و هدف رفاهی بخشی نداشت. اعتراض آنها فقط به بدعتهایی بود که «نیکون» به وجود آورده بود! البته اصلاحات مذهبی «نیکون» هم هیچ رنجبر اسارت عقیدتی را پاره نمی کرد و هیچ دورنمای تازه ای را به سوی مسیحیان نمی گشود. «نیکون» عقیده داشت که باید به سوی سرچشمه مسیحیت هاینسم (یونانی) بازگشت. اما این بازگشت چیز تازه ای جز تغییر در چند مراسم مذهبی، مانند صلیب کشیدن به همراه نداشت. با وجود این، پیروان ایمان قدیم که خود را «یاران خداوند» می نامیدند برضد این اصلاحات جنگیدند. بسیاری از آنان در زندانهای تزار روس شکنجه شدند و بسیاری خود را در آتش سوزاندند.

شور و ایمان مذهبی می تواند از انسان یک قهرمان بسازد و او را به شکفت انگیزترین فداکارها وادارد. رهبران آگاه مذهبی از این شور اعتقادی برای کاستن از دردهای جامعه بهره می برند و رهبران مذهبی کوردلی چون «آواکوم» از آن برای دامن زدن به اختلافها و گسترش هرچه بیشتر اندیشه های خرافاتی استفاده می کنند.

## داستانهای نواحی اطبای خارجی

در زمان قاجار دولتهایی که قصد نفوذ در ایران را داشتند، با توجه نشان دادن به بیماریهای مردم اقدام به معالجه آنان و تأمین داروهای مورد نیازشان راه نفوذی در ایران پیدا کردند و در همین رابطه دولت انگلستان اولین گام را در راه گدازش و شروع به ارائه خدمات پزشکی و تأمین داروهای لازم به قیمت ارزان کرد و پس از آن در سال ۱۲۱۶ شمسی دکتر «کرانت» را به ارومیه فرستاد.

گروه زیادی از اطبای اروپایی و آمریکایی دریافته بودند که بهترین دوره تخصصی و تحقیقی را می توانند در شرق طی کنند چون همیشه انبوه بیماران و نادرترین امراض در اختیار و دسترسی آنان بود

دکتر «کرانت» همراه با یکی از دوستانش، عرضه خدمات پزشکی را آغاز کرد و سپس به فکر ایجاد مدارس برای مسیحیان ارومیه افتاد و پس از آن، پزشکان و معلمان آمریکایی دیگری، فعالیت خود را در شهرهای تهران، همدان، قزوین، کرمانشاه، رشت، تبریز و قسمت های شرقی ایران آغاز کردند. تا اینکه بالاخره در سال ۱۲۶۶ شمسی یک هیأت پزشکی آمریکایی به تهران آمد و یکی از اعضای آن به اسم دکتر «جان ویشارده» در ایران ماند و در ناحیه کردستان مشغول طبابت شد. در سال ۱۲۷۲ شمسی دکتر «ویشارده» ساموریت یافت تا به تهران برود و در پاییز سال ۱۲۷۲ شمسی بیمارستانی را افتتاح کرد و به عنوان اولین مدیر آن مشغول کار شد و مدت ۲۰ سال در این سمت باقی ماند. او که طی اقامتش در ایران، کاملاً به زبان فارسی آشنا شده بود، یادداشت هایی از خود باقی گذاشت که با مطالعه آنها اطلاعات نیکبینی در زمینه چگونگی نفوذ طب آمریکایی ها در ایران به دست می آید.

نویسنده دو قسمت هایی از نوشته اش به سایر خدمتی هم که خود و همکارانش در ایران انجام داده اند اشاره کرده و نوشته که گروه پزشکی مورد بحث علاوه بر نجات چهار هزار ویلی و انجام ده هزار مورد عمل جراحی چشم، هزاران نفر را از بیماریهای دیگری نظیر تومار، آبسه، حصبه، سالک، کچلی و... نجات داده اند و افزون بر این همه، یک مدرسه امور طب نیز در ایران دایر کرده بودند که محصلان آن بعد از طی یک دوره آموزشی به نواحی مختلف کشور اعزام و مشغول به کار می شدند. اگرچه در این مورد جای بدبینی وجود ندارد، اما از آنجا که دروغگو کم حافظه است، خیلی زود خودش اعتراف می کند که:

«کشورهای شرقی، غرب را غنی خواهند ساخت و چون هیچ کاری پزدرآمدتر از پزشکی و امور دارویی نیست، گروه زیادی از اطبای اروپایی و آمریکایی دریافته اند که بهترین دوره تخصصی و تحقیقی را می توانند در شرق طی کنند. چون همیشه انبوه بیماران و حتی نادرترین امراض خاصه بیماریهای مناطق گرمسیر، امراض چشم و پوست و جراحیهایی عمومی، در اختیار و دسترس آنان هست و هم وقت کافی وجود دارد و هم بیماران زیادند، لذا می توان کارهای تجربی لازم را روی آنها انجام داد و اثرات ناشناخته داروها را آشکار کرد تا از میان تجارب مختلف، جنبه مفید و واقعی علم طب و داروها عیان شود»



# این خرده فروشان همه چیز را فروخته می کنند!

○ گزارش حوریه صالحی  
○ تنظیم سرویس گزارش  
○ تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



## پیش گفتار

گزارش حاضر واگوییته گوشه‌ای از واقعیت تلخ زیر پوست شهرهای ماست شهرهایی که در هر گوشه‌ای از آنها صحنه‌های زشت و زیبا آنچنان در پیچ و تاب است که گویی رهایی از این دور تسلسل امکان پذیر نیست! شهرهایی که در هر نقطه‌اش می‌توان صحنه‌هایی این چنین دید... سطل‌های بزرگ فروش گل، مقواهایی که روی آنها شماره کوبین‌ها نوشته شده، روزنامه‌های رنگی و سیاه و سفیدی که کنار دیوار در مسیر رفت و آمد عابران چیده شده، فرمهای کارایی، جنس‌های ممنوع (۱) فروختنی، یکی بساط کفش ورزشی پهن کرده و دیگری در میان زباله‌ها به دنبال تکه‌های خوشبختی می‌گردد، یکی دفترچه یادداشت می‌فروشد و آن یکی نوار کاسته فیلم‌های روز دنیا کازتهای بازی (پاسور) و سر آخر هم آدملهایی که بدون هیچ ترسی، در یک پلک بهم‌زدن و با یک احوالی‌پرسی با غریبه‌ها دست می‌دهند تا موادی ویرانگر را کف دست او بگذارند تا او هم مسافر شهر خیالی شود، خمار شود و مشتری ثابت خماری فروشان...

و این چنین است که شهر ما در گیرودار این ماراکن سنگین زندگی، در میان شتاب و اضطراب و دلهره و تشویش با وجود این ناخالصی‌ها شهری کتیف می‌شود، شهری غیرقابل تحمل و شهری پر از نقطه‌های سیاه با انستهای خمار و تباه...

## بعد از ظهر گرم یک روز تابستان خیابان مجیدیه

به همراه مادرم (داخل خودرو) منتظر رسیدن یک دوست هستم تا به عنوان راهنما ما را برای بازدید از خانه‌ای استیجاری در همان حوالی ببرد. اما این انتظار به علت دوری مسیر و شلوغی بیش از حد خیابانها حدود یکساعت طول می‌کشد.

از بی‌حوصلگی کیف سنگین و پر از کتابم را باز می‌کنم و آرام و بی‌توجه به اطرافم در میان کلمات غرق می‌شوم، اما گرما مانم را می‌گیرد، کتاب را می‌بندم و

رادیو را روشن می‌کنم و دوباره صحبت‌های تکراری آغاز می‌شود... جوانان باید اینگونه باشند و بزرگترها باید... پیچ رادیو را می‌بندم و به اسفالت داغ خیابان چشم می‌دوزم و گذر عابران پیاده را تماشا می‌کنم. مری‌بست کوبکش را گرفته و با عیطة طول پیاده‌رویی پارک را طی می‌کند و عده‌ای دیگر رو بروی دکه روزنامه‌فروشی توقف کوتاهی می‌کنند تا آخرین اخبار روزنامه‌ها را بدون اینکه پولی بدهند بخوانند.

اما از بین تمام نکات مثبت و منفی که از یک پیاده‌روی ۳۰ متری می‌شود متوجه شد دل‌آزایی تجمع پنج شش جوان ۱۶ تا ۲۶ ساله بیگار است که با تشنه می‌شکنند و به اطراف پرت می‌کنند و یا سیگارهای رنگی می‌کشند و آتشش را به هم تعارف می‌کنند.

با خود می‌گویم شاید کمبود امکانات تفریحی سالم، نداشتن آینده و شغلی مناسب و دهها کمبود دیگری که جای خالی آنها حس می‌شود، باعث شده تا آنان به معضلاتی مثل سیگار و مواد و وقت تلف کردن رو بیاورند و در این عوالم غوطه‌رو هستم که یکدفعه توجهم به نگاههای رادارمانند آنها جلب می‌شود. و بعد از چند دقیقه...

## رفت و آمدهای مشکوک آغاز می‌شود!

به سرعت کاغذ و قلم را آماده می‌کنم و سعی می‌کنم بدون اینکه آنها متوجه نگاهم شوند تمام حرکتهار یادداشت کنم.

یکی از آنها با لباس آستین کوتاه و موهایی فر طول این پیاده‌رو را بالا و پایین می‌رود و در همین حین موتورسواری لاغر اندام جنب خودرویی توقف می‌کند. صحبت‌های کوتاهی بین آنها ردوبدل می‌شود و هر دو به داخل کوچه‌ای بن‌بست می‌خیزند و بعد از مدتی کوتاه فرد موردنظر از کوچه بیرون آمده و دست در جیبش شلوارش کرده و چیزی را در قبال دو یا سه دویست تومانی تحویل موتورسوار می‌دهد.

ابتدا باور کردن آن چیزی که می‌بینم برام سخت به نظر می‌رسد. اما انگار این جوانها یک گروه موافقش هستند و کاری غیر از این ندارند و هر چند دقیقه یکبار مشتریهای جوانی به آنها مراجعه کرده و در قبال پانصد، ششصد تومان، با آنها دست می‌دهد و بسته‌ای کوچک را دریافت می‌کنند.

چشم میان رفت و آمد آنان خیره می‌ماند و باور کردن اینکه این افراد، چه آنهایی که می‌فروشد و چه آنهایی که می‌خرند، جوانی‌شان را به پای ایون می‌گذارند، غصه دارم می‌کنم. چند لحظه‌ای دزدکی نگاه کردن را فراموش می‌کنم و ناگهان نگاه نگران و جستجوگر آنها که همه‌جا را می‌کاود متوجه من می‌شود.

سرسشته جمع با دیگر اعضای گروه صحبتی می‌کند و همگی برای اینکه بتوانند در آرایش کامل به کارشان ادامه دهند، محل کسب‌شان را به قسمت بالای دکه روزنامه‌فروشی تغییر می‌دهند و برای من که در خودروی پایین دکه نشسته‌ام، موقتاً دیدن فیلم رنده و درام قطع می‌شود. خودکار و کاغذ را کنار می‌گذارم و سعی می‌کنم هرچه را که دیده‌ام به فراموشی بسپارم، اما کنجکاری امانم نمی‌دهد و به بهانه اطلاع پیدا کردن از دوست موردنظر، به طرف کیوسک تلفنی که سمت بالای دکه قرار دارد می‌روم.

قبل از تلفن یکن، دو مجله‌ای را که جلوی دکه خاک می‌خورد ورق می‌زنم و در این لحظه یکی از آنها که به نظر از دیگران جوانتر می‌آید، به من نزدیک می‌شود و زیرایی گلمانی تهدیدآمیز را به زبان می‌آورد و دور می‌شود.

ولی من بی‌توجه به صحبت‌های او به سمت باجه تلفنی که حالا باتوق جدیدشان شده می‌روم. گوشی تلفن را برمی‌دارم و بعد از اینکه متوجه می‌شوم دوستم امروز دچار مشکلی شده و امکان حضور در محل را ندارد، دوباره به سمت خودرو حرکت می‌کنم و در تمام این مدت حرفهای چهل من یک غار آنها ادامه پیدا می‌کند و ما به سمت خانه به راه می‌افتیم تا اینکه...

## آن بعد از ظهر ناراحت کننده می‌گذرد!

فردا صبح هم طبق قرار، دوباره با دوستم به همراه مادرم مجدداً به سوی محل مورد نظر حرکت می‌کنیم.

در طول مسیر یا خود می‌گویم شاید ترس و دلهره شدید، یک یک مردم را پاییدن و انتخاب یک نفر به عنوان فروشنده و سه چهار جوان ثابت به عنوان بیا، به تازه‌کار بودن آنها برگردد، اما مادرم می‌گوید: «کسی که به خود اجازه می‌دهد تا مواد بفروشد، به طور حتم





جاساز دیگر جوانها را چه کسی کشف می‌کند؟ کاش موادفروشان موافقتشان را در جاهای مشخص جاسازی می‌کردند!! تا مردم گرفتار نشوند! کاش...

### معتاد ۱۰ ساله !!

اما متأسفانه تا ما در گیرودار پیدا کردن گدا و دوره‌گرد هستیم، باید اعلام کنیم که متأسفانه سن اعتیاد در کشور ما تا حد سن دانش‌آموزان پایین آمده و درحال حاضر در کشور ما معتاد ۱۰ تا ۱۲ سال نیز وجود دارد!

و تا مردم یاد بگیرند چگونه خدمات پلیس را انجام دهند! می‌جویم اعتراف کنیم درحال حاضر حدود پانصد هزار دانش‌آموز در معرض خطر اعتیاد قرار دارند که این خطر یا از سوی خانواده یا از سوی اجتماع آنان را تهدید می‌کند.

این درحالی است که ما هر سال بالغ بر سیصد میلیون دلار! صرف هزینه کنترل و مبارزه با مواد مخدر می‌کنیم و امروز مجبور شده‌ایم بر روی فرهنگ کاهش تقاضا! برنامه‌ریزی کنیم.

ما باید بدانیم ۲۵ درصد جمعیت کشورمان را جوانان تشکیل می‌دهند که بیشتر آنان با مشکلات بیکاری، فقر و مسائل خانوادگی درگیرند و هریک از این مشکلات می‌تواند زمینه‌ای برای گرایش به اعتیاد را فراهم کند و اگر امروز که صدای زنگ دلهره از دور به گوش می‌رسد کاری نکنیم فردا باید علاوه بر افزایش میلیونها دلار دیگر به اعتبارات مبارزه با مواد مخدر، میلیاردها ریال نیز برای درمان و جمع‌آوری معتادان اختصاص دهیم.

ما باید قبول کنیم که راه‌های گذشته‌مان یا کارشناسی شده نبوده یا بدون درنظر گرفتن ابعاد مختلف معضلات جامعه ارائه شده اعتراف امروز ما به این اشتباه بهتر از فرداست. زیرا زمان ثابت کرده است که فردا دیر است و تا ما به خود بچینیم پانصد هزار دانش‌آموز در پانصد هزار خانواده این کشور بزرگ، آنچنان در چنگال افیون گرفتار آمده‌اند که امید به آینده‌ای روشن بحث خنده‌داری به نظر می‌رسد، یاور کنید وقت تنگ است!

خرده‌فروشان مواد مخدر در صورت دستگیر شدن یا به حبس کوتاه مدت محکوم می‌شوند و یا جریمه نقدی جزئی خواهند شد.

ما هر سال بالغ بر «سیصد میلیون دلار!» صرف هزینه کنترل و مبارزه با مواد مخدر می‌کنیم و امروز مجبور شده‌ایم بر روی «فرهنگ کاهش تقاضا!» برنامه‌ریزی کنیم.



○ یعنی حالا اونها باید همین‌طور به کارشون ادامه بدن!  
○○ خیر... ما حتماً صحبت‌های شما رو منعکس می‌کنیم تا اقدامی بشه، خیلی هم سپاسگزاریم و...

### مردم، پلیس ما باشند!!

تلفن را قطع می‌کنم و یاد صحبت‌های سرهنگ صدوقی رئیس مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ می‌افتم که چند وقت پیش با تیتور درشت در روزنامه‌ها چاپ شد «مردم، پلیس ما باشند» اما مثل اینکه ماجرا از این حرفها گذشته و قرار است از این به بعد شهروندان هر کدام مأمور اجرایی نیروی پلیس هم باشند.

آیا ما همیشه باید تیمه پر لیوان را ببینیم؟ شاید تیمه خالی آنقدر زیاد شود که دیگر تیمه پر آن به چشم نیاید، البته نمی‌خواهم با گفتن این کلمات منکر خدمات پلیس در برقراری نظم شوم، اما دیگر چه کارهایی باید صورت بگیرد که هنوز صورت نگرفته است؟ ما باید این نکته مهم را درنظر داشته باشیم که زمان مثل برق می‌گذرد و هر فردی که از تربیت و نظارت خانوادگی کافی، محیط مناسب اجتماعی و شرایط مساعد مالی برخوردار نباشد، ممکن است سروکارش به این‌گونه مکانها بیافتد و این استقبال است که خرده‌فروشان را به عمده‌فروشی تبدیل می‌کند!

اما افسوس که در شهر ما برخلاف گرانبهای کمرشکن و افزایش هزینه زندگی که پدران و مادران را مجبور کرده تا از تاریکی صبح تا ظلمات شب در پی یک لقمه نان بدوند، موافق آنقدر ارزان شده که با پول جیبی کودکان بیستانی هم قابل خریدن است!! و وقتی که این کلمات را می‌نویسم با خود می‌گویم کاش می‌شد با گدایی یا دوره‌گردی کسی، صحبت کرد که مواظب خرده‌فروشان باشد و از جاساز آنها باخبر شود و بعد به پلیس اطلاع داد تا آنها به سرعت اقدام کنند! یا اینکه کاش می‌شد از پدرم بخواهم، کار و زندگی روزانه‌اش را رها کند و در آن حوالی بچرخد تا با کشف جاساز موادفروشان آنها به حبسهایی کوتاه مدت محکوم نشوند! اما گیریم جاساز اینها کشف شد!!

معتاد است که در گرداب گرفتار شده! و وقتی صبح باز هم آنها را مشغول کارهای دیروز می‌بینم، درمی‌یابم که ما درم درست می‌گفت، آنها نه تنها تازه کار نیستند، بلکه مدت‌است که اینجا پاتوق اصلی‌شان شده!

متأسفانه در طول بیش از یکساعتی که روز قبل آنجا بودم و حتی روز بعد هیچ ماشینی گشتی و مأموری را در آن حوالی ندیدم!

ولی من نمی‌توانستم بی تفاوت باشم و به همین دلیل بعد از انجام کارمان و برگشتن به خانه با پلیس ۱۱۰ تماس می‌گیرم و توضیحات لازم را می‌دهم و فردا پاسخ‌دهنده می‌گوید، ممنون، رسیدگی می‌شود!

اما این جواب مرا قطع نمی‌کند و روز بعد دوباره شماره ۱۱۰ را می‌گیرم و این بار چون مأمور پاسخگو سماعت مرا می‌بیند ارتباط را به بخش موادمخدر وصل می‌کند و مکالمه‌ای کوتاه بین ماشکی می‌گیرد که شاید خواندنش برای شما جالب باشد:

او بعد از شنیدن توضیحات من که چه مواردی را مشاهده کرده‌ام، می‌گوید: خاتم متوجه هستم، این جوونها «کرده» هستند و خرده‌فروشی! در صورتی که اصلاً این‌طور نبود و چهره آنها بسیار هم شهری و تهرانی بود و به‌طور قطع نسبت دادن «کرده» به همه خرده‌فروشها، متأسفانه نیست! اگر هم دستگیرشون کنیم، مواد زیادی همراهشون ندارن! بعد هم توی دایگاه یا یک مقدار مواد جزئی یا به مدت کوتاهی حبس محکوم می‌شن و یا معمولاً جریمه نقدی می‌شن!

○ یعنی جمع کردن این افراد هیچ راهی نداره؟

○○ چرا، اونها حتماً جاسازی برای موادمخدر دارن که هزارگانه به اونجا سر می‌زنن و اگر ما همراه مأمورمون سگ بفرستیم و اونهارو با مواد جاسازی شده دستگیر کنیم خوبه، حالا شما خانوم هستی و نمی‌شه ولی لکه یا آقایی بود که مثلاً یا به گدایی یا دوره‌گردی کسی، صحبتی می‌کرد و اونجا مواظبشون بود و از محل جاسازشون خبردار می‌شد و بعد اطلاع می‌داد، ما به سرعت اقدام می‌کردیم!





# آبی که می خوریم آلوده است؟!

آینده ای نه چندان دور فاجعه می آفریند... و با داغ شدن بحث آلودگی به پیشنهاد آقای ضرغام به سمت مجریایی که از آنجا فاضلاب خانه های مسکونی به سد سرریز می شود، می رویم. وضعیت آلودگی آب در این قسمت تاسف آور است. بوی تعفن و گندآب امان آدم را می برد و ما چند دقیقه ای بیشتر نمی توانیم آنجا بایستیم و هنوز از شوک حاصل از پسماب فاضلاب سلطنتانها بیرون نیامده ایم که آقای ضرغام ما را به سوی منبع آلودگی دیگری هدایت می کند، یعنی...

## اصطبل در ۲۰۰ متری سد!

دیدن اصطبل و زیاده هایی که در فاصله ۲۰۰ متری آن انباشته شده مرا در جای خود میخکوب می کند و آقای ضرغام می گوید: «صاحب این اصطبل آقای «س» است. چندین بار برای حل این معضل اقدام کرده ایم. اما تمام تلاشهایی نتیجه بوده و درحال حاضر رفت و آمد اسبها در حریم سد دیگر برای ما غلطی شده است! این درحالی است که براساس قانون، ساخت ونداری، کشتارگاه، اصطبل و گارداری در حریم سدها ممنوع است.»

از سوی دیگر که انبوه زیاده هایی که در اطراف اصطبل انباشته شده مجموعه ای کامل از انواع باکتریهای بیماری زا را به همراه دارد و با یک بارندگی خفیف تماس این فضولات را می سوزی می شود که بخش عمده ای از آب شرب تهران را تأمین می کند و آقای ضرغام اضافه می کند: این زیاده ها توسط مأموران شهرداری از سطح منطقه جمع آوری و در اینجا انبار می شود!

دقایقی در سکوت می گذرد و ما پس از بازدید اطراف محوطه و هزار متری اصطبل نزد آقای ضرغام بازمی گردیم تا از او بپرسیم

## چه کسی مسوول است؟

وی می گوید: «شورای امنیت ملی مسوول جمع آوری این پادگانها است. سازمان حفاظت از محیط زیست، اداره بهداشت، سازمان آب و فاضلاب استان تهران، آبفیزداریها، بهداشتاریها و دهاداریها همه مسوول هستند و درعین حال هیچکس مسوول نیست! اینجا حتی پاسگاهها در روزهای تعطیل به دلیل مشغله زیاده نمی توانند در کنترل حریم سد به کمک کنند.»

هوا و بوی تاریکی می رود و من با دریافت نشانی به سمت پادگان لشکرک به راه می افتم. براساس شنیده ها فاضلاب پادگان از چند قسمت وارد آب رودخانه می شود که ورودیهایی اصلی آن در دره ای پشت منطقه نظامی قرار گرفته و به راحتی قابل مشاهده نیست. اما مجراهای فرعی از روی پلی که مشرف به پادگان است با اندکی دقت به راحتی دیده می شوند و تا من سرگرم شناسایی مجراهای فاضلاب پادگان هستم، چند ما مور پادگان مانع کارم می شوند و

ضرغام مسوول حفاظت از حریم سد لتیان، همه می دانند که آب سد لتیان آلوده است، اما هیچ کس قدمی برای رفع این آلودگی بر نمی دارد

واقع شده اند حرکت کنم که او دوباره می گوید مسوول حفاظت از حریم سد در کارگاهی چند متر بالاتر حضور دارد و من راهم را به سوی کارگاه موردنظر تغییر می دهم.

در طول مسیر به این موضوع فکر می کنم که مسوول حفاظت از حریم سد چه توضیحاتی برای این آلودگیها دارد و تا به پاسخ آن فکر می کنم خود را در کنار کارگاه آقای ضرغام مسوول حفاظت از حریم سد می بینم و درست زمانی که او قصد خروج از کارگاه را دارد، با او برخورد می کنیم.

## همه می دانند این آب آلوده است.

از او در مورد صحت خیر آلودگی آب سد لتیان سؤال می کنم و او که انگار دل پری از بی توجهی مسوولان نسبت به این قضیه دارد ضمن تأیید این خبر می گوید: «مسوولان همه می دانند که این آب آلوده است. نمایندگان مجلس آمدند بازدید کردند، از دفتر مقام معظم رهبری هم مسوولی برای بازدید آمدند. اما هیچ کس قدمی برای رفع این آلودگی بر نمی دارد.»

او با تاملی به ساختمانهایی که روبروی ما قرار دارد اشاره می کند و ادامه می دهد: «از تراز افق حریم قانونی سد ۱۵۰ متر و منطقه حفاظتی ۲۵۰ متر است. اما شهرداری منطقه بدون توجه به این حریم قانونی به ساختمانها جواز ساخت می دهد. در صورتی که زمین اینجا شیب دارد و فاضلاب این ساختمانها به طور مستقیم به سد می ریزد.»

○ مگر با کلری که به آب اضافه می شود، مشکل آلودگی ناشی از فاضلابها حل نمی شود؟

○○ کار ممکن است میکروبهای ناشی از فضولات انسانی را از بین ببرد، اما با این کار آلودگی ناشی از آلاینده های شیمیایی از آب جدا نمی شود. آب این سد از یک طرف پذیرای فاضلاب آشپزخانه یا حمام پادگانها است و از سوی دیگر مردم که دستشان به جایی نمی رسد، می آیند پوشش گیاهی اطراف سد را آتش می زنند تا فرش و موکتهاشان را در آب سد بشویند. مگر این سد چقدر گنجایش دارد؟ سد که اقیانوس نیست؟

در این حین کارشناسی که در جمع ما حضور دارد در ادامه صحبت های آقای ضرغام می گوید: «حجم مفید آب سد لتیان ۷۲ میلیون متر مکعب است. فاضلاب پادگان با حجم حدود ۲۰۰ متر مکعب در ساعت، و به عبارتی چهار هزار و هشتصد متر مکعب در شبانه روز، وارد دریاچه سد می شود و این مقدار آلودگی در



## ورود به منطقه ممنوعه!

«منطقه نظامی، ورود افراد متفرقه اکیداً ممنوع»

با دیدن این تابلو لحظه ای مردد برای ورود می شوم. اما وقتی می بینم نگهبانی در کار نیست و درهای ورودی باز است، بدون توجه به هشدار این تابلوی رنگ زرد (!) با احتیاط وارد محوطه ممنوع می شوم. مسیر خاکی را آرام آرام طی می کنم و به کنار سد می رسم. سدی که نام زیبایی لتیان را بر خود دارد و منظره زیبایی را مقابل چشمان هر بیننده ای می کشاند.

در ابتدای ورودم باور کردن اینکه این آب آرام با درختان سبز پیرامونش آلوده باشد، برایم باور نکردنی است. اما هنگامی که از خودرو پیاده می شوم و به کنار آب می روم با استشمام بوی نامطبوعی که از آب برمی خیزد و مشاهده زیاده هایی که روی آب سعلق هستند، درمی یابم که آب بیش از آنکه ما شنیده ایم آلوده است. بوی تعفن مجال ایستادن نمی دهد و به اجبار چند قدم جلوتر می روم. جایی که به نظر می رسد آلودگی بیشتر باشد و مشاهده ماهیهای مرده ای که روی آب آمده اند این حس را به یقین تبدیل می کند. یا خود می گویم منبع این آلودگی کجاست؟

و برای یافتن پاسخ سؤال خود به سمت یکی از دو میان منطقه می روم و از او درباره منبع آلودگی آب سؤال می کنم.

او با لهجه خاصی صحبت می کند و می گوید: «بعضی ها می گویند دلیل آلودگی سرریز شدن فاضلاب پادگانها است و بعضی ها هم معتقدند مردمی که برای تفریح به لتیان می آیند آب را آلوده می کنند!»

○ پادگانها! مگر فاضلاب چند پادگان داخل سد می ریزد؟

○○ بیشترین حجم فاضلابها از پادگان لشکرک به رودخانه می ریزد. البته تعداد دیگری از پادگانها هم هستند که نزدیک تاج سد قرار دارند و از بالا آب سد را آلوده می کنند.

می خوام به سمت پادگانهایی که در محل تاج سد



شوای امنیت ملی مسوول  
جمع آوری پادگانهای واقع در حریم  
سد است، سازمانهای حفاظت از  
محیط زیست، بهداشت، آب و  
فاضلاب استان تهران، آبخیزداری،  
بخشداری و دهمداری همه مسوول  
هستند ولی هیچ اقدامی برای رفع  
آلودگی آب تهران نمی شود!

کرده ایم.

و تنها یکی از آنان می گوید.

شهرداری به ما جا و مکان بدهد، ما هم کنار  
رودخانه و آرهای می کنیم.  
ولی هنوز جبهه اش تمام نشده که با عصبانیت  
می افزاید:

می خواهید این یک لقمه نان را هم ببرید؟ مردمی  
که تعطیلات کنار رودخانه های نشینند و در عرض یک  
ساعت لب آب را تبدیل به زباله دانی می کنند، آب را  
آلوده نمی کنند و این چند لیتر فاضلاب ما آب سد را  
آلوده می کند؟

و در نهایت هیچ کدام از مغازه داران نمی پذیرند که  
فاضلاب آنها موجب آلودگی رودخانه و سد می شود.  
روز بعد که با آقای فلاح، یکی از مسوولان کارگاه  
تولید انتقال آب سد لتیان دیدار می کنم وی در پاسخ این  
سوال که راهی برای جلوگیری از ورود آلاینده ها وجود  
ندارد؟ می گوید:

یا باید از ایجاد چنین مراکز تجاری در حریم  
رودخانه ها بخصوص رودخانه هایی که منتهی به  
سد ها می شود، جلوگیری کرد یا اینکه برای انتقال  
فاضلاب این کافه ها از «سپتیک» (مخزنی که فاضلاب  
کافه ها در آن جمع شده و توسط پمپاژها و تانکرها به  
محلهای دیگری منتقل می شود) استفاده کرد. البته ایجاد  
این مخازن باید در فواصل مناسب با نقشه های  
مهندسی صورت بگیرد، چون ایجاد مخازن  
غیر استاندارد مواد آلاینده را دوباره به آب برمی گرداند.  
آقای فلاح ادامه می دهد برای تصفیه آب سد لتیان  
برنامه هایی در حال اجراست که طرح تولید انتقال آب  
سد به تصفیه خانه سوهانک، یکی از آنهاست.

این تصفیه خانه کی به بهره برداری می رسد؟

۰۰ زمان بهره برداری از این پروژه تیرماه سال ۸۲  
تعیین شده است که اگر مشکلی در ادامه کار بروز نکند  
در همان تاریخ مقرر پروژه را تحویل می دهیم.

وی در ادامه صحبت هایش می افزاید: آب سد لتیان  
در حال حاضر به تصفیه خانه تهران پارس می رود و  
در آنجا برای تصفیه آب خیلی زحمت می کشند، اما  
روند آلودگی آب در یک ماه اخیر تا اندازه ای بالا رفته  
که در بعضی مناطق شرق تهران آب جاری در لوله ها از  
فرط بالا بودن میزان کلر، شیرین رنگ شده است.

یعنی آلودگی آب پس از تصفیه نیز از بین نرفته  
است؟

۰۰ ساکنان این مناطق که اینطور ادعا می کنند!

## بگیری یک ادعا!

با شنیدن سخنان آقای فلاح واهی خیابانهای

در این حین چند تن از مسوولان پادگان  
نیز خود را به محل می رسانند. من ابتدا سوژه گزارش  
را برای آنها توضیح می دهم و یکی از آنها مرا به سمت  
تصفیه خانه پادگان راهنمایی می کند، اما...

## تصفیه خانه ها تشنه اند!

و حوضچه ها و صافیهای که برای تصفیه آب  
فاضلاب پادگان تعبیه شده اند، خبر از این می دهند که  
مدتهاست قطره ای آب از مجراهای آن عبور نکرده.  
در حالی که آقای قشقای یکی از مسوولان پادگان  
علت این امر را انجام پروژه ای عنوان می کند که آب  
فاضلاب پادگان را برای آبیاری به سمت مزارع و  
درختان منطقه هدایت می کند.

همراه وی به محل انجام پروژه می رویم. جایی که  
کارگران افغانی مشغول کار هستند و او با نشان دادن  
کارگران بالحنی حق به جانب می گوید:  
می بینید که کارگران مشغول هستند و کار را تا یک  
ماه دیگر تمام می کنند. و مشکل فاضلاب این پادگان  
به زودی حل می شود و همه این سروصداها هم  
می خوابد!

اما مسوولان حفاظت از حریم سد می گفتند از  
سه سال پیش قرار است مشکل فاضلاب پادگان حل شود!  
۰۰ اسماعل قاضیه فرق می کند، برای این کار بودجه  
گذاشته اند و تاکید دارند که این مشکل سریعتر حل  
شود و زمانی که پروژه به بهره برداری برسد، تازه همه  
متوجه می شوند که مراکز تجاری واقع در حریم  
رودخانه که فاضلابشان را در رودخانه باز کرده اند،  
چقدر آب سد را آلوده می کنند!

## چاه زدن خرج دارد

پس این بار نوبت صاحبان مراکز تجاری واقع در  
حریم جاده هاست که پاسخگوی سؤالات باشند.

کنار نخستین سالن غذاخوری در جاده قسم توقف  
می کنیم و بی مقدمه از صاحب سالن می پرسیم:

۰ چرا فاضلاب این مرکز را به رودخانه باز کرده اید؟  
۰۰ او هم بالحنی که انگار آلوده شدن آب برایش  
هیچ اهمیتی ندارد می گوید: چاه زدن خرج دارد، مگر  
این کافه چقدر درآمد دارد که ما بخواهیم چاه بزنیم، ما  
که فاضلابی نداریم، چهارتا دونه استکان و نمذلی که  
خطری برای محیط زیست ندارد!

صاحبان دیگر مراکز هم مشابه همین توضیحات  
را پشت سر هم می گویند و بیشتر ادعا می کنند که ما از  
حریم سد دوریم و حریم رودخانه را هم رعایت

تهران پارس و نارنگ می شویم تا ببینیم آب جاری در  
لوله های این قسمت از شهر چه کیفیتی دارد؟

دختر جوانی که خود را «حمیده پ» معرفی می کند  
در پاسخ به این سوال که کیفیت آب منطقه سکونتشان  
چگونه است، می گوید: خیلی بد! آب هم رنگ بدی دارد  
هم اینکه بوی فاضلاب می دهد.

و آقای میانسالی که در صف نانواهای ایستاده،  
ضمن شکایت از رنگ و بوی بد آب می گوید: آب  
صبح های زود واقعاً غیرقابل استفاده است و ما باید  
ساعتها شیر آب را باز بگذاریم تا آب رنگ و بویش عادی  
شود.

همچنین مردم در خلال صحبت هایشان به شیوع  
بیماریهای انگلی در منطقه اشاره می کنند و بیشتر  
معتقدند که آلودگی آب در گسترش این بیماریها بسیار  
مؤثر بوده است، اما پزشک عمومی یک درمانگاه واقع  
در فلک دوم تهران پارس، نظر دیگری در مورد شیوع  
بیماریهای انگلی در منطقه دارد.

وی می گوید: بیماریهای انگلی با شروع فصل گرما  
تعداد بیشتری از مردم را به خود مبتلا می کند و تعداد  
بیمارانی که در یک ماه اخیر به ما مراجعه کرده اند  
نسبت به ماههای دیگر سال بیشتر بوده اند و آلودگی  
آب می تواند یکی از عوامل گسترش این بیماریها باشد.  
او اضافه می کند: البته این آلودگی انواع مختلف  
دارد، برای مثال استفاده بیش از اندازه از کلر برای  
تصفیه آب سمومیت ایجاد می کند و عوارضش در  
درازمدت بروز خواهد کرد.

او ادامه می دهد: در حال حاضر در جنوب شهر  
تهران، بر روی فاضلابها پمپ تعبیه کرده اند و با آبی که  
باید به سمت کویر برود و قابل استفاده نیست،  
کشاورزی می کنند، در صورتی که استفاده از این آب  
آلوده هم عوارض خاصی دارد که بیماریهای انگلی از  
شایع ترین آنهاست.

درمانگاههای دیگر در این منطقه نیز خبر از افزایش  
بیماریهای انگلی می دهند و ساکنان مناطق شرقی  
تهران همچنان از رنگ و بوی بد آب شکایت دارند.  
در حالی که مسوولان مربوطه ادعا می کنند رنگ آب به  
علت رنگ زدگی لوله های فرسوده تغییر پیدا کرده است،  
اما بوی بدی که به گفته اهالی از آب به مشام می رسد و  
وجود آلاینده های متعدد در حریم سد، ورود هزاران  
لیتر فاضلاب به رودخانه منتهی به سد لتیان می تواند  
دلایلی کافی برای اثبات آلودگی آب باشد و این نکات  
شاید چون تلنگری مسوولان به خواب رفته را بیدار



بازتاب



## بحران ارزشها

اخیراً در یک سمینار تخصصی اعلام شده است که ایرانیان بیش از اروپاییها و آمریکاییها به جراحی بینی مبتدلت می‌ورزند.

در این خصوص لازم دیدم توجه شما را به چند نکته جلب کنم.

۱- ما سرنمانی هستیم که بیش از آنکه به درون توجه کنیم به ظاهر خودمان و دیگران توجه می‌کنیم و معیار قضاوت، زیبایی و زشتی چهره افراد است. از این رو تلاش می‌کنیم اگر عیب و ایرادی در هیكل خود

## جهاد در جبهه فرهنگی

«مصداق بارز و ثابته مبارزه با شبهات و تهاجمات فرهنگی و دینی».

«هنری مارتین» از مبلغان مسیحی عازم کشور ایران شد تا با ایجاد شبهات دینی و طرح آن نزد عالمان، مردم را در حیرت و شک نسبت به مسلمات دینی فرو برد. «ملاعلی نوری» از رهبران برجسته‌ای بود که وقتی دید کتابهای همراه کننده او در مقیاس وسیع منتشر شده و افکار مسلمانان را به خطر انداخته است دست به قلم برد و کتاب وی را نقد کرد و هنری مارتین را که قصد اخلاص و پدید آوردن شبهه در میان مسلمانان ایران داشت، رسوا نمود. وی ضمن رد سخنان مارتین و اثبات ثبوت پیامبر اسلام (ص) از شخص پادری نصرانی به عنوان دشمن زشت شیوه انتقاد کرد. زیرا هنری مارتین با خلط مباحث، عوام فریبی و جدل با کسانی که شایستگی جدل نداشتند، عملاً از مقابله با عالمان بزرگ کناره می‌گرفت، لذا ملاعلی نوشت:

«پادری نصرانی با آن همه جهل و نادانی، به جسارت

## سقوط جنین یک جنایت است!

پاپ ژان پل دوم رهبری مذهبی کاتولیک‌ها، اقدام اخیر پارلمان اروپا مبنی بر قانونی بودن سقط جنین را یک جنایت خواند.

مطبوعات واتیکان به نقل از رهبر کاتولیک‌ها نوشتند، این مصوبه نقضه‌ای موهوم و حيله‌گرانه برای محق جلوه دادن یک جنایت و رسمی کردن سقط جنین است.

مرکز جهانی مذهب کاتولیک نیز اعلام کرد قطعنامه مصوب پارلمان اروپا به منزله صدور حکم اعدام یک شخص بی‌گناه با استفاده از واژه مبهم «قطع دواطلبانه

می‌بینیم آن را برطرف کنیم، اما از درون هیچ اطلاعی نداریم و نمی‌خواهیم هم به آن توجه کنیم. یک روز لاغری مد خانمها می‌شود و تعدادی از مردم به درمانگاههای خصوصی مراجعه می‌کنند تا اندامشان را لاغر کنند و روزی پیوروش اندام مد می‌شود، روزی مدل موی این چنینی، روزی لباسهای آنچنانی، روزی احساس می‌کنند که بینی آنها کسی ناقص است و به قول معروف اکثر خانمها و آقایان دست به تغییر دکوراسیون می‌زنند و روزی هم «خالکوبی» و مد می‌شود. یک روز پسرها کیس می‌گذارند و موهایی نرم و لخت را تا پایین شانه می‌آورند. یک روز دخترها موهایشان را پسرانه می‌کنند و...

۲- در جامعه ما داشتن کمالات و فضل و دانش خواستگار آنچنانی ندارد و به‌طور معمول چنین مقوله‌هایی در حاشیه قرار می‌گیرند و سطحی‌نگری جایگزین آن می‌شود و رقیب بلاستانع عقل و شعور و دانش یعنی پول همیشه و همه‌جا عرض اندام می‌کند و دانش را بر زمین می‌کوبد. ۳- اصولاً از نظر فرهنگی و اجتماعی مردمانی کوتاه‌بین هستیم که بیشتر از جلو پایمان را نمی‌بینیم و به اصطلاح فقط سطح دید ما تا بینی ما فزاینده می‌رود.

خود را از اهل حل و عقد به ملاحظه حال و احوال و مشاهده مقدار لطم و کمال یاران در معرکه قیل و قال انگاشت و به جرات لوی شهرت در جرح دین اسلام و در کیش و آیین اسلام در ملاخص و عام برافراشت و با آن همه بی‌عوضگی و گمنامی، نام و نشانی در روزگار برای خود به یادگار نزد یاران بی‌نگ و علو گذاشت. اگر در آغاز کار به کسانی برخوردی بود که در حقیقت به راستی در کمال قدرت و زبردستی بدون شایه‌ای از ضعف و عایبه‌ای از مستی حل عقد می‌توانست نمود و از روی ربط به مبادی و مدارک عقد می‌توانست در حقیقت گشود. اگر بخواهی بدانی که بازار بی‌سواد بی‌چه مرتبه رواج گرفت به مرتبه‌ای که پادری فرهنگی با این همه بی‌ربطی در محاجه و مجادله با یاران به جرات تمام بی‌محاسبه دست‌بر قبضه شمشیر محاجه و احتیاج گرفت...

نفسانی روزی‌های اندیشه‌گران ایران»

ملاعلی نوری با این جهاد و حضور تمام عیار در عرصه فرهنگی و مذهبی و مجادله با افکار پلید، روشنگری خاصی به جریان و جامعه بخشید و دست اجانب و رشد ناپسنداریها و ضد ارزشها را کوتاه کرد و از بین برد.

بارداری» است.

«کاردینال تروخیلیو» رئیس شورای خانواده واتیکان نیز گفت: به‌کار بردن واژه «سقط جنین مطمئن» امنیت جانی کودکانی را که در رحم مادرشان قرار دارند، شامل نمی‌شود.

وی با محکوم کردن تصویب این قطعنامه در پارلمان اروپا افزود: اکنون بازیهای نیرنگ‌آمیز، حقیقت را مخدوش می‌کند و حق مقدس زندگی با بدترین شیوه قتل و جنایت پایمال شده است.

پارلمان اروپا هفته گذشته کاربرد سقط جنین را به عنوان یک حق فردی مجاز شناخت.

شاید به همین دلیل است که جراحی کردن آن برای ما مهمتر از هر چیزی است. اگر نگاه ما فراتر بود و آینده‌نگر بودیم حال و روز کشور ما چنین نبود و ضرب‌المثل معروف «چو فردا شود فکر فردا کنیم» در مورد اغلب ما ایرانیان صدق نمی‌کرد و تصمیمات ما این‌الوقتی، شتاب‌زده و امید به دقیقه ۹۰ نبود.

در هرحال این موضوع بهانه‌ای شد تا دوباره بحران ارزشها مطرح شود. همان بحرانی که بی‌هویتی بی‌تفاوتی، نداشتن انگیزه، سرگشتگی و سرخ شدن سسلهای امروز را به دنبال دارد.

نادر کیانی - از تابناک

## اخبار فرهنگی

○ مهرداد کاظمی خواننده سنتی ایران برخی سیاستهای غلط باعث شده که بخشهای مختلف موسیقی شامل سنتی، کلاسیک و فولکلور با بحران مواجه شوند.

○ جمعی از جوانان قصر شیرین از کمبود منابع علمی در کتابخانه‌های عمومی این شهر انتقاد کردند. به گفته این جوانان، وجود این‌گونه کتب در کتابخانه‌های عمومی زمینه استفاده بهتر و بهینه جوانان از این منابع علمی در اوقات فراغت را فراهم می‌کند.

○ «جان وو» کارگردان سینمای آمریکا گفت فیلم‌های غربی با استفاده از ابزار فرهنگی سینما تصویر نادرستی به تماشاچیان درباره سرخپوستان آمریکا ارائه کرده و آنها را بدین عاطفه تصویر کرده‌اند.

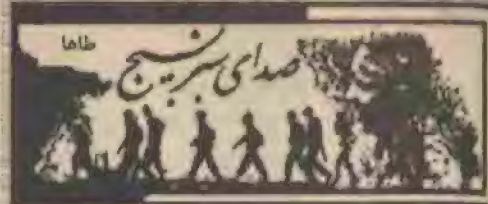
○ حسن توکل نیا تهیه‌کننده فیلم «کاغذ بی‌خط» معتقد است، برای تبلیغات فیلم‌های سینمایی هیچ قانون مشخصی وجود ندارد و صدا و سیما به دلایل نامعلوم از پخش آگهی‌های سینمایی مله‌ر می‌رود.

○ کتاب «انقلاب و دولت فقه» که با هدف تبیین جهانی بودن مکتب امام خمینی (ره) برای اولین بار با مجوز رسمی وزارت اطلاع‌رسانی سوریه در این کشور چاپ و منتشر شد و مورد استقبال مردم و رسانه‌های سوریه قرار گرفت.

○ فریاد عاشق‌ها نشریه مرکز سیاسی فرهنگی تبیان افغانستان شعبه مشهد به انتشار خود در داخل ایران و در شهر مشهد پایان داد.

○ مسوول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه علم و صنعت مشکل بحرانهای اجتماعی از جمله حمله به کوی دانشگاه تهران را نباید دانست و در بیرون جستجو کرد.





گزارشی از حضور هنرمندان در مراسم تشییع شهدا

## هنرمندان واقعی «شهدا» هستند

گزارش از: بهروز پیروزیان

روز چهارشنبه ۸/۵/۲ آسمان ایران بهاری بود. در این روز، مردم سلحشور ایران اسلامی، میزبان پیکرهای مطهر شهدا بودند و در این حرکت گسترده، چشمهای گریان پدران و دستهای لرزان مادران شهدا در کنار خیل عظیم استقبال کنندگان به سوگ و نیاایش «افلاکیان خاکی» پرداختند.

جامعه هنرمندان کشور به مثابه بخشی از قشرهای مردمی به دعوت مسئولان امور هنری در این میزبانی و میثاق حضور فعال داشتند و با همراهی در جوار خالوده‌های معظم شهدا جانشان و ایثارگران نسبت به عزیزان بهشت‌نشین خود انای دین کردند. پیکر مطهر شهدا ساعت سه بعدازظهر با حضور اهالی هنر و ادب از جلوی تئاتر شهر تشییع شد. خبرنگار مجله از حضور و نظر هنرمندان در این حماسه مردمی، گزارشی تهیه کرده که تقدیم حضورتان می‌شود.

○○○

دکتر شریف‌خدايي (رئیس مرکز هنرهای نمایشی):

«عزیزانی که پیکر مطهرشان می‌آید، شهادت و رنج اسارت را می‌آورند. اینها دین بزرگی به گردن همه ما دارند. حضور ما در این حرکت، تجدید عهدی است با این عزیزان که ان‌شاءالله بتوانیم از ارزشها و ایثارگری آنها حمایت و پاسداری کنیم. اصولاً جامعه هنری ما نسبت به حوادث و اتفاقات کشور و ارزشهایش احساس مسئولیت دارد.

از شهدای عزیز می‌خواهم که شفاعت ما را هم بکنند. روحشان شادباد.»

دکتر فردوس حاجیان (رئیس دانشگاه هنر):

«اگر آدمها قهرمانهای خودشان را از یاد ببرند، به نابودی کشیده می‌شوند. ما به دستور مرکز هنرهای نمایشی، به اتفاق همه هنرمندان کشورمان وظیفه داشتیم که در این مراسم شرکت کنیم. این شهدایی که بعد از چند سال به خاک وطن برگشتند، قهرمان و هنرمند هستند. شما می‌دانید که مثلاً آلمانها برای یک سرباز خودشان، چه نوع کارهایی می‌کنند و پرایشان چه احترامی قائل هستند. ما وظیفه خود دانستیم که برای این شهدا احترام قائل شویم. روحشان شاد.»

سعيد گش فلاح (کارگردان و بازیگر تئاتر و استاد دانشگاه):

«حضور ما درواقع انجام تکلیف انسانی و

خودباوری است. ما اگر به هنر اعتقاد داریم، باید بدانیم که هنر از نظر مفهوم یک نوع عشق ایرانی است و این شهدای عزیز ما بودند که هنر را به تصویر کشیدند. ما وظیفه داریم که با کار و هنر خودمان، راه شهدا را ادامه بدهیم. بنده از همه شهدا می‌خواهم که در آن دنیا شفاعت ما را هم بکنند. روحشان شاد.»

محمد مجیدی (کارگردان و بازیگر سینما):

«این شهدا اسطوره‌های مملکت ما هستند. آنها با مبارزه و جان‌نثاری خود، حصارهای بزرگ آفریدند. اکنون بعد از چند سال پیکر مطهر آنها به خاک میهنمان برگشته است و درحقیقت هنرمندان واقعی اینها هستند. که از خاک و ناموس این مملکت در برابر دشمن دفاع کردند. اگر ما می‌توانیم در سلامتی به کار هنری خودمان ادامه بدهیم، به خاطر دل‌و‌ریهای آنهاست. ما هم از این عزیزان شفاعت می‌خواهیم. روحشان شاد.»

شهدا و رزمندگان عزیزمان افتخار می‌کنیم و از آنها شفاعت می‌خواهیم، روانشان شاد.»

رضا فیاضی (بازیگر):

«انگیزه حضور ما در اینجا، استقبال از شهدای عزیزی است که بعد از چند سال به مملکت خود برگشته‌اند. آنها با آمدن خود، آدم‌روایه فکر واهی دارند. این شهدا چقدر مظلوم و غریب بوده‌اند. زیرا مدت‌ها در اسارت بودند و بعد شهید شدند. وقتی انسان به این موضوع می‌اندیشد، تلخ و دل‌نگین این حادثه را بیشتر درک می‌کند.»

منوچهر محمدی (مدیر عامل خانه سینما):

«ما وظیفه خود دانستیم که به استقبال پیکر مطهر شهدای عزیز بیاییم و همراه آنها باشیم. شنیده‌ام که این عزیزان در اسارت به شهادت رسیده‌اند و این



○ ما با هنر خود، راه شهدای عزیز را پی می‌گیریم

○ ما ارزشها و امنیت کشورمان را از شهدای عزیز داریم

اسماعیل سلطانیان (بازیگر، کارگردان سینما):

«اینجا نسلانهای والا می‌بودند که در اسارت و غربت به شهادت رسیدند و ما به خاطر غربت آنها و به یاد غریبی امام رضا(ع) خدمتشان رسیدیم تا ما را با شفاعت خودشان از غربت نجات بدهند.»

بهزاد قزاقی (بازیگر):

«هریک از این عزیزان اهل هنر، سالها در زندانهای جهنمی عراق زندانی بودند. سالهای رنج و انتظار، امید و تخیل و دوران بند و زنجیر. ارزش کار هر کدام از این گرامیان بیش از ۴۰ سال رنج کار هنری من است. ضمن اینکه ارجمندی و تقدس اینها را دوهزار ساله می‌بینم. یعنی برای ما تمامی جنگهای برحق و ناحق بشری، هر یک از این شهدا عطر مقدس دوهزار سال رنج را پدک می‌کشند. تا سلف من و دردمندیم از آنجاست که وقتی به میهن می‌آیند که ضمانت رهایی یک انسان متهم پنج میلیارد تومان است!»

حسین پاکدل (رئیس تئاتر شهر):

«حضور در این نوع حرکتها، یک وظیفه دینی است. اصولاً انسان باید به آن دوران فکر کند تا بفهمد که این رزمندگان و شهدا در دوره جنگ تحمیلی، چه کارهای بزرگی برای وطن خود انجام دادند. ما به این

حادثه بزرگی است. ما فکر می‌کنیم که هنرمند هستیم، درحالی که هنرمند واقعی اینها هستند که روحشان و جانشان را در راه مملکت از دست دادند. ما باید از اینها یاد بگیریم. ما از همه شهدا خواستار شفاعت هستیم.»

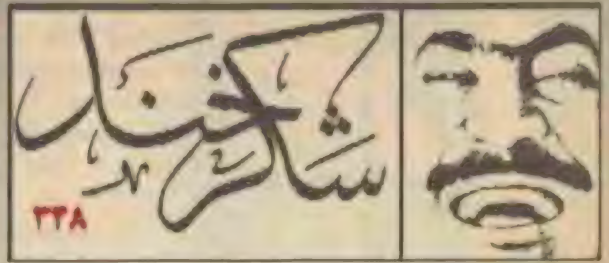
هادی مرزبان (کارگردان تئاتر):

«حضور ما در این حرکت، یعنی استقبال از یک عده هنرمند واقعی، یک عده جوانان عاشق که به نظر من در عشق به مرحله فنا می‌الله رسیدند و در عشق و حضرت عشق حل شدند.»

حسین مسافر آستانه (کارگردان و معاون مرکز هنرهای نمایشی):

«شنیدن خبر بازگشت ۵۷۰ کیلومتر به پرواز برآمده دوران دفاع مقدس که در اسارت رژیم بعثی به سر می‌برند، به میهن عزیزمان، این انگیزه را در من ایجاد کرد که در اینجا حاضر شوم، من وظیفه خودم دانستم که به استقبال این بزرگواران پیام و اعلام کنم که ما امنیت فعلی این مملکت را مدیون شما هستیم. ما در راه حفظ ارزشهای گران‌قدری که شما بر سر آن جان باختید، لحظه‌ای از پای نمی‌نشینیم و سعی می‌کنیم تمامیت ارزشهای فرهنگی مملکت خود را پاس بداریم.»





## بدتر از طاعون

بر آید گر که از دستت هم اکنون  
در آن کانون توانی جمع کردن  
کسانی چون یزید و ابن ملجم  
دگر ابن زیاد و ابن اشعث  
دگر فرعون و شداد ستمگر  
و دیگر هیتلر و هند جگر خوار  
نرون، جنگیز، ماری آنوائت  
دگر آغامحمدخان و تیمور  
سپس مجموع حیوانات وحشی  
تمامی را در آن کانون پیاری  
گذاری جمله را در یک ترازو  
بقینا کفه شارون بچسبید  
چرا، چون جمله آنها نباشند  
که هر دم در فلسطین با قساوت  
هزاران نوجوان و کودک و زن  
گمانم هست این مرتیکه پست  
خدایا! «مرشد احمد» از تو خواهد  
دهی در گوشه ای تشکیل کانون  
جنایتکارهای ربیع مسکون  
و خولی و سنان و شمر ملعون  
و شبت و حرمله، ضحاک و هارون  
و آتیللا، ابیهر لشکر خون  
و موسولینی و نمرود و مامون  
رئیس صرب ها و آل کاپوچین  
و ابن سعد و استالین و شیمون  
کئی گردآوری از دشت و هامون  
به آن خونخوارها سازی تو افزون  
و دیگر سو، گذاری نیز شارون  
و آن خونخوارها گردند مغبون  
چو شارون ستمگر تشنه خون  
کند کشتار ابن ملعون مجنون  
ز جور او شده در خاک مدفون  
بلایسی بدتر از قحطی و طاعون  
کئی نابود نسل قوم صهیون  
مرشد احمد، قم

## در این زمانه

در این زمانه که رحمی نمانده در دلکی  
صمیمت شده کمرنگ و دوستی الکی  
ز بس به فکر خودند عده ای ز آدمها  
کنند شک به کسی گر به کس کند کمکی!  
گرفته دورو بر خلق، عده ای کلاش  
کنند لخت و پتی هر که راست مادرکی  
زهی زرنگی آنان، که مثل خوردن آب  
سوار کرده به ترفند خویش هر کلکی  
یکی به قصد رفاقت شود چو نزدیکت  
نخست بخشش و بذل تو را زند محکی  
بسا رفیق زمان خوشی که در سختی  
رفیق خود بفروشد به قیمت پفکی  
طمع چه ها که نیارد سر بنی آدم  
برادری بخورد حق ارث و گفته زکی  
کسی که بوده دلش صاف همچو آینه  
ز جور مردم ناجور، می خورد ترکی  
کسی که وسوسه نفس کرده اش بی دین  
به مثل فرد ضعیف است اسیر گنده پکی  
به حرص مال منه پابه روی وجدانت  
که شد حریص طمعکار ساکن در کی  
خوشا به حال کسانی که اکتفا کردند  
به نائی و نمکی و لحافی و تشکی  
و فنا نیایی درینا در این زمان «دانش»  
به هر دیار و مکانی اگر کشی سرکی  
مهدی دانش، اردبیل

## هشمر نمونه

همسری دارم که او را در جهان مانند نیست  
بر لبش جز حرف شیرین، یا که شکر خند نیست  
او نداند معنی پر حرفی و پر جانگی  
چون که با پر جانگان، او را دمی پیوند نیست  
بهر خالی کردن جیسم ندارد او تلاش  
ساده می گویم که اهل حق و ترفند نیست  
با لباس و با غذای ساده می سازد، که او  
در پی جنس گران قیمت و یا آکبند نیست  
با نداریهای مخلص، او مدارا می کند  
در قناعت بی گمان او را کسی مانند نیست  
گر چه بی پولم، ولی از یمن اخلاقی خوش  
کس چنین در زندگانی مثل من خرسند نیست  
تا که حرفی را نپرسی، نشنوی از او سخن  
او ز آن زنه های پر حرفی که می گویند نیست  
گر رسد از بهر من مهمان، ندارد اخم و نخم  
چون که خلق و خوی و رفتار و مرامش گند نیست  
او نویزد آبرویم را به پیش دیگران  
گر چه داند شوهر او مرد ثروتمند نیست  
در فضای خانه مخلص تفاهم حاکم است  
چون که خانم اهل و راجی و غرولند نیست  
در محبت، در فداکاری، نباشد کس چو او  
جز به فکر همسر و آینده فرزند نیست  
آن که بشناسد مرا، گوید که خالی بستم ام  
آن که نشناسد مرا، گوید که خالی بند نیست  
اسماعیل مزیدی - علی آباد کنول  
دوست عزیز، در بیت دهم آورده اید: «چون که خاتم اهل و راجی و غرولند  
نیست» که غرولند غلط و درست آن غرولند است و کند هم با ترفند و مانند  
قافیه نمی شود. ضمناً کند معانی مستقلی دارد. مانند پسر و... برای اطلاع  
بیشتر بنگرید به فرهنگ عمید.

## ددم وای!

جنس همه گرون شده، ددم وای  
هر کی که متاجر و دخلش کمه  
بیکاری و فشار اقتصادی  
مشکل وام مسکن و ازدواج  
قیمت مرغ و ماهی و میوه ها  
هیکل مستضعف و مفلس چو من  
پولداره وقت مردنش ای عجب  
مختلس و رشوه خور و قاچاقچی  
قلبه های بعضی آدمای پولدار  
دل توی سینه خون شده، ددم وای  
خته و ناتون شده، ددم وای  
دشمن این واوون شده، ددم وای  
غصه هر جوون شده، ددم وای  
به نرخ زعفرون شده، ددم وای  
لاغر و استخون شده، ددم وای  
خیر و مهربون شده، ددم وای  
تو این زمون فزون شده، ددم وای  
انگاری از بتون شده، ددم وای  
جشنید مقدم - ورد آورده  
با این ردیف روون شده، ددم وای  
تنبیل و ناتوون شده، ددم وای  
طنز تو با اون ردیفش غلط بود  
«مهدی دانش» چو تو در شعر طنز





افراسیاب چون از گریختن کیخسرو و در پی  
رفتن پیران آگاه شد، خود را رساند و خروش برآورد  
و چون او را شکست خورده و دست بسته دید، با  
سپاهش راهی شد.

### رسیدن کیخسرو به کنار جیحون

از آن سو گویو و کیخسرو به رود جیحون که مرز ایران  
و توران بود، رسیدند و از راهدار، کشتی برای گذر  
خواستند. او نیز گفت: «هر کسی که باشید، باید درود  
بفرستید و باج بپردازید.» گویو گفت: «چه می‌خواهی  
که ما شتاب داریم.» او نیز خواسته‌اش را کف  
رسیدند پس گویو و خسرو بدآب  
همی بودندشان برگزشتن شتاب  
گرفتند پس یگان با پاژخواه  
گفت: «کشتی کدام است بر پاژگاه؟»  
نژندی کجا بادبان‌اش تر است  
تشتی که زیبای کیخسرو است  
چنین گفت با گویو پس پاژخواه  
گفت: «آب روان را چه چاکر چه شاه  
همی گر گذر بایست ز آب رود،  
نرستاد بایست به کشتی درود»  
بدو گفت گویو: «آنچه خواهی، بخواه»  
گذرد ده که تنگ اندر آمد سپاه<sup>۳</sup>  
«نخواهم ز توه» - گفت: - «باز اندکی  
از این چار چیزت بخواهم یکی:  
زوه خراهم از تو، گر اسب سیاه  
پرستار، اگر بر سرش تاج ماه»  
گویو برآشت و گفت: «ای بی‌خرد، سختی بگو که  
شایسته‌ات باشد، تو چندان پستی که اگر با هر باج به  
شاهی می‌رسیدی، تازه از جهان بهره اندکی داشتی.  
با این حال تو اسب بهزاد را می‌خواهی که از باد  
تندروتر است و یا مادر شاه و یا زوه‌ای را که چیزی  
بر او کارگر نیست؟ ما را تیزی به کشتی‌ات  
نیست...»

بدو گفت گویو: «ای گسته خرد  
سخن زان نشان گوی گاندر خورده<sup>۵</sup>  
به هر باز اگر شاه شهری یدی  
تو را از جهان نیز بهری بدی  
و گر مادر شاه خراهی همی  
به باز افر ما خراهی همی  
به دیگر چو شیرنگ بهزاد را  
که کوه‌آه دآرد به تنگ، بباد را<sup>۶</sup>  
چهارم که جختی به کشتی زوه  
که آن را ندانی گره تا گره  
نگورده چنین آهن از آب تو  
نه آتش بر او بر بود کارگر.

نه نوز، نه سفیر هندی، نه تیر  
همی باز خراهی بدین آبگیر؟  
کنون آب ما را و کشتی تو را  
بدین ماه شاه، درشتی تو را<sup>۷</sup>  
آنگاه رو به کیخسرو کرد و گفت: «اگر تو  
کیخسرو هستی، این آب زبانی به تو نخواهد رسانید  
همچنان که فریدون به آسانی از اووند گذشت. با فزی  
که تو داری، چه جای بیم است؟ از آب بگذر و غرق  
شدن من و مادرت بر تو گران نباید که هر دو در کار  
تویم، بشتاب که افراسیاب در راه است.»

بدو گفت گویو: «از تو کیخسروی  
نمیانی از این آب جز نیکی  
نبردن که بگذشت ارونه رود  
نرستاد تخت بهی را درود،  
جهانی سرار شد او را رهی  
که با روشنی بود و با فزی  
چه اندیشی از شاه ایران تویی؟  
سوار دایوران و شیران تویی؟  
مر این آب را کسی بود بر تو راه؟  
که با فز و بروی و زیبای گاه  
غر من شرم غرقه، گر مادرت  
گرانسی نباید که گیرد سرت  
نه مادر تو را زان اندر جهان  
که بیگار بد تخت شاهنشاه؟  
مرا نیز مادر ز بهر تو زان  
از این پاره بر دل مکن هیچ باده،  
که من بی‌گناهم که افراسیاب  
بباید دهمان تا لب رود آب  
مرا برگرد زنده بر دار، خوار  
نریگی را با نرای شهریار،  
به آب افکنند، ماهیانشان خورند  
و گر زیر نعل اندرون بپزند»  
کیخسرو گفت: «درست همین است و تنها باید  
به خدا پناه ببرم.» پس فرود آمد و سر بر خاک نهاد و  
یاری خواست. آنگاه همه سوار بر اسب از رود  
خروشان گذشتند.

بدو گفت کیخسرو: «این است و پس  
پناهام به یزدان فریادرس»  
فرود آمد از باره راهجری  
بنالید و بر خاک بتهاد روی  
همی گفت: «بشت و پناهم تویی  
به آب و به خشکی به راهم تویی»  
به آب اندر افکند خسرو سیاه  
چو کشتی همی راند تا پاژگاه،  
پس او نریگی و گویو دلیر  
برون شد ز جیحون و از آب چیر  
بدان سو گذشت هر سه دوست  
جهانجری خسرو سر و تن بشت  
بر آن نشستان بر نیایش گرفت

جهان آفرین را ستایش گرفت  
رودبان که این را دید، سراسیمه شد و با شگفتی  
گفت: «گذشتن از جیحون پرآب در بهار، آن هم سوار  
بر اسب و جوشن بر تن، کار آدمیزاد نیست!» پس  
پشیمان از گفتار خویش، با هدایایی چند به آن سوی  
رود نزدشان رفت. گویو پیشکش او را نپذیرفت و

گفت: «زمانی امروز را به پاد خراهی آورده که  
کشتی‌ات را از شاهی چون کیخسرو دریغ داشتی!»  
چو از رود گذشت هر سه گذر  
نگهبان کشتی شد سیمه‌سیر  
به یازان چنین گفت: «کایست شگفت  
کزین برتر اندازه نتوان گرفت:

بهاران و جیحون و آب روان،  
سه جوشن‌ور و اسب و برگشتان  
بدین ژرف دریا چنین بگذرد!  
خردمندش از مردمان نشمرده  
پشیمان شد از خام‌گفتار خویش  
تبه دید از آن کان، بازار خویش  
سیار است کشتی به چیزی که داشت  
ز پناه هوا بادبان برگذاشت  
به پوشش برقت از پس شهریار  
چون آمد به نزدیکی رودبار،  
همه هدیه‌ها نزد شاه آورد  
کمان و کماند و کلاه آورد  
بدو گفت گویو: «ای گویو بی‌خرد  
تو گفتی که این آب مردم خورده  
چنین مایه‌ور با گهر شهریار  
همی از تو کشتی کند خواستار،  
ندادی، کنون هدیه تو مباد  
برود روز کسایت روز آیدت پاد»  
چنان خوار برگشت از او رودبان  
که جان را همی گفت: «بدرود مان!»<sup>۸</sup>  
رودبان بازگشت و دو همان هنگام افراسیاب و  
سپاهش سر رسیدند. شاه بانگ زد که: «این دیو  
چگونه از آب گذشت؟» رودبان گفت: «من با آنکه  
خود و پدرم باجگیر بوده‌ایم، نه دیده‌ام و نه شنیده‌ام  
که کسی بتواند در بهاران از رود بگذرد؛ اما آنها  
رفتند، چنان‌که گویو بر هوا بودند!»

چون آمد به نزدیکی پاژگاه  
بسیام همان‌گه ز توران سپاه  
چو نزدیک رود آمد افراسیاب  
ندید هیچ مردم، نه کشتی بر آب  
یکی بانگ زد تند بر پاژخواه  
که: «چون یافت این دیو بر آب راه؟»  
چنین داد پاسخ که: «ای شهریار  
بدو پاژبان بود و من پاژدار  
نه دیدم، نه هرگز شنیدم چنین  
که کردی کسی ز آب جیحون زمین  
بهاران و این آب با موج تیز  
چو اندر شوی، نیست راه گریز  
چنان برگزشتند هر سه سوار  
هوا: «اشششان کشتی اندر کنار...»  
پس از خون دل از رود گشتند باز  
برآمد بر این روزگاری دواز

۱. پاژخواه، راهداری که از رهگذران پول می‌گرفت  
و اجازه گذر از مرز یا دریا را می‌داد. ۲. نوند (در  
اینها) کشتی. ۳. تنگ آمدن، نزدیک شدن. ۴. گر، یا  
۵. گسته خرد، بی‌خرد، دیوانه. نشان، آن‌سان. ۶.  
تنگ، دویدن. ۷. مایه، اندازه و ارجمندی. ۸. رودبان  
گویو یا جانشین وداع کرد.



## فصل تعطیلات و هجوم خانواده‌ها به سالنهای خنک سینما

# فیلم‌های تابستان

اکنون که به میانه تابستان نزدیک شده‌ایم، گزارشهای رسیده از شبکه‌های اینترنت و همچنین مطبوعات خارجی حاکی از هجوم شگفت‌انگیز خانواده‌ها برای تماشای فیلم‌های ویژه تابستان است. فیلم‌هایی که سرگرمی و جلوه‌های تصویری را بیشتر از هر عامل دیگری در سینما مدنظر قرار می‌دهد. برای آشنایی خوانندگان گرامی، برخی از فیلم‌های تابستانی که با فروش شگفت‌انگیزی مواجه بوده‌اند اشاره می‌کنیم:

○○○

## مرد عنکبوتی (اسپایدرمن)

تخیلی / علمی / حادثه‌ای

توبی مگوایر در نقش جوانی ظاهر می‌شود که نزد عمومی خویش بزرگ شده است. بر اثر حادثه‌ای در آزمایشگاه مدرسه، دست او تصادفاً توسط یک گونه باستانی عنکبوت گاز گرفته می‌شود و پس از آن او قدرت شگرف یک عنکبوت را در اندازه‌های فوق انسانی در خود احساس می‌کند. سپس عمومی او در جریان حادثه یک دزدی به قتل می‌رسد و جوان فیلم تصمیم می‌گیرد تا قدرت خارق‌العاده خود را در راه مبارزه با جرم و جنایت به‌کار گیرد و بدین ترتیب مرد عنکبوتی خلق می‌شود. حریف مستقیم او یک دانشمند با افکار شیطانی است (با بازیگری ویلیام دفو). بقیه فیلم که از جلوه‌های ویژه خارق‌العاده‌ای سود می‌برد، صحنه مبارزه مرد عنکبوتی و پروفسور شیطانی می‌باشد. این فیلم مناسب کودکان و زوجهای جوان است.

## جنگهای ستاره‌ای،

بخش دوم هجوم آدمهای مصنوعی،

تخیلی / علمی / حادثه‌ای

درواقع این پنجمین فیلم از سری فیلم‌های جنگهای ستاره‌ای است که نخستین بار در سال ۱۹۷۷ باعث



حضور جرج لوکاس (آکارگردان) در جغرافیای سینما شد.

فراموش نکنید که برای عبور از صف خریداران بلیت برای این فیلم حتماً به یکی از شمشیرهای سحرآمیز در فیلم نیازمند خواهید شد! ساموئل جکسون، ایوان مک‌گروگور و ناتالی پورتن نقشهای اصلی فیلم را برعهده دارند. فیلم براساس تم اصلی جنگهای ستاره‌ای یعنی اسطوره‌های فضایی ساخته شده و طبق معمول دارای جلوه‌های تصویری فوق تصور و فیلمبرداری سحرانگیزی است. اگرچه مبارزات فضایی ممکن است چندان باورپذیر نباشد. این فیلم برای بزرگسالان که قوه تخیلی نظیر کودکان دارند و برای کوچکترهایی که قوه تخیلی مانند بزرگسالان داشته باشند مناسب است. برخی معتقدند که به تماشای هر کدام از فیلم‌های جنگهای ستاره‌ای و تفرقه همه دوستداران سینما می‌باشد!

## بهای همه ترسها: جاسوسی - حادثه‌ای



داستان فیلم تخیلی است و نئوتازیها و رهبران آنها را در وضعیتی نشان می‌دهد که خیال دارند آمریکا و روسیه را درگیر یک جنگ اتمی علیه یکدیگر سازند و کار را می‌خواهند از متعجب کردن یک استادایم فوتبال آغاز کنند.

مورگان فریمن نقش یک مسوول ضداطلاعات را بازی می‌کند که از یک رایان معروف طلب کمک می‌کند. نقش یک رایان را برای اولین بار بن افلک ایفا می‌کند درحالی که در سه فیلم قبلی از این سری، فریسون فوردر در نقش یک رایان ظاهر شده و باعث موفقیت فوق‌العاده این سری فیلم‌های جاسوسی شده بود. این اثر نیز مانند بقیه براساس کتاب تام کلنسی مشهور تحت همین عنوان ساخته شده است. فیلم برای جوانان و بزرگسالانی که از تخیل‌پردازی صرف نازحت نشوند مناسب است.

## آستین پاورز ۳ - کمدی

مایک مایرز در نقش آستین برای سومین بار ظاهر شده است. اما این بار در کنار خود، این مرد مجنون که به کمک حماقت خود بسیاری از معماهای جنایی و غیرقانونی را کشف کرده و می‌کند. از بازیگران بزرگ سینما چون مایکل کین، کوین اسپسی و دنی دوتیو بهره گرفته است. در این داستان آستین سعی به فرار از زندان دارد و برای موفقیت در این کار و شناسایی مجرمین واقعی از انجام هیچ عمل خارق‌العاده‌ای روگردان نیست!

فیلم برای نوجوانان، جوانان و زوجهای جوان

می‌تواند سرگرم‌کننده باشد. اما برای بزرگسالان امکان دارد کمی احقانه جلوه کند.

## مزارش اقلیت:

حادثه‌ای - سیاسی،

تخیلی / علمی

این دو نام برای موفقیت فیلم کافی است. استیون اسپیلبرگ در کسوت کارگردان و تام کروز در کسوت بازیگر، داستان فیلم در آینده

(سال ۲۰۵۴) اتفاق می‌افتد. زمانی که جنایت قبل از ارتکاب قابل پره‌برداری است. تام کروز در چنین فضایی در نقش یک پلیس ظاهر می‌شود که تصور می‌کند کاری در پیش دارد و تکنولوژی همه چیز را برای او حل می‌کند. اما ناگهان اوضاع زمانی در هم می‌ریزد که تام کروز خود متهم به طرح‌ریزی یک قتل می‌شود و ناچار پا به فرار می‌گذارد. درحالی که در حین گریز قصد دارد تا مجرم واقعی را شناسایی و رسوا کند. در دست اسپیلبرگ چنین داستان پرهیجانی می‌تواند حتی هیجان بیشتری را ایجاد کند. ضمن آنکه اسپیلبرگ چون گذشته به جلوه‌های ویژه نیز همچون یک طفل به اسباب‌بازی خود، عشق می‌ورزد. این بهترین اثر سینمایی تابستان است و برای کلیه تماشاگران به استثنای کودکان کم‌سن و سال مناسب تشخیص داده شده است.

## مردان سیاه‌پوش ۲

علمی / تخیلی - حادثه‌ای

بار دیگر ویل اسمیت و تامی لی جونز در دومین قسمت از فیلم محبوب تماشاگران، مردان سیاه‌پوش ظاهر می‌شوند و دوباره همان موجودات فضایی عجیب و غریب و روابط انسانی برنامه‌ریزی شده توسط رایانه رشته کار را به دست می‌گیرند و باز هم این دو قهرمان سیاه و سفید شروع به برهم زدن اوضاع می‌کنند تا آنجا که مردان سیاه‌پوش ۲ نیز به فیلمی سرگرم‌کننده برای اعضای خانواده مبدل می‌شود.

## اسب سیمارون:

کارتون - حادثه‌ای - وسترن سرخپوستی -

موزیکال

سرانجام فیلم پرفروش کارتونی در تابستان سال جاری با تمی وسترن بر پرده سینما ظاهر می‌شود. آهنگهای هانسی زیمر همانند شیرشاه مسحورکننده می‌باشند و داستان درباره یک توجوان سرخپوست است که در غرب وحشی گرفتار ماجراهای بسیار از جمله سوار نظام شور و شیطانی آمریکا می‌شود. تا حدودی شبیه به «با گرگها می‌رقصد» البته کمی کودکیم‌بستتر. این فیلم شاید بهترین اثر کارتونی سال باشد.



## روانگاری نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی درست‌تر مطرح شود.



علی جعفری - ۶ ساله  
از ده علی کوهستان

نقاشی علی مانند تمامی کودکان روستایی دیگر نیم‌نگاهی به وطن خود دارد. وطن برای علی خوش رنگتر از همه رنگهاست. آدمهای روستایی برای علی ساده اما رنگین هستند که وی باشجاعت آنها را رکن مهمی از اجتماع تصویر کرده است. علی می‌تواند آموزگار باشد. آنهم در درس مختلف، چرا که این تمایل در وی وجود دارد که سایر روستاییان را نیز از علم بی‌ارور سازد. پس از آموزگاری می‌تواند در

خدمت نظام و یک افسر نیروی دریایی و یا حتی خلبان نیروی هوایی و سرانجام شاید بیش از همه علی می‌تواند یک کشاورز از نوع بسواد و به‌کارگیرنده روشهای علمی باشد. مشکل مملکت ما اکنون ترک کردن روستاها و آمدن به شهرهاست. اما علی می‌تواند پرچمدار کشاورزی علمی با تحصیلاتی دانشگاهی در منطقه خود شود.

## نقاشی ویژه



مهسا انفرادی - ۷ ساله از آمل

## چراغ قرمز

نقاشی ویژه این هفته مربوط به مهسا است که با سلیقه و بارنگ آمیزی بسیار شاد صورت گرفته است. پرتنگان، خانه انسان و اتومبیل همه یک‌طرف، موضوع بکر و جالب. چراغ راهنمایی بزرگی است که گویی در برابر ما انسانها قرار گرفته تا ما مواظب رفتار و اعمال خود باشیم. ضمن آنکه نمادی از تمدن لحاظ‌گسیخته است. مهسا می‌تواند دندانپزشک و یا متخصص رادیولوژی و یا حتی دکتر داروساز باشد. ضمن آنکه تخیلش می‌تواند او را در نویسندگی و نمایشنامه‌نویسی یاری دهد. در ادبیات و زبانهای خارجی نیز مهسا بی‌اثر نخواهد بود.

## دوستان دیگر

از دوستان کوچکی که نام برده می‌شود، تقاضا می‌کنیم به شرح نقاشیهایی این صفحه توجه کنند.

پرویز جعفری (ده علی کوهستان)، بهداد قربانی (نژاد تهران)، رضا ورسفوری (رفسنجان)، یاسمن صحرایی (شهر)، سارا موریان (رفسنجان)، الهام قومگانی (شهر)، فاطمه حسینی (نوشهر)، محمدرضا مهدی‌پور (تهران)، سمیه قلادی (اوز)، فارسی، سیده زهرا حسین افکار (کرج)، زهرا حیدری (تهران)، عرفان کریمی (اسفهان)، سید محمدرضا حسین افکار (کرج).

## از آسمان!



مریم مهدی‌زاده - ۷ ساله از تهران

کاری برجسته و کاملاً غیر معمولی از مریم. آنچه در پس این کار ارزنده می‌توان به وضوح مشاهده کرد، تفکر است و باز هم تفکر است.

مریم ساختمان را چون

آسمان خراشهایی بدون معنی ترسیم کرده است و بر کنار آنها درخت و گیاه را قرار داده که منظور این است که چنین ساختمانهایی بر مبنای چه عوامل مهم و طبیعی در اجتماع قرار می‌گیرند و سرانجام مریم خود را در دایره‌ای که به معنای علامت سؤال می‌باشد بر بالای همه اینها قرار داده است. و با حرکتی که به دستهایش داده گویی می‌پرسد، چرا؟ البته او نیک می‌داند که یافتن پاسخ برای این سؤال نه تنها کار ساده‌ای نیست، بلکه مستلزم یک ذهن کاراو مشغول چون مریم می‌باشد. رنگهای مریم بیشتر شاهد و بیننده هستند تا شرکت‌کننده و این هم باز از تکراری که او به‌کار برده خبر می‌دهد. مریم رایباید در پرستاری و مملایی در سرفه‌ی برجسته‌یافت ضمن آنکه زبانهای خارجه مترجمی و همچنین ادبیات فارسی از نقاط قوت وی به‌شمار خواهد رفت.

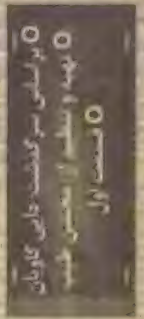
## هیزم شکن



عرفان فرهادی -  
۸ ساله از بندر عباس

کلبه‌ای در کوهساران یا دودکشی که بوی مطبوع غذا از آن به مشام می‌رسد و انسانهایی زحمتکش که در عین کار و تلاش از زندگی لذت هم می‌برند، بگ زندگی جذاب و دور از اجتماع خشمگین که آرزوی هر کسی می‌تواند باشد یا سادگی و جذابیت فراوان توسط کوچک مرد بندرعباسی عرفان به تصویر کشیده شده است. رنگها سراسر درگیرکننده است و نقاشی عرفان از نوع نقاشیهایی است که انسان نمی‌تواند بی‌توجه از کنارش بگذرد. عرفان با شخصیتی جدی و محکم و قدرشناس خود به عنوان نقطه انگای نقاشی محسوب می‌شود. او در بخش مهندسی آبیاری و کشاورزی و همچنین در بخش صنایع کشاورزی نیز می‌تواند در زمره افراد موفق باشد. عرفان در هنرهای تجسمی نیز موفقیتهای جالبی خواهد داشت. در مقوله علم نیز مهندسی شیمی را می‌توان نام برد.





# دایمی کاویان

توضیح این ماجرای واقعی حاصل مشاهدات این جانب در طول زمانی حدود ۲۷ سال می‌باشد. لازم به ذکر است که اسامی حقیقی می‌باشد. اما این حقیر تحت هیچ عنوان دلبلی برای صحت و سقم آن به خوانندگان گرامی قصه داستان زندگی نخواهم داد.

○○○

○ توضیح دایمی کاویان را از سالهای خیلی دور می‌شناسم. شاید از حدود ۳۵ سال قبل. آن زمان که برادرم هنوز ایران بود و یا «دایمی کاویان» رفت و آمد داشت و من هم که هر از گاهی همراهش می‌رفتم. یکی دو بار «دایمی کاویان» را دیده بودم. بعد از رفتن برادرم از ایران، از آنجایی که خودم سن و سالی نداشتم که مستقل باشم، تا چند سال از او بی‌خبر بودم، اما همیشه چیزهایی در مورد او به صورت سؤال در ذهنم باقی مانده بود که این سؤالات نمی‌گذاشت خاطرات کمرنگ او برای همیشه از ذهنم خارج شود.

اولین بار که «دایمی کاویان» را دیدم، در جوانی چهارده، پانزده ساله بودم. برادرم شرح آشنایی با او را برایم اینطور تعریف کرده بود که: «نیمه شب و حوالی ساعت دو نیمه شب سال ۱۳۵۳ بود که برای خرید دارویی جهت درد قلب مادر بزرگ به خیابان رفته بودم. قبل از اینکه به داروخانه برسم، مردی با هیبت عجیب، موهای بلند و ریشهایی بلندتر درحالی که لباسی یکدست برتن داشت، اما خیلی آراسته و پاکیزه، کنار خیابان منتظر تاکسی ایستاده بود. اما کاملاً پیدا بود که کسی او را سوار نمی‌کند! آن موقع شب، مردی قوی هیکل با آن ظاهر؟ هیچ‌کس جرات سوار کردنش را به خود نمی‌داد. از کنار او گذشتم و رفتم داروها را خریدم و مسیر برگشت را پی گرفتم. ۵۰ متری از او دور نشده بودم که به دلیل تاریکی خیابان متوجه جوی آب پهن کنار خیابان نشده و در لاستیک طرف راست ماشین داخل جوی افتاد. یکی دو بار تلاش کردم و گاز دادم و تنده عوض کردم و... فایده‌ای نداشت. بدون کمک چند نفر دیگر امکان نداشت دربیایم، اما کی؟ این موقع شب آدم کجا پیدا می‌شود؟ شاید بهتر آن بود که ماشین را در همان حال بگذارم و با تاکسی یا وسیله‌ای دیگر داروها را به مادر بزرگ برسانم، اما به دلیل امکان پذیر نبود، اول اینکه ماشین اگر به آن حالت می‌ماند حتماً تا صبح اسبکست می‌شد! دوم اینکه آنوقت شب ماشین و تاکسی پیدا نمی‌شد! در همین افکار بودم که صدای قدمهایی را پشت سرم شنیدم. رو برگرداندم. همان مرد شو و محاسن بلند و سپید جامه «آرام آرام داشت به‌موی می‌آمد. ناخواسته هراس به دلم افتاد! طبیعی بود آن وقت شب و مردی با آن ظاهر و من هم تنها. هر کس بود جامی خورد. مخصوصاً که از همان چند متری دیدم چیزی هم در دست دارد. چیزی شبیه چوب یا میله مستقیم خیره من شده بود و می‌آمد. از ترس پاهایم خشک شده بود. نمی‌دانستم چرانی توانم بگیریم؟ شاید به این خاطر که چند درصدی امیدوار بودم. امیدوار به ترکیب صورتش که نوعی نجابت و معصومیت در آن به چشم می‌خورد و بعید به نظر می‌رسید که قصد آزار داشته باشد! با این حال به صورت نیمه آماده ایستاده بودم که اگر قصدی داشت، قائلگیر نشوم.

بشین پشت فرمان...  
در صدایش هم «استور اکید» حس می‌شد و هم قصد مهربانی! ناخودآگاه همان کار را کردم و نشستم و گذاشتم توی دنده یک و گاز دادم. اما فایده نداشت. مرد با تمام توان هل می‌داد. اما لاستیک‌ها به شکل بدی افتاده بود پشت بلوکهای جوی خیابان! از همان داخل ماشین گفتم

... صوچان نمیشه... یعنی یکنفری نمیشه... اجازه بدین دو نفر دیگه هم...  
حرف نزن بچه... بنشین و گاز بده و هر وقت گفتم، بکدغه کلاچ رو ول کن... حرف هم نزن...

در کلامش چنان نفوذی بود که هر شنونده‌ای را وادار به اطاعت می‌کرد و مرا نیز! این بود که هرچه او گفت اطاعت کردم و کلاچ را تا ته گرفتم و پدال گاز را فشار دادم و موقعی که او گفت «حالا» کلاچ را رها کردم و ماشین یک تکان خورد. حالا نیاز به یک توان مضاعف بود که

لاستیک‌ها از روی بلوکهای سیمانی بپرد! او دو دستش را به سپر عقب ماشین و سینه‌اش را به پشت ماشین گذاشته بود و طوری هل می‌داد که چشمانش از حدقه بیرون زده و رگهای گردنش نزدیک بود پاره شود. یکی دو بار خواستم بگویم «نمیشه» اما یاد فرمان او افتادم که «حرف نزن بچه!» این بود که فقط گاز می‌دادم و درست در لحظه‌ای که لباس کردم توان مرد رو به اتمام است. او فریادی از بین جگر سر داد و عربده کشید: «یا مهدی...!»

فریادش چنان از ته گلو بود که در خلوت دل شب پیچید و چند بار پژواک شد و پژواک صدایش باعث شد تک تک خانه‌های اطراف خیابان «تخت طاووس»، استاد مطهری فعلی، چراغهایشان را روشن کنند. اما قبل از اینکه ملت خواب زده سرها را از پنجره بیرون کنند و ببینند این فریاد از کجا بوده، «یا مهدی» اش گاز خود را کرد و ماشین با آن وزن که لااقل با زور پنج مرد ورزیده می‌توانست از جوی آب دربیاید، تکانی خورد و مانند کشتی که بر سطح آب بیفتد، به وسط خیابان سر خورد. ترمز کردم و پیاده شدم. مرد کنار جوی آب، همان جایی که لاستیک‌ها گیر کرده بود، کمر خم کرده بود و دو دست را روی کتفه‌های زانو گذاشته بود و داشت نفس تازه می‌کرد. در آن سرمای آبان ماه تمام بدنش خیس عرق شده و صورتش کاملاً اکید شده بود و داشت نفس می‌گرفت.

رفتار و صفت و مردانگی‌اش و مخصوصاً آن «بچه» گفتنش، باعث می‌شد که نتوانم بفهمم چگونه باید از او تشکر کنم این بود که فقط رخ به رخ ایستادم و با قدرشناسانه‌ترین لحن ممکن گفتم

... خدا قوت... خسته نباشی...  
مرد قد راست کرد و سر بالا نمود. با پر شال بلندی که دور گردنش داشت، عرقهای سر و صورتش را خشک کرد و گفت  
... مونده نباشی جوون... کاری نداری؟  
این را گفت و قبل از اینکه پاسخی بدم پشت به من کرد و رفت تا دوباره منتظر وسیله‌ای برای سوار شدن بشود گفت:  
... اجازه بده برسومنت...  
مکنی کرد و گفت «نمی‌ترسم؟»  
نه... چرا بترسم؟ شما به من لطف کردی و...  
حرفم را قطع کرد و گفت:

... آهان... همین... دیگه نشد! چون بهت لطف کردم می‌خواهی اجر کارم رو بگیری، چرا اول سوارم نکردی؟ چون ترسیدی! درست؟ پس برو...  
اینها را گفت و رو برگرداند تا برود احساس کردم او از جنس آدمهای این روزگار نیست و اگر بخوام راضی‌اش کنم به سوار شدن به ماشین، باید شیوه‌ای دیگر اتخاذ کنم این بود که لحظه‌ای چیزی به ذهنم رسید و بی‌معمولی به زبان آوردم

تو را به جان مهدی «عج» اجازه بده برسانمت!  
بی‌محابا نشن لرزید. رو برگرداند، ثانیهای نگاه کرد و بعد دست انداخت روی شانه‌ام و با من به طرف ماشین آمد و به آوازی گفت:

... باشه... ولی چاره‌ای نداری جز اینکه تا دم خونه‌ام منو برسونی!  
بهش گفتم: بروی چشم... فقط اجازه بده این دارو را برسانم به مادر بزرگم و بعد در خدمت هستم. او هم پذیرفت و همان کار را کردم.

○  
○  
اینها نقل خاطرات برادرم بود. فردا صبح وقتی این ماجرا را برایم تعریف کرد، از آنجایی که در همان سن و سال نیز گنجگار این‌گونه رویدادهای جانب و آدمهای جالبتر بودم، آنقدر به برادرم خواهش کردم تا سرانجام پذیرفت و حدود ۱۵ روز بعد، موقعی که برای سومین بار داشت به خانه «دایمی کاویان» می‌رفت، من نیز همراهش شدم.

همان روز در خانه‌اش بود که به من و برادرم گفت: «مهم نیست که اسم چیه... اما الان بهم میگن «دایمی کاویان»!  
و عجب خانه‌ای! خانه که نه یک باغ و یک عمارت قدیمی، در یکی از خیابانهای نزدیک «شهر آر» مساحت کل خانه نزدیک سه هزار مترمربع



بود که حدود ۱۲۰۰ متر آن عمارت بود و بقیه آن باغ یک باغ بسیار مشجر و زیبا و پر دار و درخت یک استخر زیبا که به حالت علامت سؤال [؟] بود وسط باغ قرار داشت و اطرافش تعدادی میز و صندلی بود و در گوشه و کنار نیز لوازم بازی بچه‌ها مانند «تاپ و سرسره و چرخ و فلک کوچک و الاکلنگ و...» که تماسش از بهترین اجناس بود، کاملاً مشخص بود که این باغ و این لوازم، متعلق به یک خانواده خیلی مرفه و ولایت خیلی ثروتمند است! با این حساب داخل عمارت باید چه خبر باشد؟

در همین افکار بودم و به طرف عمارت می‌رفتم که برادرم، چون دید من مات و خیره باغ و خانه و لوازمش هستم و چون با روحیه من خیلی آشنا بود اعلی‌رغم شش سال فاصله سنی و می‌دانست که توجراتی کنجکاو هستم، از ترس اینکه می‌اد کنجکاویم کار دستش بدهد! به آرامی در گوشم زمزمه کرد:

«ببین، یادش باشه که «دایی کاویان» یک سفارش به من کرده و گفته اگر این سفارش رو رعایت کنم، دوستی‌اش با من ادامه پیدا می‌کنه و اگر رعایت نکردم دیگه او را نخواهم دید: سفارش «دایی کاویان» هم این بود که توی این خانه هرچی می‌بینی، راجع بهش سؤال نکنی! هر چیزی که لازم باشه، خود «دایی کاویان» توضیح میده. پس از حالا دارم بهت میگم «محسن» رسیدیم اونجا «بیست سؤالی» راه ندانن؟! کاری نکنی که پشیمان بشم از آوردن به این خونه؟ برادرم شاید نمی‌دانست یا این توصیه صادر کردنش و این «سنگ کردنش» آتش کنجکاویم مرا دارد تیزتر می‌کند! که اگر نمی‌خواست قوانین دیدار با دایی کاویان را برابرم توضیح بدهد، من هرگز آنقدر کنجکاو نمی‌شدم! بالاخره به جلوی عمارت رسیدیم، یک در چوبی بزرگ و پر نقش و نگار در ورودی عمارت محسوب می‌شد از همان درهای سنتی و قدیمی که فقط مانند آنها را می‌توان در اصفهان یا در خانه‌های یک قرن قبل همین تهران دید! در همین افکار بودم که صدای «دایی کاویان» از داخل عمارت به گوش رسید: «چوون چرادم بر؟ اون پسر رو بیار داخل یخ کرد».

من هنوز دایی کاویان را ندیده بودم و این جمله هم اولین کلامی بود که داشتم از زبانش می‌شنیدم، در تن صدایش چیزی از جنس مهربانی و همچنین یک روحیه رنج دیده احساس می‌شد. این چیزها را آن روزها و در سن ۱۶-۱۵ سالگی متوجه نمی‌شدم و بعدها حس کردم! بالاخره برادرم جلو رفت و من پشت سرش، پیش رویان و درست بعد از اینکه از در وارد می‌شدم، یک راهرو به طول ده متر دیده می‌شد. همین ابتدای راهرو و دست راست، یک در قرار داشت که نیمه باز بود و بوی میگو و بوی غذا از آن به مشام می‌رسید و پیدا بود که «دایی کاویان» داخل همان اتاق است. من اما، نگاهم به انتهای راهرو بود به جایی که یک پرده سبکی و ضخیم وجود داشت و درست جلوی پرده، یعنی قبل از وارد شدن به سالن که لابد پشت پرده قرار داشت، چیزی حدود ۲۰ الی ۲۵ جفت کفش قرار داشت؛ کفشهای مردانه و زنانه که به صورت نامرتب آنجا ریخته بود، ناخودآگاه با سفت کردم و به آرامی پرسیدم:

«داداش! هممان دارند... نگاه کن اونجا که...»

رنگ صورت برادرم سرخ شد او هر وقت عصبانی می‌شد سرخ می‌شد و لبش را به دندان گزید و به سرعت دستش را آورد پایین و جلوی دهانم را گرفت و نگذاشت حرفم تمام شود و سرش را خم کرد و به آرامی در گوشم زمزمه کرد:

«کره خر مگه نگفتم اینجا هرچی می‌بینی ساکت باش! پرتت بگم توی حیاط! تو چقدر و راجی پسر؟»

«چیکار داری بچه‌رو... بگذار بیاد داخل...»

این صدای دایی کاویان بود که به دادم رسید، و گرنه یا برادرم پرتابم کرده بود توی حیاط! یا آنقدر دهانم را می‌گرفت تا تقسم بند بیاید! اما بالاخره دستش را برداشت و به سرعت و به آرامی گفت:

«به خدا اگر حرف بزنم دیگه هیچ جایی با خودم نمی‌بومت. این بدترین تهدیدی بود که در آن سالها برادرم می‌توانست برای من داشته باشد! محمد، برادرم، تنها برای من برادر بزرگتر نبود او یک رفیق صمیمی و یک دوست باوفا و یک راهنمای واقعی در زندگی یک نوجوان پرشور و شور مانند من بود که خیلی دلش می‌خواست چند سال بزرگتر از سنی زندگی کند و این «محمد» بود که امروزه ایم را برآورده می‌ساخت. او مراد من بود و هنوز هم پس از ۲۶ سال که خارج از ایران هست، مرادم می‌باشد!»

علی‌احمال، تهدیدش کارساز شد و آن «چشم» را که لازم داشت گفتم تا برادرم نفسی به راحتی بکشد و دوتایی به اتفاق داخل شویم. «دایی کاویان» را اولین بار آنجا دیدم یا همان ظاهر و لباسی که ابتدا برایتان شرح داده شد و عجیب اینکه او تا همین امروز هنوز با همان ظاهر می‌گردد! نه! تا امروز نه تا دهه قبل که شرح آن خواهد آمد! «دایی کاویان» کنار کوهی از کتابهای شعر و داستان و تاریخی و عرفانی و اجتماعی و سیاسی نشسته بود و بغل دستش هم یک بخاری «علاءالدین» با شعله آبی رنگش قرار داشت که هم گرماساز اتاق او بود و هم تمام آشپزخانه‌اش!

همانطور که همراه «محمد» داخل شدیم، نگاه من به در و دیوار اتاق بود. تا آن روز، و حتی تا به امروز، مانند آن را ندیده بودم. دیوار یکطرف اتاق مانند کاغذ دیواری، پوشیده بود از عکس‌های یک زن! و دیوار روبه‌رویش نیز پر بود و درست باز هم مانند کاغذ دیواری، آکنده بود از عکسهای یک مرد! پوستر و یا عکسهای مجلات نبود! عکس واقعی بود از یک زن و مرد که هر دو نیز داشتند می‌خندیدند! مات و خیره عکس‌ها بودم که با «سلفه‌ای» که برادرم دور از چشم «دایی کاویان» توی پهلویم گویید و تقسم بند آمد، به خود آمدم و خواستم دست «دایی کاویان» را ببوسم که او نگذاشت و خودش پیشانی‌ام را بوسید. برادرم و «دایی کاویان» داشتند «چاق سلامتی» می‌کردند، من اما، زیرچشمی داشتم عکسها را می‌پاییدم. حتی موقعی که میزبانان قوطی سوهان قم و جعبه «گزن اصفهان» را جلویان گذاشت، من مشغول خوردن بودم، اما حواسم به عکسها بود، سرانجام هم نتوانستم طاقت بیاورم و پرسیدم:

«ببخشید «دایی کاویان»! این... این خانم و آقا که عکسشان را زدید به دیوار... کی هستند؟»

رنگ «دایی کاویان» به گیجی نشست و دانه‌های درشت عرق به مزعت پیشانی و بالای چشمانش را پر کرد، گرما و حرارت صورت برادرم نیز که بغل گوشم بود، کاملاً خالی‌ام کرد که خطا کرده‌ام! لحظه‌ای خجالت کشیدم و سرم را انداختم پایین. یقین دارم اگر دایی کاویان نبود، گشیده برادرم توی صورتم نشسته بود. او هرگز در حضور کسی مرا تنبیه نکرد! از شدت ترس به نفس نفس افتادم که «دایی کاویان» متوجه اضطرابم شد و به سرعت به حالت اول برگشت و تیسمی کاملاً مصنوعی بر چهره نشان داد و گفت:

«نه ممد آقا... کار ما با این آقایان نیست! میزان نمیشه! با اشاره چشم محمد، فهمیدم که باید از اتاق خارج شوم. زیر لب «ببخشید» گفتم و زدم بیرون و رفتم توی حیاط. از پشت شیشه بخار گرفته برادرم را دیدم که دارد حرف می‌زند! لابد عذرخواهی! نیم ساعتی داخل حیاط قدم زدم و از شدت سرما تصمیم گرفتم به داخل عمارت برگردم. پا که گذاشتم داخل راهرو دوباره نگاهم به آن کفشها افتاد. یک لحظه کنجکاویم مانند «خوره» به جلم افتاد و با خود محاسبه کردم که اگر به سرعت بروم و پرده را کنار بزنم و داخل سالن را ببینم و برگردم، شاید چند ثانیه هم طول نکشد. حتی لحظه‌ای نیز به کار نمیدیشیدم که شاید متصرف شوم! با چند گام بلند خود را به پرده رساندم و آن را کنار زدم و همین که چشمم به داخل سالن افتاد، فریاد هراس آور «دایی کاویان» را درست از پشت سرم شنیدم!

بقیه زندگیمان در شماره بعد



«همان‌ای دل عبرت بین...» چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و با تأیید، موارد مطرح شده در آن نیست.

چیزی به نظر نمانده بود. آن روز تصمیم گرفته بودم با جوانانی که مرتکب جرم شده و نهایتاً محکوم به تحمل حبس گردیده اند مصاحبه کنم. مدتی قبل در یکی از روزنامه‌های صبح تهران در مورد دستگیری باندی معروف به «کرکی سیاه» مطالبی خوانده بودم و به خاطر داشتم که اکثر اعضای آن باند را جوانان و نوجوانان تشکیل داده بودند. به همین جهت آن روز هم تصمیم گرفتم با یکی، دو نفر از اعضای همان باند که در زندان بودند مصاحبه کنم.

اولین فرشی که از این بابت برای مصاحبه آمد جوانی بود لاغر اندام و بلندقد. پوستی سبزه داشته موهایی طلایی و چشمانی سبز و نافذ. موهایش را به طرز زیبایی آراسته بود. لباس سورمه‌ای رنگ و شلوار کردی عشقی به پا داشته خیلی آرام در مقابلم نشست و پس از شنیدن صحبت‌های من، خیلی شمرده شمرده شروع به صحبت کرد:

○○○

بیست و شش سال دارم. دانشجویی سال سوم دانشکده صدا و سیما در جامجم بودم و اگر این مشکل برایم پیش نیامده بود، شاید الآن فارغ التحصیل شده بودم. پدرم نظامی بود. یک برادر و سه خواهر دارم. البته برانرم و دوتا از خواهرانم ازدواج کرده‌اند همه ما تقریباً تحصیلات عالی داریم و همگی هم شاغل هستند.

در تهران بزرگ شدم بعد از آنکه دیولعم را گرفتم، پدر به خاطر نظم و انضباط خاصی که داشت، مرا روانه خدمت سربازی کرد. اواخر خدمت سربازی‌ام بود که با فردی به نام «شهرام» آشنا شدم که در همان محل خدمت می‌کرد، من و «شهرام» تقریباً بهج محل بودیم و همین باعث شد رفایقتان عمیق‌تر شود. البته آن زمان یک رفالت ساده و معمولی بود. «شهرام» خدمتش زودتر از من به پایان رسید و بلافاصله هم عازم کشور زلین شد. چندی بعد من هم خدمتم تمام شد و در کشور دانشکده صدا و سیما شوکت کردم و پذیرفته شدم، بعد هم از آنجا که چهره مناسبی داشتم، خدمت یکی، دو نفر از اساتید و کارگردانهای مطرح سینما رسیدم و حتی قرار شد در یکی از فیلم‌ها نقش دوم بازیگر مرد را داشته باشم که متأسفانه تصادف وحشتناکی کردم. چند ماهی بستری بودم و در نتیجه نقش را از دست دادم.

به هرحال از ماجرا دور نیقیتم، حدود چهار سال از شهرام بی خبر بودم. فقط می‌دانستم او در ژاپن است. خودم هم به سختی درس می‌خواندم تا هرچه زودتر وارد بازار کار شوم، اما یک روز همه چیز تغییر کرد.

مدتی قبل پدرم برایم یک پیکان صفر خریده بود که البته هر دو از آن استفاده می‌کردیم. ولی اغلب ماشین دست من بود. آن روز هم با ماشین از دانشگاه برمی‌گشتم که به‌طور اتفاقی شهرام را در خیابان دیدم. از دیدنش خیلی خوشحال شدم. سوارش کردم و دوری با هم رفیم. خیلی حرف‌ها داشتیم که به هم بگویم. دوباره رانقمان را گرفت تا جایی که هرچند روز یک‌بار به سراغ شهرام می‌رفتم. او یک سوپرمارکت باز کرده بود. اوضاع مالی‌اش هم روپراه بود. من هم کنارش می‌رفتم دانشگاه.

دیارهایسان کم کم زیاد شد. دیگر هر روز همدیگر را می دیدیم. من خیلی تنها بودم. سرم به درس و زندگی ام بود. دیدن شهرام تنها تنوع زندگی من شده بود. البته شناخت چندانی نسبت به او نداشتم. فقط معین قدر که تنهایی ام را پر کرده بود. برایم کافی بود. تا اینجای کار شناسایی نداشتم. اما یک شب شهرام به سراغم آمد و گفت که می خواهد به سراغ یک نفر امنی برود و از او مشروب بخرد. بعد هم پیشنهاد کرد: یا هم برویم. من هم قبول کردم. به اتفاق رفتیم و او مشروب را خرید. بعد هم رفتیم یک گوشه و من هم برای اولین بار مشروب خوردم!

همه چیز از همان شب و همان مشروب شروع شد. من گاهی که بر سرها پرانم سخت می‌شد و یا چیزی ناراحت و تصدائی‌ام می‌گردد از خانه بیرون می‌رفتم و یک سیگار می‌کشیدم، اما بعد از آن شب، شهرام مرا به سرانگمی برد که از او حشیش می‌گرفت و کشیدن حشیش هم به

تحریر  
محمد شادمان نیراد  
نقشبند و نگارین  
سید علی روبرو

فرستی  
دیگر  
برای  
خوب  
زیستن

من گاهی که  
در سها سخت  
می شد و با  
چیزی ناراحت  
و عصبانی ام  
می گرد، از خانه  
رون می روم و  
یک سیگار  
می کشم  
اما بعد از  
آن شب





پول رضایت خواهد داد که من هم با پرداخت آن مخالفت کردم.  
الان به غیر از من پنج نفر دیگر هم دستگیر شده‌اند و چون دوستان شاهین به لحاظ چهره چندان زیبا و خوش چهره نبود، نام ما را باند کرکس گذاشتند و چون آن شب همه ما لباس سیاه بر تن داشتیم، عنوان باند کرکس سیاه را یکی از روزنامه‌های صبح تهران به ما داد که صدقیت مابین عمل نمی‌کردیم و اصلاً آن‌طور که روزنامه‌ها نوشته بودند، نبودیم.

اما در پایان اجازه بدید من به این اشاره کنم که خود من قبل از دستگیری احساس کرده بودم که خیلی آلوده شده‌ام، اما اشتباهم این بود که خودم را دیر بیرون کشیدم. مدتها بود دوست داشتم با کسی دودل کنم اما می‌دانستم با پدرم نمی‌توانم

این رابطه را برقرار کنم. مادرم هم اگرچه خیلی با من رفیق بود و می‌پرد به من مشکلی دارم اما منتظر بود من سر صحبت را باز کنم. من همیشه کمبود یک دوست واقعی را در زندگی‌ام حس می‌کردم. هیچ وقت من دوستی نداشتم، برای همین وقتی با شهرام دوست شدم دیگر نمی‌خواستم او را از دست بدهم. البته با مادرم راحت و صمیمی بودم اما نمی‌دانم در این مورد آخر چرا حتی وقتی آن موقعیت پیش آمد نتوانستم

حقیقت را به او بگویم و از او کمک بخواهم.  
الان هم واقعاً پشیمان هستم، نه اینکه الان بگویم نه! حتی اگر حکم هم اجرا شود. باز هم احساس می‌کنم گناهکارم. من نباید زندگی‌ام را این‌طور تباه می‌کردم. زندگی که شاید اگر اندکی صبوری کرده بودم الان هم مدرکم را گرفته بودم. هم کارم را به عنوان یک هنرمند داشتم و هم تشکیل خانواده داده بودم. اما به هر حال گویی تقدیر این بود که زندگی من درست مثل فیلم‌های سینمایی باشد.

در حال حاضر احکامی که بران صادر شده به قرار ذیل می‌باشد:  
از حیث زنای به عنف محکوم به اعدام با چوبه دار در ملاء عام از حیث مشارکت در آدم‌ربایی محکوم به ۱۵ سال حبس. از حیث مشارکت در سرقت مقرون به آزار به تحمل ۱۰ سال حبس و ۲۴ ضربه شلاق و از حیث شرب خمر به تحمل ۸۰ ضربه شلاق محکوم شده‌ام.

گفتم زنجیر طلایه کرو؟ ناهید گفت که اصلاً زنجیری به گردن نداشته، متوجه موایل او هم شده بودم. پرسیدم موایلت کو؟ گفت که وقتی خواهرش در تشریش پیاده شد، آن را برد. خیلی اصرار کردم که اگر کسی چیزی از او به زور گرفته بگوید تا برایش پس بگیرم، اما او گفت که چنین اتفاقی نیتاده. البته همان لحظه به چیزهایی شک کردم. اما بعد فراموش کردم.

صبح ساعت حدود ۲/۳۰ آنها رفتند و ما هم آمدم پائین و رفتیم صبحانه بخوریم. در یک کله پزی نشسته بودیم که ناظر یک دوربین عکاسی را که از یکی از دخترها گرفته بود درآورد که به پسر خاله شهرام امید نشان دهد، که متوجه شدم او هم در جریان است. من پرسیدم: این چیست؟ ناگهان همه نگاهها به هم چرخید. دوربین در دست امید خشک شد. و آن وقت بود که فهمیدم آنها اقدام به سرقت و زورگیری هم می‌کنند. دو روز، دقیقاً دو روز از آن ماجرا گذشته بود، مقداری از مشروب آن شب در ماشین من مانده بود. من رقم به پانوق کاسی نادر تا مشروبها را به او بدهم که ناگهان در ماشین باز شد و اسلحه روی شقیقه‌ام قرار گرفت. نمی‌دانم چطور و از کجا اما ناگهان دورمان پر از ماسور شد. بعد هم بلافاصله ما را به دایره آگاهی شاپور منتقل کردند. در آنجا پرونده دیگری از ما فاش شد. پرونده‌ای مربوط به خانمی به نام «شیدا» من او را به همراه یک نفر دیگر در خیابان شریعتی بالاتر از پل سپیدخندان دیدم. کاملاً مشخص بود که آنها ارتباطی با هم ندارند. حتی دخترک در رفتارش جوری نشان می‌داد که پسری که همراهش هست مزاحم او است. من از ماشین پیاده شدم و کمی با او صحبت کردم. اما آنها ماشین گرفتند و رفتند سمت راست. من هم دنبالشان رفتم. آنها میدان رسالت پیاده شدند و رفتند سمت خیابان فرجام. من هم از ماشین پیاده شدم و دنبال آنها رفتم و شروع به صحبت کردم. البته من تنها نبودم، نادر و امید هم در ماشین بودند. من کمی با او صحبت کردم. او هم سوار ماشین ما شد و با ما آمد. از آنجا رفتیم منزل امید و آن شب را آنجا ماند. البته بعد حاضر نشد پیش ما بیاید. دلیلش را می‌دانستم. نادر خیلی بد اخلاق بود. خیلی خشن رفتار می‌کرد. حتی گویا شیدا را زده بود. البته مقداری طلا هم از او گرفته بود. به غیر از این موارد من در هیچ مورد دیگری شرکت نکردم.

اما وقتی ما را به اداره آگاهی بردند. شکات زیادی برای مراجعه حضوری می‌آمدند. شاید دوست شاکی ما را دیدند. اما همه می‌گفتند که ما را تا به حال ندیده بودند. هر شاکی هم که روی ما دست می‌گذاشت ما تهره می‌شدیم. اما در این میان، فقط همین شیدا خانم و آقای که همراهش بودند، شاکیهای من شدند. پسرک مدعی بود که شیدا نامزد او بوده و ما به زور او را ربودیم و اموالش را هم سرقت کردیم. البته از این شیدا خانم هیچ سرنخی در دست نیست فقط یک شکایت نامه و دیگر هیچ. بعضی می‌گویند او به آمریکا رفته است. اما من مطمئن هستم دروغ می‌گویند. صد درصد او ایران است و شاید جایی در تهران مخفی شده باشد. البته در روز دایره‌ای ما، نامزد او آمد و گفت که از طرف شیدا وکالت دارد و اگر قرار باشد کسی رضایت بگیرد باید از او بگیرد. البته وکیل من در تحقیقاتش متوجه شد که متاسفانه او از خانواده درجه پایین است و شاید دنبال موقعیتی هستند برای خودشان! البته او یک روز هم به ملاقات من آمد و گفت که فقط به من رضایت می‌دهد. اما به دوستانم رضایت نخواهد داد. اما بعد رفته بود و به پدرم گفته بود درقبال دریافت ۲۵ میلیون تومان

چون یکی از دوستانمان به لحاظ چهره چندان زیبا و خوش چهره نبود، نام ما را باند کرکس گذاشتند و چون آن شب همه ما لباس سیاه بر تن داشتیم، عنوان باند کرکس سیاه را به ما دادند

#### در پوینت:

(زندگی ما انسانها در دست زمان، دستخوش حوادث گوناگون و متعددی می‌شود. اما آنچه در نهایت سرنوشت انسان را رقم می‌زند تصمیم گیری‌های او در هر صدهای حسی زندگی است. گاه یک تصمیم درست و برداشت یک قدم محکم و به جا و صحیح زندگی انسان را تا پایان عمر در شاهراه سعادت و خوشبختی و آرامش پیعه می‌کند و بالعکس یک تصمیم گیری تابخردانه می‌تواند مسأله انسان را از پیشرفت و تکامل باز دارد و او را به سقوط و تباهی و نابودی بکشاند.

و در این میان شاید ما نیسی از موفقیت‌ها و شکست‌هایمان را هر هون دوستانمان باشیم. دوستانی که گاه برای ما نزدیکتر از افراد خانواده‌اند. اما به قول مولانا «ای بسا ایلی آدم رو که هست

پس به هر هستی نباید داد دست»  
به راستی اگر شهرام در زندگی این پسر موفق پیدا نشده بود و اگر او بر دوستی با شهرام اصرار نمی‌ورزید آیا اکنون چنین سرنوشتی را داشت؟ او که

باید تصویرش بر پرده سینماها و تلویزیونها نقش می‌یست اکنون باید انتظار اعدام با چوبه رایگشدا

اما باز هم او خوشبخت است که سرنوشت بقیار دیگر مهلت زندگی را به او عطا کرد. یک بار دیگر به او فرصت داد تا خوب زندگی کند و این بار اجازه ندهد که دیگران به جای او در صحنه زندگی نقش بازی کنند. چرا که در آخرین لحظات نگارش مطلب مطلع شدیم که دیوان عالی کشور حکم او را شکسته و خوشبختانه طنابهای دار برای او از هم گسیختند.

می‌دانم که شاید دیگر او را نبینیم، اما خواستم شیرینی این حکم را با این دوست برایش جلودانه سازم که

دوستی با مردم دانا زین کوزه‌ای است

بشکند و بشکند توان برون انداختن

دوستی با مردم دانا سفالین کوزه‌ای است

بشکند یا بشکند باید برون انداختن



بر اساس خاطرات  
سر هنک بازمنشته  
فروری



کلاتر به دادم برس... بدبخت شدم... دیوانه شدم از دست این آدم... چاتم به لیم رسیده... کلافه شدم... کمک کن کلاتر... به دادم برس کلاتر...  
مرد همین طور که تاله می‌کرد و کمک می‌طلبید، حیاط را وارد کرد و توی راهرو نیز از مصیبت‌هایش گفت و تا رسید به اتاق من...  
...بین کلاتر الان دارم در حضور شما می‌گم... اگر شب و نصف شبی من زدم گشتش نگی قتل کردی‌ها؟ این مرد بلایی سر من...  
حرف‌هایش هنوز تمام نشده بود که مردی دیگر که پشت سر او داخل شده بود و تا آن لحظه سکوت بود... با خوشحالی تمام رو به او کرد و خطاب به من گفت...

جناب کلاتر خوب گوش بدید... در روز روشن... جلوی ماحور کلاتری، اونم داخل کلاتری داره منو تهدید به قتل می‌کنه... پس اگه من کشته شدم شما شاهد باش که کی قاتلم بودم! اگر پس‌فردا بچه‌های بدبختم یتیم شدند، شما یادت باشه که پول خونم رو ازش بگیری و بدی به بچه‌های صغیر من که بعد از خدا و من، هیچ‌کس رو ندارند! امزد اینها را گفت و زده زیر گریه و همانطور حق می‌گفتان ادامه داد! تو از همان روز اول قصد جان منو داشتی... همان روزی که برق‌های پاروشده رو ریختی روی سرم و گفתי ندیدمت، دروغ گفته بودی و می‌خواستی منو از بین ببری... آخر چرا! لالای دلت به حال بچه‌های صغیر من بسوزد!  
مرد پرسد: اگر یست مثل بچه‌ها که دل سنگ را هم آب می‌کند، مرد اول اما همان که موقع ورود تاله می‌کرد، مانند جن زده‌ها و مثل کسی که عصبی‌ترین موجود دنیا را برای اولین بار دیده با چشمان متعجب از حقه بیرون زده مرد را نگریست و به من گفت...

جل‌الخالق... کلاتر به خدا این مرد یک آرئست واقعی... بین چطور دیوانه گریه می‌کنه... در صورتی که خودش یک شمر واقعی که... حرف او را قطع کردم و به مرد دوم نیز مجال پاسخگویی ندادم و نیمچه تشری زدم و گفتم:  
چه خبره اینجا! اگر آمدید که کلاتری مشکل‌تان را حل بکنه، پس به جای تهمت زدن به هم و تهدید کردن همدیگر، ماجرا رو تعریف کنید... ببینم قضیه چیه! اهر دو خواستند با هم شروع کنند... اما من نوبت اول را دادم به شاکی پرونده و گفتم: از هر جفتان تحقیق میشه اگر کسی موقع حرف زدن آن یکی وسط حرفش بیره، از اتاق بیرونش می‌کنم.  
مرد اول که می‌گفت «دیوانه شدم» و «شاکی بود» شروع به گفتن کرد... جناب کلاتر من کردن شکسته مستاجر این آقا هستم... که ای کاش دستم می‌شکست و قرارداد رو امضا نمی‌کردم... اما سه سال قبل دست زن و دوتا بچه‌ام رو گرفت و آدم طبقه اول خانه این آقا رو اجاره کردم... در این سه چهار سال هم هرچی ایشان گفت... بنده گفتم... هر سال موقع تمدید قرارداد، از بیست تا پنجاه درصد اجاره رو اضافه کرد... ما باز هم حرف نزدیم... خود به خداییش، خودش هم کاری با ما نداشت... اما الان نزدیک به دو ماهه که ما شدیم این ملج... یعنی دوست پانزده روز بعد از اینکه قرارداد سال چهارم رو تمدید کردم و قبش هم بهش گفتم اگه خانه رو لازم دارید الان که من هنوز پسر و دخترم رو ثبت‌نام نکردم، به من بگو تا بريم امن هر سال موقع تمدید قرارداد همین حرف را می‌زنم که اگر قرار است بزم بچه‌ها را ثبت‌نام کنم، خیالم راحت باشه! اما پانزده روز بعد از این تمدید آخری ایشان پیدایش شد و گفت خونه رو خالی کن بهش گفتم: «چرا ۱۵ روز قبل نگفتی؟» یکسری بهانه‌های جورواجور آورد و آخرش گفت: «خبر نداشتم الان مجبورم!» من هم با اینکه حرفش رو منطقی نمی‌دیدم، گفتم: «باشه... حالا که در این سه سال با ما راه آمدی و از بیمان نکردی منم سعی می‌کنم همین اطراف خانه‌ای پیدا بکنم که از مدرسه

داستان‌های خوب  
داستان‌های خوب  
داستان‌های خوب

بچه‌ها دور نباشه و با اینکه از مدت قراردادمان ۱۱ ماه باقی مانده بود... گفتم: «اگه خانه پیدا کنیم میرم!» اما ایشان فقط سه روز صبر کرد و بعد بهانه‌گیری شروع شد و نطق زدن و دعوا کردن هم آغاز کرد... اولاً به بچه‌هایش گفته صبح تا شب بالا... توی خونه خودش فوتیال بازی کنند تا اعصاب خانم بدمرو که مریض هم هست... به هم بریزه... ثانیاً یک‌دفعه ساعت سه نیمه شب میاد در خونم رو می‌زنه و میگه: «چراغ کوچیک مهنایی حمام رو که ما روشن می‌گذاریم تا بچه‌ها شب نترسند چرا روشنه؟» هر روز هم یک بهانه جدید... من هم که خانه پیدا نکردم، فعلاً نتونستم برم... اما حالا آقا راه جدید پیدا کرده: رفته هفت هشت تا موش چاق و چله پیدا کرده و انداخته توی خونه ما... آخر این مردانگیه کلاتر...؟ این انصاف و مروت است که زن و بچه‌های من صبح تا شب توی این گرما بزن زیر پتو که میاد موش بیاد سرفاشان...؟ به خدا از دستش دیوانه شدم کلاتر... واسه همین شکایت کردم تا لاقط شما تکلیف ما را روشن کنین!

مرد اول حرف‌هایش را که زد، رو کردم به مرد دوم... صاحبخانه... پرسیدم: شما حرف‌های ایشان را قبول ندارید؟  
نه... معلومه قبول ندارم کلاتر... واسه اینکه داره دروغ میگه و...  
مرد اول از جا پرید...

من دروغ می‌گم؟ اون قرآن به کمرت بزنه که روز اول بهش قسم خوردی که با من برابر باشی... حالا این طوری...  
حرف او را قطع کردم  
آقای محترم وقتی شما حرف زدی، صاحبخانه ات گوش داد... حالا هم شما فقط باید گوش کنی، وگرنه بیرونش می‌کنم.  
مرد مستحکم سکوت کرد و صاحبخانه شروع کرد...

عرض به حضورتان جناب کلاتر... بنده سه سال و دو ماه قبل طبقه پایین منزل رو اجاره دادم به ایشان... اگر این آقا در حرف‌هایش یک راست گفته باشه همین بود که ما بر سه سال گذشته مشکل نداشتم... حالا چی شد که بنده مجبور شدم این آقا و خانواده‌اش رو جواب کنم؟ تا امروز نمی‌خواستم دردم رو بگو، اما از شما چه پنهان... خانم بنده که خود ایشان باید یادش باشه، حدود دو سال قبل به این دلیل از خانه قهر کرد و رفت که می‌خواست مادرش و یک برادرزن علیش رو بیاره پیش ما زندگی کنه... بنده هم که دل خوشی از مادرزن نداشتم... نه‌بیرفتم و این شد که با همسر اختلاف پیدا کردیم و سرانجام پس از چند ماه زنم گفت: «حالا که تو نمی‌گذاری مادر و برادر علیم بیان پیش ما... چون آنها دارند جلوی چشم من پوپر میشن... خودم میرم اونجا!» رفت! من که فکر می‌کردم سر بیست روز خودش برمی‌گرده... دنبالش رفتم و چند ماه هم که گذشت، غرورم اجازه نداد بوم دنبالش و حتی بچه‌هام هرچی خواهش کردند نه‌بیرفتم تا اینکه یک هفته بعد از تمدید چهارمین سال قراردادمان... یگروز توی خیابان زنم رو دیدم که چطور می‌مادر و برادرش رو به بندازن می‌کشد تا ببره دکتر! راستش رو بخوای از خودم بدم آمد که چرا اون زن بیچاره رو رها کردم... رفتم سرفاش و یاماش حرف زدم و ازش عذر خواستم اون هم گریه کرد و گفت: «تو فقط منو به جرم صادر دوسستی نام بیرون کردی!» این بود که بهش قول دادم همه چیز رو درست می‌کنم... تصمیم گرفتم از این اجاره‌خانه بگردم و خونم رو بگذارم در اختیار مادرزن و برادرزن که هم زنم بتونه بهشون برسه... هم کنار من و بچه‌ها باشه... (مرد بغضی کرد و ادامه داد: «حالا خطا کردم کلاتر؟» زنم داشت دق‌توک می‌شد... بچه‌هام داشتند از ناراحتی می‌مردن! زندگی‌م داشت از بین می‌رفت... این بود که به این آقا گفتم خانه را تخلیه کن و چون به زنم قول داده بودم تا یکماه دیگه میارمش... اون الان فکر می‌کنه من دارم بهانه میارم... بدبختی من اینه کلاتر... شما جای من بودی چیکار می‌کردی کلاتر؟ خود شما چی... رو کرد به مستاجرش... شما بودی «حسین آقا» چیکار می‌کردی؟ حالا من گناه کردم؟

مرد سکوت کرد... مستاجرش نیز حرفی نزد و در خود غرق شد... پیدا بود از ناراحتی مرد غصه می‌خورد... این بود که سرانجام گفت:  
تقصیر خودته آقا... چرا در این مدت یکبار قضیه زنم رو به من نگفتی؟ ما که شمر نبودیم... (صاحبخانه زیر لب گفت: «روم نمی‌شد... الان هم دارم خجالت می‌کشم!» و مستاجر ادامه داد: «چرا خجالت بکنی؟ من



اگر می‌دوستانم قضیه چیه به جون دوتا بچه‌ام دو روزه تخلیه می‌کردم... الان هم دیر نشده. همین امشب خانه رو خالی می‌کنم... فقط اگر امکان داره ده... دوازده روزی اجازه بده لوازم تو ی پارکینگ باشه. خودمون هم این مدت رو میریم تو ی مسافرخونه ای جایی. چون حوصله زخم زبانه‌ای فک و قامیل رو ندارم! قول بهت میدم سر ده روز خانه پیدا کنیم... حتی اجازه این مدت رو هم بهت میدم... مارو خجالت نده حسین آقا.



این را مرد صاحبخانه گفت و مستاجرش را در آغوش کشید و آشتی کرد و حالا داشتند «درد دل» می‌کردند. دلم برای هر دو سوخت. آدمهای خوبی بودند که زخم روزگار عاصی‌شان کرده بود. انگار محسن نیز همین دلسوزی را داشت که رو به من کرد و فقط یک کلمه گفت: «کلانتر؟ دکتر امیر بهادر».

تا گفت از جا پریدم و از خوشحالی بشکن زدم و گفتم: «خدا لعنت نکته پسر، چرا زودتر نگفتی؟ شماره تلفنش چند بود؟» محسن شماره را داد و من که داشتم به او زنگ می‌زدم. محسن هم نوید یک اتفاق را به مستاجر داد و گفت: «اگر شانس بآید باشه خدا برات ساخته. یکی از اهالی این محل که پزشک هست و زن و بچه‌هاش آمریکا هستند. یک خانه بزرگ و دامپله داره که چون سالی پنج، شش ماه بیشتر اینجا نیست و میره آمریکا چند بار به منزلش دستبرد زدن. دفعه آخر که ما «سریزنگاه» دزد رو دستگیر کردیم. با دکتر تماس گرفتیم و او هفته بعد ایران و از ما تشکر کرد و گفت می‌خواه یک «مستاجر آشنا» پیدا کنه که بیاد طبقه بالای خانه ما بنشینه. اجازه هم ازش نمی‌خوام. فقط هوای خانه رو داشته باشه».

چشمان مرد مستاجر برق زد و زیر لب گفت: «اجاره هم میدم... تلفن من که تمام شد گوشی را گذاشتم و بدون هیچ حرفی گفتم:

«همین الان یک کامیون بگیر و لوازم‌ت رو بار بزن و برو به این آدرس. جالب بود. صاحبخانه. کریم آقا که تا لحظه‌ای قبل از مستاجرش... حسین آقا. دلخور بود. حالا از اینکه او سرو سامان گرفته بیشتر از او خوشحال بود. شاید هم برای خودش!

کلانتر عقیده من اینه که آدم‌ها وقتی گرفتار هستند، مشکلاتشان بیشتر میشه و حتی بد میشن... درست مثل این مستاجر و صاحبخانه که...

محسن طبق معمول داشت یک پرونده بسته شده را تفسیر روانی می‌کرد! که استوار کریمی نیز طبق معمول و به شوخی، زد توی ذوقش! آقا محسن... جناب فروید... آقای ویکتور هوگو... نمی‌خواهی بریم سرلغ این سوژه «بچه‌های موافق»! یک هفته تمام این پورعنت بیچاره کشیک کشیده تا ساعت محل تحویل دادن جنس‌ها رو فهمیده. حالا جنبه‌عالی یاد «پرتواند راسل» افتادی و داری مخ همارو می‌خوری؟

استوار اینها را گفت و با اینکه من متوجه لحن طنزش بودم. باز هم چشمنکی به من زد که یعنی «می‌خوام سربه‌سرش بگذارم»! محسن اما، نگاهی به او کرد و با دلخوری گفت:

«همیشه همین بوده... همیشه بر سر راه علم و عالمان دنیا استوارهایی بوده‌اند که نگذاشتند فلاسفه و حکما به مقصد برسند!

محسن چنان با اعتماد به نفس حرف زد که لحظه‌ای استوار... و حتی کمی خود من. باورمان شد که جدی دارد حرف می‌زند! هر دو سکوت کردیم و محسن نیز پس از چند ثانیه ناگهان از خنده متعجب شد و رو به کریمی کرد و گفت:

«زدی ضربتی، ضربه‌ای توش کن [دوباره خندید و ادامه داد:] تا تو باشی دیگه ویکتور هوگو رو نگذاری سر کار جناب «بازوس ژاور»!

این دفعه هر سه خندیدیم و سپس، به اتفاق سوار ماشین شخصی محسن شدیم و رفتم سرلغ آن پرونده.

گروهیان پورعنت گفته بود: «یک پسر بچه هفت ساله هست که هر روز حوالی غروب میاد داخل پارک سر میدان و افراد متعددی که منتظرش هستند به سرافش میرن و او هم به بهانه فروختن «فال حافظ» پاکتهای مخصوصی را که داخلش هروثین است به آنها تحویل میده و پولش رو می‌گیره. یکساعتی آنجا هست و مشتریها را که راه میدانه، از پارک می‌زنه بیرون و میره خونه‌شون. من چند روز توی نخ این پسر بچه خردسال، که چه پسر معصوم و خوشگلی هم هست، بودم و

دیشب هم تعقیبش کردم و خونه‌اش رو یار گرفتم. منتهی چون حکم تعقیب منزل رو نداشتم، نتونستم برم داخل».

و حالا ما آن حکم را از دادستانی گرفته بودیم و سه نفری داشتیم به طرف پارک محل می‌رفتیم. حدود ده دقیقه زودتر به آنجا رسیدیم. مشکل این بود که من و محسن یا لباس فرم نبودیم و اگر خلافکارها ما را می‌دیدند، یقیناً همه متعلق می‌شدند و نقشه‌مان نقش بر آب می‌شد. به همین خاطر تصمیم گرفتیم ما داخل ماشین بنشینیم و پشت یک کامیون بزرگ که ۲۰ متری دورتر از پارک بود پنهان شویم. اما پورعنت که به همین منظور از صبح لباس شخصی بر تن کرده بود و استوار که او نیز همیشه یک کاپشن همراه داشت که اینطور موانع از کلانتری برمی‌داشت تا پوشش خود را شخصی کند، بونتی پیاده شده و داخل پارک شدند و همانطور قدم‌زنان، با هم مشغول صحبت بودند؛ طوری هم به سادگی رفتار می‌کردند که حتی خلافکاران شناخته شده‌ای که روی تیمکت‌ها نشسته بودند نیز متوجه‌شان نشدند.

درست راس ساعت هفت بعد از ظهر بود که گروهیان پورعنت، طبق قرار قبلی از جا برخاست و با یک دستمال گردو خاک گلشش را گرفت و آن را تمیز کرد؛ این علامتی بود که بفهماند «سوژه آمد»!

نگاهی به اطراف انداختیم. پسر بچه‌ای خردسال و بسیار خوش چهره - اما بد لباس و ژنده پوش، درحالی که تعدادی «پاکت فال حافظ» دستش بود، داخل پارک شد. تعدادی نیز که پیدا بود معتمد هستند، به محض دیدن او از روی تیمکت‌ها و زیردرخت که نشسته بودند برخاستند و به طرفش راه افتادند.

این تنها صافی بود که انگار هر کس نوبت خود را می‌داشت، چرا که آنها به نوبت می‌آمدند و هر کدام اولین پاکتهای حافظ را از ردیف راست برمی‌داشت و پولی در مشت پسرک می‌گذاشت و می‌رفت و نوبت نفر بعدی می‌رسید.

چیزی حدود ده دقیقه طول کشید تا پسرک تک‌تک مشتریهایش را راه انداخت. با یکی، دو نفر نیز سروکله و چک و چانه زد. اما هر طور بود بدون مشکل کارش را تمام کرد و از پارک زد بیرون. طبق قرار استوار و پورعنت پیاده راه افتادند دنبالش و من و محسن هم سوار بر ماشین، با فاصله حدود صد متری که میباید پسرک متوجه‌مان شود حرکت می‌کردیم.

پسرک چند کوچه و پس‌کوچه را که رد کرد، رسید داخل یک کوچه که طولانی بود و کم‌عرض. مردی که حدود ۵۰ سال داشت و ظاهرش نیز نشان می‌داد که خوش معتمد است، وسط کوچه و روی پله یک خانه نشسته بود. چشمنش که به پسرک افتاد از جا برخاست. تبسمی تحویلش داد و از دور برایش سر تکان داد. مرد میانسال همینطور که منتظر بود پسرک نزدیکش برسد، به دیوار تکیه داد. پسرک نیز که دوست داشت نشان بدهد امروز هم شیرین کاشته است. بیست متری مانده بود به مرد دست کرد داخل جیب هایش و اسکناسها را بیرون آورد و از همان دور برای مرد تکان داد. مرد هم با تبسم برایش سر تکان داد و حتی لب باز کرد تا حرفی هم بزند. اما در همین لحظه نگاهش افتاد به استوار کریمی و گروهیان پورعنت که تازه پیچیده بودند داخل کوچه. با اینکه آن دو نفر کارشان را خوب بلد بودند و آن لحظه هم هیچ رفتاری نداشتند که مرد سو، ملن کند، اما گویی او در کار خودش خیره بود که یا بدین آن دو لحظه‌ای دست و پایش را گم کرد و سپس، خیلی خوشرو به طرف در خانه‌شان راه افتاد. پسرک که تعجب کرده بود، صدا زد: «آقا جواب... آقا جواب...» مرد اما محطش نگذاشت و پشت سر هم زنگ می‌زد و از اینکه در را دیر باز می‌کنند عصبی شده بود و بالگه به در گوید. پسرش نیز با پاهای کوچکش و به سرعت دوید تا رسید به او آرنجش را گرفت و خواست حرفی بزند که مرد سرش فریاد کشید: «چی میگی بچه جون... چی از جون من می‌خواهی؟» پسرک که متعجب شده بود و پشت سرش را نگاه می‌کرد، با تعجب گفت: «آقا جواب منم... پژمان».

مرد عصبانی‌تر شد: «خفه شو دهنت رو ببند... من اصلاً تو رو نمی‌شناسم!» اینها را گفت و کشیده‌ای هم توی گوش پسرک زد که سرش خورده به دیوار. مرد داخل خانه که شد. پسرک داشت اشک می‌ریخت. به سرعت از ماشین پریدم بیرون و داخل کوچه شدم و بالای سر پسرک نشستم و گفتم: «گریه نکن پسر جون... این آقا جواب که صدایش می‌کردی چیکاره‌ات بود؟» پسرک حق حق کنان گفت:



## از کوسه و کنار جهان



### باکتریهای گازدار در لوبیا



اخیراً پژوهشگران پس از انجام آزمایشهای بسیار متوجه شده‌اند که سالها ارتباطی که تصور می‌شد میان مصرف لوبیا و تجمع گاز در روده‌ها و شکم وجود دارد، یک ارتباط طبیعی و غیرقابل مهار است. فرضیه‌ای اشتباه است. اکنون آزمایشها نشان داده است که اگر به لوبیا مقداری اشعه گاما اضافه شود، می‌تواند مؤثر واقع شده و از تجمع گاز در روده و شکم جلوگیری کند. لوبیا دارای کریویدراتهاست و کریویدراتها زمانی که با باکتریهای موجود در روده بزرگ ادغام می‌شوند باعث ایجاد گازها در آنجا می‌شوند. حال

با اضافه کردن کمی اشعه گاما به لوبیا می‌توان امکان ایجاد گاز را از میان برداشت. نکته جالب اینجاست که این کشف مهم توسط پژوهشگران هندی که در علوم تغذیه به تحقیق مشغول هستند، حاصل شده است.

### روبوکاپ



جام جهانی فقط مختص به بازیکنان فوتبال واقعی در سراسر جهان نیست، بلکه یک جام جهانی فوتبال هم در سال جاری میان روبوت‌هایی به اندازه انسان در کشورهای مختلف در ژاپن کار خود را آغاز خواهد کرد. در تصویر تیم روبوت‌های سوئد را مشاهده می‌کنید که با اسکلت‌های پلاستیکی

دقیقاً مانند انسان و با همان خصوصیات ساخته شده‌اند. روبوتی که در تصویر به وضوح مشخص شده، الویس نام دارد و کاپیتان تیم روبوت‌های سوئد است. تازه خالی از لطف نیست اگر بدانید که سازنده روبوت‌های سوئدی تمایل دارد تا تیمی از روبوت‌های شبیه به انسان بسازد که در سال ۲۰۵۰ بتواند تیم فوتبال واقعی و انسانی قهرمان جهان را شکست دهد!

### جراحی چشم روی گوریل



رومیتا نام گوریل ماده مشهوری در باغ وحش بریستول در انگلستان است. اخیراً مسئولان باغ وحش متوجه شدند که رومیتای ۲۱ ساله با مشکل بینایی بر اثر آب مروارید مواجه شده بود که باعث افسردگی این گوریل گشته بود. پزشکان باغ وحش قبلاً صاحب این تجربه مهم شده بودند که گوریلها و

اصولاً میمونهای اسیر بر اثر افسردگی دچار مرگ زودرس می‌شوند، بنابراین به فکر ترمیم بینایی رومیتا افتادند و پس از چند روز نخستین عمل آب مروارید روی گوریل در تاریخ انجام شد و رومیتا بار دیگر شاد و خندان باعث سرگرمی بازدیدکنندگان از باغ وحش بریستول شد.

### سیم پیچی کجی کننده برای دشت



آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، بخشی از یک دستگاه عظیم به منظور جهت‌یابی و اندازه‌گیری ذرات بسیار کوچک معلق در هواست. در دانشگاه استنفورد، پژوهشگران اخیراً به تکمیل این دستگاه که «مارک» نام دارد، پرداخته‌اند و پس از پایان کار، آن را «مارک ۲» نام نهاده‌اند. این دستگاه از هزاران متر سیم پیچی دقیق تشکیل شده است و حتی قادر است الکترونهایی را که از جانب منابع خطرناک استخراج می‌گردد تشخیص دهد. قدرت تشخیص این دستگاه تا ۵۰ میکرومتر (یک هزارم متر) تخمین زده می‌شود. «مارک» در سال ۱۹۸۹ موفق به کشف ذرات Z در هوا شد.

### راکتور اتمی در دو کیلومتری زمین

یکی از عمیق‌ترین راکتورهای اتمی در منطقه انتاریو واقع در کشور کانادا ساخته شده است. این مرکز دو کیلومتر زیر زمین بنا شده است و مرکز هسته‌ای آن با قطری ۱۲ متری از جنس شگاف است که تماماً از آب سنگین پر شده است. در اطراف این منبع و به فاصله ۱۸ متر از پوسته آن، ساختمان غیرقابل نفوذ وجود دارد که به دلایل ایمنی از ده هزار فوتوتیوب برای ساختنش استفاده شده است. ابزار به کار گرفته شده باعث می‌شود تا مشکلی نظیر آنچه در چرنوبیل در اوکراین اتفاق افتاد و رادیواکتیو در فضا پراکند، احتمال وقوع نداشته باشد.





## گروه نجات در انجام وظیفه



گروه نجات مستقر در اقیانوس اطلس به نام گروه نجات D مختص به خطرناک‌ترین و غیرممکن‌ترین مأموریتها ایجاد شده است. ایمان از هیچ مأموریتی واهمه ندارند، حتی اگر باید بر فراز اقیانوس از چرخبال خارج شوند و در اعماق آن به دنبال گمشده‌ای باشند. این گروه در سال به طور متوسط ۲۰۰ عملیات

نجات بسیار خطرناک را انجام می‌دهند. بر طبق آماری که انتشار یافته، فقط در سال گذشته این گروه جان بیش از ۲۰۰۰ نفر را نجات داده‌اند. بدون اینکه خود متحمل تلفاتی شوند. تنها آسیب دیدگی‌هایی که معمولاً گریبان افراد گروه نجات را می‌گیرد، سوزش بر اثر یخ‌زدگی روی پوست بدن و یا ضرب خوردن و حتی شکستگی استخوان است. اما افراد گروه نجات خود معتقدند که بیشترین ضرر زمانی است که قهوه آنها سرد می‌شود!

## سوپرکثنی مورچه‌های آرژانتینی

بزرگترین کثنی مورچه‌کان که به صورت یک خط ارتباطی کامل و قطع نشده به وجود آمده، در سواحل اروپاست و متجاوز از شش هزار کیلومتر ادامه دارد. این سوپرکثنی از سواحل ایتالیا آغاز شده و زنجیروار در سواحل فرانسه، پرتغال و اسپانیا ادامه می‌یابد. در این کثنی میلیاردها مورچه آرژانتینی و میلیونها لانه مورچه قرار دارد و کارشناسان معتقدند که رفتار مورچه‌ها در سواحل چهار کشور نشان می‌دهد که آنها جزئی از یک کثنی عظیم می‌باشند و آزادانه میان لانه‌های مختلف رفت و آمد می‌کنند.

مورچه‌های آرژانتینی در دهه ۱۹۲۰ همراه با کیهانی که از آمریکای جنوبی به اروپا صادر شد، وارد خاک اروپا گردیدند و از آن زمان تاکنون مشغول سازماندهی کثنی خود بوده‌اند. عادات این مورچه‌ها نشان می‌دهد که آنها برای انسان و یا کشاورزی خطرناک نیستند.



## اندازه‌گیری امواج

تاکنون شنیده‌ایم که طول موج رادیو به وسیله مگاهرتز اندازه‌گیری می‌شود. اما این فقط در رادیو نیست و سایر وسایل برقی نیز به نوعی دارای طول موج می‌باشند که با قدرت برخی آنها نیز قابل مقایسه

## سلاح شیمیایی ساده



آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید و به نظر بسیار ساده جلوه می‌کند، تله موش نیست، بلکه وسایل مربوط به تولید سلاحهای شیمیایی است و از مرکزی در کابل که طالبان آن را ایجاد کرده بودند، به دست آمده است. همراه با این ابزار نقشه استفاده از آن نیز به دست آمده و سادگی و

قابل اجرا بودنش ریشه بر تن آدمی می‌اندازد. طبق نقشه‌ای که از طالبان به دست آمده، وسایل مذکور پس از تکمیل و ایجاد مواد منفجره آغشته به ویروس، میکروب و سایر مواد شیمیایی خطرناک، با یک بالن روی شهرهای بزرگ و پرجمعیت جهان رها شده و به محض برخورد با زمین و یک انفجار ساده و نه چندان مهیب گازهای سمی و ویروسی، جرما و میکروبا را تا شعاع یکصد کیلومتر در هوا پراکنده می‌سازد که فقط از طریق تنفس ساده به بدن آدمی راه می‌یابد و در کمتر از چهار ساعت انسان را مبتلا به انواع بیماریهای خطرناک از جمله اینز و سرطان خون می‌سازد. سادگی این نقشه و اجرای باورپذیر آن دول غربی را در نهایت وحشت به فکر انداخته که به سرعت باقی‌مانده این وسایل و ابزار را از سازمان القاعده به دست آورند.

## تصویر تاریخی

این تصویری تاریخی است که با توجه به زمان آن، جمع شدن چنین اشخاصی غیرممکن به نظر می‌رسید. در این تصویر که متعلق به ۱۹۲۷ است، آلبرت اینشتین، زیگموند فروید و وارن هاردینگ (رئیس جمهور وقت آمریکا) را مشاهده می‌کنید که عکسی به یادگار گرفته‌اند. فراموش نکنید که در زمان گرفتن این عکس، هر سه شخصیت آن در اوج اشتهار بسر می‌بردند.



دستگاه ماکروویو از یکصد مگاهرتز هم تجاوز می‌کند و قدم به یک جی‌هرتز بگذارد و سپس وسیله کنترل از راه دور به هرتز ده هزار کیلویی باز می‌گردد.

می‌باشد. در تصویر طول امواج مقایسه‌ای را میان یک رادیوی معمولی (امواج متوسط) یک ماکروویو و یک گنبد کنترل از راه دور مشاهده می‌کنید. درحالی که رادیوی ترانزیستوری میان یک تا ده مگاهرتز تثبیت می‌شود







به روایت: مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندید:

پس از باطل شدن طلسم سام زرد شهزاد افسانه دیگری برای امیر جهان‌بخت می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده شیر سلطان وحوش دلباخته طاووس شده. دزدان و دیوزدان را که به طاووس بخاطر گوهر شجره‌خاگ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شجره‌خاگ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب چراغ را بداند. قصه بدین‌جا که می‌رسد امیر جوان بخت از شهزاد قصه‌گو می‌خواهد تا طاووس را به او نشان دهد و شهزاد می‌گوید تو هم اینک به قصر طاووس می‌روی و امیر جوان بخت خود را در قصر طاووس می‌بیند و خود را جای شیر معرفی می‌کند. سپس با کمک خرگوش راز داخل شدن به جلد جانوران را می‌آموزد و در جلد شیر می‌رود. غافل از آنکه راز خارج شدن از جلد جانوران را فقط شیر مرده و آهو می‌دانند و از طرفی طاووس از امیر که در جلد شیر مرده رفته می‌خواهد تا دیوزدان را بکشد و گوهر شجره‌خاگ را برایش بیاورد ولی امیر در دام گل‌قند و گل‌شکر و گل‌ناز و گل‌بو حاکمان شهر دختران بدون مرد می‌افتد و آنان از او می‌خواهند که امیر شهر شود. امیر در فرصتی شام تنها پسر و مرد شهر را ملاقات می‌کند سپس عازم باطل کردن طلسم چهار بانو می‌شود و در بازگشت با دامکد یا فریب امیر را مجبور به ازدواج با خود می‌کند. اما دیوچنگال از طرف شام ماموریت دارد که امیر را برای باطل کردن طلسم شهر زنان با خود نزد آنان ببرد. سپس از باطل شدن طلسم، امیر متوجه می‌شود که شام یک دیوزاد است و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهزاد:

- هیچ، نخست کسی با تو بازی می‌کنیم، آن گاه تو را خام خام می‌خوریم. اما نگران نباش زیرا ما تو را چنان می‌خوریم که دردت نیاید. اینک به زندان برو تا شب هنگام مجلسی بپاراییم و با تو بازی کنیم. همان گونه که گربه با موش بازی می‌کند.

تیزک به شام اشاره کرد و او غرشی کرد و نزد امیر جوان بخت رفت و گوشش را گرفت و او را گوش کشان به زندان برد و در راه به رویش بست. امیر که این ماجرا را باور نمی‌کرد، کسی به فکر فرو رفت و پا خود گفت:

- عجب گیری کرده‌ام. نمی‌دانم از این گرداب مهیب چگونه رهایی خواهم یافت. آخر عمری می‌خوانم با من موش و گربه بازی کنند. این زندان هم که هیچ راه گریزی ندارد. کاش به راستی موش بودم و می‌توانستم سوراخی حفر کنم و بگریزم.

همین که این را گفت، خاک شکافته شد و دختر امیر موش‌ها یعنی میشوک سر بیرون آورد و پا ناخ و غمزه گفت:

- راست می‌گویی؟ آیا آرزو می‌کنی که ای کش موش بودی؟

امیر با شادی به او نگاه کرد و گفت:

- آه. این تویی ای میشوک زیبا رخسار؟ چه خرسندم که تو را می‌بینم. میشوک با قهر و ناز گفت:

- دروغگو! تو بدی، پادشاه می‌آید که چگونه از قصر پدرم گریختی؟ پادشاه می‌آید که من تو را از جنگ طاووس و نگهبانانش نجات دادم ولی تو به قولت وفا نکردی و همسر من نشدی و گریختی؟

امیر دست نوازشی بر سر او کشید و گفت:

- من؟ من گریختم؟ مگر نامه‌ای را که برایت نوشته بودم، نخواندی؟

- کدام نامه را می‌گویی؟

- همان نامه‌ای را که با خون خود نوشته بودم و برایت توضیح داده بودم که ای میشوک عزیز، من اسیر دیوها شده‌ام و آنها دارند مرا زور می‌برند. سپس با حالتی پرسش‌گرانه به او نگاه کرد و گفت:

- اگر نامه مرا نخوانده‌ای پس چگونه مرا پیدا کردی و به اینجا آمدی؟

میشوک گفت:

- کور شوم اگر نامه تو را دیده باشم. من فکر می‌کردم تو از من خوشتر نیامده و گریخته‌ای. اینک نیز به اینجا آمده‌ام تا کمی سق ساقی دیو برای پدرم ببرم. آخر سه روز است که بیمار شده و طبیبان گفته‌اند که باید داروهای جدید بخورد ولی او پیش را در یک گفش کرده که جز سق ساقی دیو هیچ دارویی نخواهد خورد.

امیر گفت:

- آیا پدرت همان کسی نبود که قدیمی فکر می‌کرد و قدیمی حرف می‌زد؟

- آری. او آن قدر قدیمی فکر می‌کند که اجازه نمی‌دهد من با جوانانی چون تو رفت و آمد کنم. شاید باور نکنی ولی باور کن که تو اولین پسری هستی که با او آشنا شده‌ام.

امیر گفت:

- خب پدرت حق دارد. تو نباید با من دوست شوی. تو که مرا نمی‌شناسی. از کجا معلوم که من جوان بدی نیاشم و باعث درد سرت نشوم؟

میشوک اخم کرد و گفت:

- چرا بهانه می‌آوری؟ بگو که از من خوشتر نمی‌آید و خود را خلاص کن.

- بهانه؟ این چه حرفی است؟ من آرزو دارم که با کسی چون تو دوست باشم. منظورم این است که باید به حرف پدرت گوش کنی به هر حال تجربه او بسیار زیاد است و لابد چیزی می‌داند که این حرف را می‌زند. بگذریم. بهتر است من به تو کمک کنم تا سق ساقی دیو پیدا کنی. تو هم باید مرا از این جا نجات بدهی. دیوها می‌خواهند مرا بخورند. میشوک گفت:

- ایش! از این حرف‌ها نزن که دلم ریش می‌شود.

- پس برویم و سق ساقی دیو پیدا کنیم.

- خودم پیدا کرده‌ام. اینک وارد این حفره شو تا از این جا برویم.

امیر و میشوک وارد سوراخ شدند و پس از گذر از راهی پر پیچ و خم و طولانی سرانجام وارد دشتی سرسبز شدند. میشوک با احتیاط به اطرافش نگاه کرد و گفت:

- باید بسیار مراقب باشیم زیرا این جا قلمرو رویاه زرد است و اگر مرا ببیند خواهد خورد.

امیر بادی به غیغاب انداخت و گفت:

- مگر من مرده‌ام که رویاه زرد تو بخورد؟

- درود بر تو. از این که امیری دلیر همراه من است بسیار خرسندم.

امیر سینه‌اش را سپر کرد و فریاد کشید و گفت:

- کجایی ای رویاه زرد تامل و جگر تر را بیرون بیاورم و به خوروت بدهم؟

- ایش! از این حرف‌ها نزن که حالم به هم می‌خورد.

ناگهان میشوک ساکت شد و هوا را بوید و با نگرانی گفت:

- بوی رویاه زرد می‌آید. زود باش و مرا پنهان کن.

- تا مرا داری از چیزی ترس.

میشوک پشت امیر پنهان شد و گفت:

- اینک است که رویاه زرد از راه برسد. بوی بسیار نزدیک است. امیر کمی رجز خواند و به اطراف خود نگاه کرد و پا فریاد گفت:



- ای رویاه بیچاره خود را نشان بده تا جانم را بگیرم.  
در این هنگام رویاهی به بزرگی کاه نمایان شد. میشوک از دیدن رویاهی می‌هوش شد و به زمین افتاد. رویاه آرام آرام به سوی اسیر و میشوک آمد و نزدیک آنها ایستاد و با پوزخند گفت:

- تو بودی که رجز می‌خواندی و می‌خواستی جان مرا بگیری؟  
امیر جوان بخت یکه خورد و رنگش پرید و کرنش کرد و گفت:  
- درود بر هر چه رویاه است مخصوصاً رویاه زرد. کاش می‌دانستم با تو دیدار می‌کنم تا برایت پتیر می‌آوردم. شنیده‌ام رویاه از پتیر خوشش می‌آید.  
رویاه نزدیک‌تر شد و گفت:

- چرا این گونه کرنش می‌کنی؟ مگر تو نبودی که رجز می‌خواندی و مانند شمیر می‌غردی؟ باز هم رجز بخوان ببینم.  
امیر از شنیدن کلمه شمیر ذوق زده شد و با شادی گفت:  
- قربان دهانت بروم که مرا به یاد شمیر انداختی. آیا تو می‌دانی که شمیری درنده همسفر من است و اینک از راه می‌رسد و تو را تکه پاره خواهد کرد؟  
رویاه پوزخندی زد و گفت:

- خوشم می‌آید که در چنین محصله‌ای مزاح هم می‌کنی.  
- باور کن که مزاح نمی‌کنم، اگر پشت سرت را نگاه کنی شمیر را می‌بینی که آماده است تو را تکه پاره کند.

همین که رویاه سرش را برگرداند امیر گفت کاتی کوتی کلموتی و به جلد شمیر رفت و غریب. رویاه حیران شد و سرش را به سوی صدا برگرداند و تا شمیر را دید قدمی عقب گذاشت و ناگهان پا به فرار گذاشت. امیر که بسیار ترسیده بود. نفسی به راحتی کشید و ورد ساتی سوتی جبروتی را خواند و دوباره آمد. از شد و کنار میشوک نشست. با خود فکر کرد که بهتر است میشوک را بگذارد و برود تا میانه به رود سر دیگری دچار شود ولی هنوز تصمیم خود را نگرفته بود که میشوک به هوش آمد و از این که دانست رویاه گرفته است بسیار شادمان شد و امیر راستنود. امیر گفت:  
- می‌خواستم او را پاره پاره کنم ولی رعایت حال تو را کردم زیرا می‌دانم که تو از خشونت بدت می‌آید.

میشوک او را سپاس گفت و با هم راه افتادند و پس از ساعتی به قصر پدر او رسیدند و یک راست به اتاق میشوک رفتند ولی هنوز آرام نگرفته بودند که میشوک با بلهره گفت:

- زود باش خود را پشت پرده پنهان کن. پدرم آمد.  
- چرا باید پنهان شوم؟ چه اشکالی دارد که پدرت مرا ببیند؟  
میشوک گفت:

- همین دلیری توست که مرا دلباخته تو کرده است. ولی حالا پنهان شو. به تو قول می‌دهم که در فرصتی مناسب تو را به پدرم معرفی کنم.  
امیر جوان بخت با تا رضایتی پشت پرده رفت و بی حرکت ایستاد. پدر میشوک وارد اتاق شد و میشوک سلام کرد و گفت:

- به قلمرو دیو زادن رفتم و برایت سق ساق آوردم. پدرش گفت:  
- بسی خرسندم که رودی به دلیری تو دارم.  
- پدر جان جانی، رود یعنی چه؟

- رود یعنی فوزند عزیز. نمی‌دانم تو تا چند می‌خواهی که به لسان آسان سخن بگویی. آیا تو را میل بر این استوار نشده است که با لسان نیکو و فاخر پیشینیان سخن بگویی؟  
- نه پدر جان. من دلم می‌خواهد با زبان سخن بگویم نه با لسان.  
پدر میشوک به سخن او توجهی نکرد و هو را را بویید و گفت:  
- بویی پشتت به مناسبت می‌رسد. این شمیم چیست؟ می‌دانی که تو دیگر یار یا آدمیزادگان نابکار خنجر و نشر کرده باشی؟ میشوک گفت:  
- اگر کرده باشم چه می‌شود؟

- به موش کبیر سوگند که اگر چنین کرده باشی. او را در گودال مرگ خواهم افکند.  
- حتی اگر او جان مرا از حمله رویاه زرد نجات داده باشد؟  
- دیگر نمی‌فرو بند و یاوه سرایی مکن. اینک نزد ملکه بزرگ خواهم رفت و به او خواهم گفت که ازدها موش را به خانه ما گسیل دارد تا اگر تو آدمیزادی نابکار در این جا نهفت باشی. او را بپیاد و تناول کند. تو نیز همین ایک از اتاق خویش خروج کن و با من بیا.  
کمی پس از رفتن آنها امیر از پشت پرده بیرون آمد و با خود گفت:  
- بهتر است تا به درد سر تازه‌ای دچار نشده‌ام از این جا بروم.

سپس به سوی دریچه رفت تا بیرون بیرد و دنبال کار خود برود ولی چشمش به موشی کوه پیکر افتاد که دهانش را برابر دریچه گشوده بود و اگر امیر بیرون پریده بود. یک راست وارد دهان او شده بود. امیر وحشت کرد و خود را عقب کشید و شتابان

به سوی در رفت و آن را باز کرد ولی در آن جا نیز چشمش به همان موش افتاد که دهانش را جلو در باز کرده بود. امیر و آن بخت با نومیدی بزرگشت و در اتاق نشست. ازدها موش به درون اتاق آمد و با صدایی ضمنت گفت:

- راه گریزی نداری. من دهانت را باز می‌کنم و خودت وارد دهانم بشو.  
امیر با ترس و لرز گفت:

- ای نره ازدهای دلیرا تنها می‌کنم که...  
ازدها موش حرف او را قطع کرد و گفت:

- ای بی خود. من ماده ازدها هستم و نامم ازدها موش است. امیر گفت:

- از تو پرسش می‌خواهم ای ازدها موش زیبا روی ای بانوی یزگوار. ای من به فدای آن قد و بالا و آن صدای لطیف‌تر از نسیم. به این بنده کوچک خود رحم کن و مرا بخور.  
- تو کمتر از آنی که بتوانی مرا با این سفشان فروبند خلم کنی. من به سنگلی مشهورم و تا کنون هزار مرد را یک لقمه چپ کرده‌ام.

- چه خوشبخت بوده‌اند آن کسانی که خوراک تو شده‌اند. کاش من نیز چنین سعادت داشتم. ازدها موش گفت:

- اگر خواهان چنین سعادت هستی پس چرامی‌نالی و التماس می‌کنی که تو را بخورم؟  
- ختب معلوم است که چرا زیرا نه تنها گوشت من مسموم و سستی آور است. بلکه من دلباخته قد و بالای تو شده‌ام و دلم نمی‌آید مرا بخوری و از دیدارت محروم شوم.  
و با خود گفت:

- من بیچاره را بگو که کدام ناهارم قربان صدقه دیوها و غول‌ها و ازدها موش‌ها بروم.  
ازدها موش گفت:

- با خود چه می‌گویی ای ناتوان دروغگو؟  
- با خود هیچ. دارم دعا می‌کنم که خدایت هم گوشت مرا شیرین کند. هم مهر تو را از دل من پاک کند تا خودم با رضایت کامل. خدمت برسم و طعام تو شوم.

- بیش از این سخن نگوی و خودت با پای خودت وارد دهان من بشو.  
- ای ازدها موش نازنین. تنها می‌کنم که به من کمی فرصت دهی تا قد و بالایت را سیر ببینم. آن گاه آماده مرگ شوم.

- سرم را بروی از پس التماس کردی. بگو چقدر مهلت می‌خواهی؟  
- ای من به قربان تو. زیاد مهلت نمی‌خواهم. فقط کافی است دو سه ماه به من فرصت دهی تا بشویم و آن قد و بالای موزونت را تماشا کنم.

- مرا مسخره می‌کنی؟ ای لاله. ای نادان. من آمده‌ام که تو را یک لقمه چپ کنم و خلاصی آن وقت تو می‌گویی دو سه ماه به تو مهلت بدهم؟

سپس نعره‌ای کشید و به سوی امیر رفت و دهانش را که مانند غار بود. باز کرد و همین که خواست امیر را ببلعد. صاعقه‌ای درخشید و طوفانی وزید و امیر را بلند کرد و با خود برد. امیر که نمی‌دانست چه اتفاقی افتاده است. در هوا دست و پا می‌زد و به یخت بد خود نفرین می‌کرد پس از مدتی طوفان آرام تر شد و امیر را در صحرایی پایین آورد. امیر نشست و با هراس بسیار به اطرافش نگاه کرد. با خود گفت:

- شاید دیو زادهای شهر زتان مرا ربوده‌اند تا مجازاتم کنند. شاید به بالای دیگری دچار شده‌ام. شاید...

ناگهان صدایی شنید که مضطربانه می‌گفت:

- امیر جوان بخت آماده باش که باید باز گردی.

امیر به سوی صدا نگریست و چشمش به شهرزاد قصه گو افتاد که روی قالی پرده‌ای نشسته بود و سوکوار به نظر می‌رسید. امیر گفت:

- آیا درست می‌بینم و تو شهرزاد قصه گوئی؟ آیا خواب نمی‌بینم؟  
- نه سرورم. خواب نمی‌بینی. این متم که به دیدارت آمده‌ام. تنها می‌کنم هر چه زودتر سوار این قالیچه شو زیرا باید به عالم واقعیت باز گردیم.

امیر برخاست و گفت:

- چه شده است ای شهرزاد؟ تو کجا این جا کجا؟ تا چندی پیش من اسیر ازدها موش بودم و او می‌خواست مرا بخورد ولی اینک اینچنین و تو را می‌بینم.

- چون لازم بود که به دنیای واقعیت باز گردی قصه تو را تغییر دادم و طوفانی فرستادم تا تو را از دست ازدها موش برهانم. اینک به جای پرسش و پاسخ سوار شو تا به قصر باز گردیم.

دوین قصه هیچ طعمی ندارد و بسیار خسته کننده خواهد شد. ضمناً خودت نیز تا ابد در سرزمین فسلانه‌ها خواهی ماند.

امیر به قد و بالای شهرزاد نگاهی طولانی کرد و دستی به سبیلش کشید و سینه‌ای صاف کرد و گفت:

- اینک که هزار و دویست سال وقت دارم از این قالیچه پایین بیا تا کسی با هم سخن بگویم.

ادامه دارد





پسند خانم لاری بود

مربوطه نیست!

«استاویتسکی» می‌خواست فریاد بزند، اما «کلاستون» به آرامی گفت: شاید کسی آنها را برای مطالعه برداشته باشد. نه این طور نیست. زیرا اگر کسی این مدارک را برای مطالعه

لازم داشت فقط یک کپی از آنها برمی داشت و در مقابل رسید می داد. درحالی که کل پرونده حتی کارت رمن مفقود شده است!

«کلاستون» به «استاویتسکی» رو کرد و پرسید: آیا می توانم نبش قبر کنیم و دوباره از جسد پرتونگاری کنیم؟ شما هنوز گزارش مکتوب پلیس را در اختیار دارید، مگر نه؟

«استاویتسکی» که از شدت خشم، خون خویش را می خورد، کوشید مانند این پیرمرد، خونسردی اش را حفظ کند. گفت: بله، چنین گزارشی را در اختیار دارم، اما نمی توانم دستور دادگاه را برای نبش قبر بگیرم. آن هم فقط به این خاطر که عکسهای رادیوگرافی مفقود شده است.

«استرن» گفت: این مدارک کم نشده اند. کسی آنها را برداشته است. «کلاستون» گفت: آقایان، فکر می کنم در این مورد، اندکی دچار بدگمانی شده ایم. آخرین پرونده به درد چه کسی می خورد؟ اصلاً چه کسی می دانست که این پرونده در کجا نگهداری می شود. یا مسئولانش چیست؟ «استاویتسکی» گفت: اما یک دکتر دیگر می دانست. این دکتر، حتی بیش از اینها می داند، می داند که بدون این مدارک، کاری از دست ما ساخته نیست. برای مثال، بدون عکسهای اشعه ایکس و عکسهای دیگر گزارش نوشته شده به چه درد می خورد؟

- به هیچ درد. حتی لگرم و دکتر «استرن» دوباره آنچه که دیده ایم قسم هم بخوریم، باز هم کسی برلی حرف ما پسیزی ارزش قابل نخواهد شد.

«کلاستون» فکر که هیچ اتفاقی نیفتاده بود گفت: بله، این واقعاً یک مسئله بغرنج است. ولی شاید بتوانیم به نوعی سرخ هرچند لپلانه برسیم. می دانید، من اطلاعاتی درباره دکتر «چینگ» به دست آورده ام. او هفتاد سال دارد، پرفسور ممتاز روانشناسی در «کالامیا» است. از اعتبار زیادی برخوردار است. در حدود بیست سال قبل، به اتفاق چند تن از پژوهشگران، پایش به یک سری مطالعات جدید در زمینه فرارواشناسی کشیده شد. «استاویتسکی» فقط گوش می داد. مفهوم عبارت «فرارواشناسی» ابتدا برایش روشن نبود. «کلاستون» متوجه این موضوع شد و گفت: دیوید، قبل از آن که سؤال کنی برایت شرح می دهم. فرارواشناسی یا «پاراسایکالوژی» یک نام عمومی برای ESP است. یعنی انرژی ما فوق احساس از راه حواس که شامل عیاضی از قبیل تله پاتی، اعتقاد به ارواح، بصیرت و روشن بینی و نظایر آن می شود.

«استاویتسکی» پادش آمد که خانم «الن کرشن» هم درباره ESP سخنانی بر زبان آورده بود. «کلاستون» به صحبت اصلی خود ادامه داد و گفت: امروز بعد از ظهر، سری به کتابخانه زدم. در میان مقالات او به یک مطلب خاص برخورد کردم که شاید برای ما جالب باشد. گزارشی بود که او در سال ۱۹۵۴ تهیه کرده بود. دکتر «چینگ» در این گزارش به پدیده ای اشاره کرده بود که از دیدگاه او، یک موفقیت غیرمنتظره به حساب می آمد و این موفقیت تنها یک جنبه از مطالعات او را شامل می گشت، از مضمون کلام او این طور می شد نتیجه گرفت که به یک موفقیت بی سابقه و شکست انگیز دست یافته بود!

«استاویتسکی» با بی قراری پرسید: این موفقیت چه بود؟

- نمی دانم. در گزارش، اشاره صریحی به آن نشده بود. نسخه کامل این مقاله نیز هیچ گاه منتشر نشد که این هم خودش، جای تعجب دارد! به هر حال، حدس می زنم که در سال ۱۹۵۴، باید خانه قابل توجهی اتفاق افتاده باشد. زیرا «چینگ» پس از آن، دیگر هیچ مطلبی درباره ESP ننوشت.

- حالا این شخص کجاست؟

- هنوز در «نیویورک» به سر می برد. در حال حاضر، باز نیست شده است. «استاویتسکی» گفت: دکتر، الان ساعت کمی از گذشته را شما می خورم که

### ○ تا اینجا خواندید که

«کیت» خمس «تام» که باردار است در یک سازه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می شود. پس از پیبندی کیت و وضع حمل دختری به نام جنیفر، نام شوهرش بطوری غیرعادی از جدهاش کناره گیری می کند... جنیفر به پنج سالگی می رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می شود و... زمان می گذرد و پس از ۲۳ سال پای این خانواده سه نفره یعنی تام، کیت و دخترشان جنیفر به ماجرای کشیده می شود بدین گونه که:

سه نفر نزد به نهای اموس رابرتس، جورج و بوتس به منزلی دستبند می زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ گونه دعوا و با عارضه ای می میرد. کارگاه استاویتسکی قانع نشده و سعی می کند با گذشته دکتر جنیفر آشنا شود پس طی نامه ای از پلیس ثابت است متوجه می شود که پسری بنام هال، پیوسته جنیفر را که کودک گوشه گیری است می آزارد و هرگاه مزاحم وی می شود، کیت به سراغ کرنی مادر هال می رود و آنان را تهدید می کند تا دست از سر دخترش بردارند و در مراجعت جنیفر را تشویق به خودش و تفریح می کند و بالاخره جنیفر در یکی از گردشهای خود با هال روبرو می شود و هال باز هم فرصت آزار او بر می آید و در برخوردی نابرابر هال به طرز فجیعی کشته می شود. استرناک و پسر عمویش کارآگاهان شهر به دیوار پدر و مادر جنیفر می روند و از جنیفر می خواهند که ماجرای کتک کاری با هال کرنی مقتول را برایشان شرح دهد و جنیفر ماجرا و چگونگی مرگ هال را برایشان بازگو کرد.

و اینک توجه شما را به دنباله ماجرا جلب می کنیم:

هنوز هم وقتی یاد آن زن می افتاد، معده اش زیر و رو می شد. مایل نبود مطلب خوبی درباره «جنیفر گیلبرت» بشنود. بیش از یک ساعت و نیم از ملاقات او با «جنیفر» سپری نمی شد. اما احساس می کرد که انگار یک ترس و وحشت پنهانی، برای همیشه در وجودش لانه کرده است. طیرا پرسید: چی شده «دیوید»؟ صداقت نازم و مضطرب به نظر می رسید.

- آره... حالم خوش نیست. خدا حافظ تا امشب. در همان لحظه، همسرش «کارول» وارد خانه شد و همین که صدای شوهرش را شنید، بی آنکه پالتویش را از تن خارج کند به سوی اتاق او دوید و پرسید: چی شده عزیزم؟ حالت خوب نیست؟ این چه قیافه ای است که پیدا کرده ای؟ چه اتفاقی افتاده؟

«استاویتسکی» لبخندی زورکی بر لب آورد. فکر می کنم مربوط به غذای امروز باشد! «کارول» ناهار بدی خوردم... روی دلم سنگینی می کند. «کارول» اصرار داشت که دکتر خبر کند. اما او مانع شد. و در نتیجه همسرش که تا اندازه ای اطلاعات پزشکی داشت، دارویی برای هضم غذا به او داد و تجویز همیشگی اش را - گرفتن وان داغ با جوش شیرین - که معتقد بود علاج همه دردها است به او توصیه کرد.

### ○

«استاویتسکی» از شنیدن خبر ناگوار که «استرن» در حضور «کلاستون» به او داد سخت یک خورد. اصلاً نمی توانست این خبر را باور کند. «استرن» با صدای لرزانی که بیشتر به گریه می مانست گفت: باید به اطلاع شما برسانم که همه مدارک مربوط به بزرگ «اموس رابرتس» مفقود شده... تمامی عکسهای رادیوگرافی و عکسی که من شخصاً گرفته بودم، همه و همه گم و گور شده و اثری از آن در فایل



به «چینگ» تلفن کنید و از او پرسید که آیا می‌توانیم همین لشب با او ملاقاتی داشته باشیم؟

○

خانم «چینگ» در راه به روی آنها گشود. بی آنکه سخنی بگوید، سری تکان داد و آنها را به راهروی باریک و درازی راهنمایی کرد. در این راهرو چند در وجود داشت که همگی بسته بودند. از آنها وارد اتاقی شدند که دکتر «چینگ» در این اتاق پشت میزی نشسته بود و همین که آنها وارد شدند از جا برخاست و به آنان خوشامد گفت. پس از انجام مراسم معرفی، خانم «چینگ» با یک صندلی تاشوی اضافی وارد اتاق شد. چند دقیقه‌ای از ورود آنان نگذشته بود که خانم «چینگ» دوباره با سینی چای به اتاق بازگشت. چای داخل فنجانها ریخته شد و هر کس جرعه‌ای نوشید و زیر لب تشکر کرد. خانم «چینگ» سری تکان داد و دوباره بی آنکه کلمه‌ای صحبت کند، اتاق را ترک گفت.

دکتر «چینگ» صدای نازک و زیری داشت و اثری از لهجه در گفتارش به گوش نمی‌رسید. با همین صدا گفت آقایان، مکالمه تلفنی ما بسیار سربسته و مرموز بود. سپس درحالی که به «گلانستون» اشاره می‌کرد، افزود: و اگر دوست شما که بهترین آسیب‌شناس آمریکا است، همراه شما آقای «استاویتسکی» که رئیس بخش جنایی نیویورک هستید نمی‌آمد، گمان نمی‌کنم با این وقت اندکی که دارم حاضر به دیدارتان می‌شدم. هرچند دیروقت است، اما ادب و نزاکت حکم می‌کند که حتی الامکان، به‌طور خلاصه به تبیین مسائل بپردازم. با وجود آنکه گفتارش نوعی هشدار به‌شمار می‌رفت که وقتش را زیاد نگیرد، اما لبخند دلنشین خود را از آنها دریغ نکرد. «استاویتسکی» زمان را تلف نکرد و گفت: دکتر «چینگ» من دوباره یک قتل تحقیق می‌کنم.

جنیفر می‌دانست این کار آگاه سمج، هنوز مثل سایه‌ای به دنبال او است چه با مدرک و چه بدون مدرک! چهره با صلابت این سروان آگاهی نشان از اراده‌ای نیرومند داشت.

دروبی این سخن، به تعریف ماجرا پرداخت. «استرن» هم گزارش کالبدشکافی را برایش شرح داد. «چینگ» درحالی که هنوز لبخندی بر لب داشت، سرش را به یک سو متمایل کرده بود و به دقت گوش می‌داد. همین که سخنان «استرن» درباره کالبدشکافی به پایان رسید «چینگ» به «گلانستون» رو کرد و پرسید: دکتر، آیا همه این حرفها درست است؟

«گلانستون» پاسخ داد: بله، همه‌اش درست است!

لحظه‌ای سکوت برقرار شد. سپس «استاویتسکی» پرسید: دکتر «چینگ» تصور می‌کنم شما یکی از افراد نوگیر در این ماجرا را می‌شناسید. نامش دکتر جنیفر کیلبرت است. «چینگ» چند بار سرش را به آرامی مانند آونگی تکان داد. گویی اصلاً چنین نامی به گوشش نخورده بود!

«استاویتسکی» به سرعت افزود: ممکن است شما این زن را با نام قبل از ازدواجش، یعنی «لیست» بشناسید. «چینگ» از شنیدن این نام، روی صندلی خشکش زد. سرش از حرکت باز ایستاد و لبخند بر روی لبانش خشک شد. آن سه نفر منتظر بودند تا او چیزی بگوید، اما او حرفی نزد. سپس سرش را پایین انداخت و به آرامی پرسید: آیا «جنیفر لیست» همراه مردی بود که کشته شد؟

و بلافاصله حرف خود را تصحیح کرد و گفت: منظورم آنست که آیا با او در یک اتاق بود؟

«استاویتسکی» پاسخ داد: بله، آنها قصد سرقت از آپارتمان او را داشتند.

«چینگ» پرسید: پس معتقدید که آن مرد به‌طور اتفاقی نمرده، بله؟

«گلانستون» پاسخ داد: اگر مجبور بودم حرفی بزنم می‌گفتم «آری» او به‌طور تصادفی نمرده است!

«چینگ» سرش را بلند کرد و به آنها تکیست. لبخند از لبانش رخت بریسته بود. آهی کشید و گفت: «جنیفر لیست» فکر می‌کردم دیگر هرگز نام این زن را نشنوم...

لحظه‌ای سکوت کرد. هر سه آنها ساکت سر جایشان نشسته بودند. دکتر «چینگ» روی صندلی‌اش جابه‌جا شد و ادامه داد: برایتان خواهم گفت که چه اتفاقی افتاد. اما ابتدا مایلیم بدانید که من خیلی سعی کردم جلوی آن حادثه را بگیرم. آقایان، کوشیدیم به آن مرد هشدار بدهم، واقعاً سعی کردم، اما آن مرد، به حرف من گوش نکرد. بنابراین، خود را از بیابت آنچه که اتفاق افتاد ملامت نمی‌کنم و ملی این سالها، دنباله حرف خود را فروخورم، فقط گفت خداوند مرا ببخشد.

سکوتی آزارنده دامن گسترده. هوای اتاق سرد شد و «استاویتسکی» احساس کرد

که بدنش می‌لرزد. «استرن» سرش را پایین انداخته بود. «گلانستون» مثل سنگ نشسته بود و به چهره «چینگ» چشم دوخته بود. رنگ ساعت دیواری، گذشت نیم ساعت را اعلام کرد. ساعت ۱۱:۳۰ دقیقه شب بود. «استاویتسکی» فکر کرد که «چینگ» زمان را بهانه قرار داده از ادامه سخن سرباز خواهد زد. حال آنکه این پیرمرد، شروع به صحبت کرد و یگویی حرف زد. ساعت دیواری، ساعت ۱۱ و سپس ۱۱:۳۰ دقیقه را اعلام کرد و او همچنان به سخنانش ادامه داد. هر آنچه را که درباره «جنیفر لیست» به یاد داشت بیان کرد. از نخستین دیدارش با او و سخنانی که درباره این زن از زبان «هاروین راس» و «تکریس هاینز» شنیده بود سخن گفت. هر آنچه را که حافظه‌اش یاری می‌کرد بر زبان آورد و در پایان شرح داد که چرا در خلال همه این سالها، خودش را سرزنش و ملامت کرده بود. ماجرا مربوط به حادثه‌ای بود که برای مرد جوانی به نام «هاروین راس» اتفاق افتاده بود.

بعداً به این ماجرا خواهیم پرداخت.

○

«جنیفر» پرونده مرگ «رابرتس» را که روبرو بود، هیچ کجا نمی‌توانست پنهان کند. اگر در خانه‌اش می‌گذاشت شوهرش «ویلیام» امکان داشت آن را پیدا کند. از این گذشته، دانشگاه «راکلر» دانشگاه معتبری بود و مقامات این دانشگاه، مایل نبودند پای پلیس برای یافتن پرونده گمشده به آنجا باز شود. در این جریان، عملاً برای رئیس بخش «هئاتولوژی» که بر حسب تصادف کسی جز خودش نبود در درمتر ایجاد می‌شد. اما چه کار می‌توانست بکند؟

پوشه را باز کرد. عکسهای اشعه ایکس را از درون آن بیرون کشید و آنها را مقابل نور لامپ مهتابی سقف می‌گرفت. به راستی شگفت‌انگیز بود. هرگز چنین چیزی ندیده بود. نمی‌دانست دکتر «گلانستون» بزرگترین آسیب‌شناس آمریکا، درباره این عکسها چه نظری ایراز داشته است. اما این عکسها، بی‌تردید آسیب شناسی پزشکی قانونی را با یک معنای بزرگ روبرو می‌ساخت. «جنیفر» می‌توانست مجسم کند که دکتر «گلانستون» از کم شدن این عکسها چه احساسی پیدا خواهد کرد. البته این پرونده مهم نبود. زیرا پاسخ مسأله در این پوشه قرار داشت و دکتر «گلانستون» و حتی سروان «استاویتسکی» از واقعیت امر آگاه نبودند و نمی‌دانستند چگونه چنین حادثه باورنکردنی‌ای به‌وقوع پیوسته است!

آنچه اهمیت داشت، این کار آگاه پلیس بود...

گویی سروان «استاویتسکی» در آن لحظه، در آنجا ایستاده و به او چشم دوخته بود! دوباره عکسهای اشعه ایکس را درون پوشه گذاشت و پوشه را در کشو میز قرار داد. او نمی‌توانست این گزارش را برمی‌داشت. این موضوع تنها سبب آن می‌شد که «استاویتسکی» بر سرعت اقدامات خود بیفزاید. خودش را از بیابت این اشیاء علامت کرد و گفت: «ای زن نادان!» اما از سوی دیگر فکر می‌کرد «استاویتسکی» بدون این گزارش و بدون عکسهای اشعه ایکس، هیچ مدرکی در اختیار نداشت تا به اتهام را متوجه او سازد و از او درباره مرگ مرموز «آموس رابرتس» - این درد لعنتی - توضیح بخواهد. با اینحال، می‌دانست که «استاویتسکی» بی‌دبی نیست که از این بارها بلوزد، و این کار آگاه سمج، هنوز مثل سایه‌ای به دنبال او است. چه با مدرک و چه بدون مدرک! چهره با صلابت این سروان آگاهی، نشان از اراده‌ای نیرومند داشت و آدمی نبود که به این آسانی، میدان را خالی کند و تسلیم شود! ناچار آن روز را به یاد آورد که در دستوران دانشگاه حال «استاویتسکی» درگرون شد و ترس و وحشت سراسر وجودش را فراگرفت. اما با این وجود، قافیه را نیاخت و با سرسختی هرچه تداوم به مقابله با آن حالت پرداخت. یادش آمد که در آن روز، این خودش بود که نتوانست اعصابش را کنترل کند. نمی‌دانست که آیا در دیدار بعدی، موفق خواهد شد خون‌سردی خود را حفظ کند و اجازه ندهد که این بازرس پلیس از حالت چهره‌اش به درون او پی ببرد... خطر اصلی او بود نه «گلانستون»، ناکهان از این افکار، چاه احساسات خصمانه، در ضمیرش دهان گشود. از چنین احساسی نفرت داشت. اما تا زمانی که این انسر پلیس چنانی، او را تنها نمی‌گذاشت و به حال خود رها نمی‌کرد. این احساس از وجودش ریخت برنی‌پست. ولی می‌دانست که او دست‌بردار نیست از این رو، چاه احساس خصمانه‌اش ژرف‌تر شد. شبی که «رابرتس» مرد، چنین احساسی در وجودش پدیدار گشت بود. هنگامی که در گردنی که او کشتند که «مال کرنی» مرده است، قلبش از چنین احساسی مالا مال گشت و بالاخره، حتی یاد و خاطره «هاروین» که زیر خورولها خاک مدفون شده بود، چنین احساسی را در او زنده کرد.

ملروین - از او بزرگتر بود - لکر زنده مانده بود شاید حالا پنجاه یا پنجاه و دو سال داشته

○

اکنون به سالها قبل بازمی‌گردیم تا ببینیم در دوران دانشگاه چه گذشت؟





آن دو جدا جدا  
داخل اتاق کلانتر  
شدند. اول «لوی»  
الدريج آمد و ده  
دقیقه بعد فرانک  
لایم. هر دو عضلانی  
بودند. کلانتر که  
«کارسون» نام  
داشت چیزی نگفت  
و آنها را دعوت به  
نشستن کرد هر کدام  
در گوشه‌ای روی  
صندلی نشستند.  
کلانتر مشغول  
مطالعه پرونده روی  
میز شد و من که در  
گوشه‌ای نشسته  
بودم می‌دیدم که «الدريج» و «لایم» چگونه به هم چشم غره می‌روند.  
مدتی در سکوت گذشت و بالاخره «لوی الدريج» گفت:  
بهتر است به اصل مطلب بپردازید آقای «کارسون»!  
«فرانک لایم» هم با عصبانیت گفت:  
آقای کلانتر، زودتر موضوع را خاتمه دهید.  
«الدريج» افزود: من خیلی گرفتارم، نمی‌توانم خیلی اینجا بمانم.  
«لایم» به تلخی گفت:  
بله، گرفتار آن است که به کمک یک وکیل اموال همسر را بالا بکشد!  
«الدريج» روی پاهایش بلند شد و گفت: قاتل پست فطرت! حالا همسر  
تو شده؟!  
کلانتر آهسته گفت:

آرام بگیرید بچه‌ها! ما منتظر «هری ترنر» هستیم، الان او را از اتاقش می‌آورند.  
بعد در حالی که به طرف من اشاره می‌کرد افزود:  
هر دو نفر شما آقای «گیس» را می‌شناسید. می‌دانم که یک بار برای  
تو «الدريج» در مورد قتل غیر عمد ناشی از حادثه اتومبیل و برای تو «لایم»  
در مورد قصد سرقت لایحه دعا کرده بود. به هر حال امروز من و آقای «گیس»  
تصمیم داریم بار دیگر مشکل شما را مطرح و در مورد آن تصمیم بگیریم.  
در همان موقع در اتاق کلانتر باز شد و مردی متوسط قامت که حدود  
۲۷ یا ۲۸ سال داشت، وارد شد و رو به «کارسون» گفت:  
گویا شما مرا احضار کردید. آقای کلانتر  
بله، «هنری» روی صندلی کنار دایستادن بنشین.  
«هنری ترنر» کنار من نشست و سرش را پایین انداخت. «لایم» بدون  
مقدمه گفت: آقای کلانتر شما دارید وقت تلف می‌کنید، شما خوب می‌دانید  
که قاتل همسر من آقای «لوی الدريج» است که اینجا نشسته و آقای «ترنر»  
هم از ترس شهادت خود رازک و راست نمی‌گوید.  
«الدريج» بار دیگر از روی صندلی بلند شد و گفت: ساکت شو!  
«کارسون» برای اولین بار صدایش را بلند کرد و فریاد زد:  
هر دو ساکت شوید!

«هنری ترنر» سینه‌اش را صاف کرد و گفت:  
ببینید آقای «کارسون» من نمی‌دانم شما از من چه می‌خواهید من  
دیگر چیزی غیر از آنچه تا الان به شما گفته‌ام نمی‌دانم. من از رویرو شدن  
با این دو مرد می‌ترسم. من نمی‌توانم در حضور آنها راحت باشم.  
کلانتر با ملایمت گفت: ترس اینجا کسی کاری به تو ندارد. آرام باش  
و دوباره آنچه را که دیدی برایم بگو.

من سیگاری روشن کردم به فکر فرو رفتم. دو روز قبل بود که خبر  
آوردند خانم «گارنت الدريج» به ضرب چهار گلوله در اتاق نشیمن مزرعه  
خود به قتل رسید آن روز دوشنبه هوا آبریز و بارانی بود. ظاهراً خانم «الدريج»  
تنها بود. آقای «الدريج» هم برای تهیه مواد غذایی به «سونو» رفته بود و  
در یک رستوران هم غذا خورده بود. اما نمی‌توانست اینها را ثابت کند.  
از آن طرف «فرانک لایم» صبح آن روز مدتی در دفتر یک وکیل بود تا

بفهمد چطور می‌تواند مشکلی را حل کند. او مدعی بود بعد از آن تمام  
وقتش را در یک رستوران و چند نوشابه فروشی در جنوب شهر «سونو»  
گذرانده و حدود ۲۰ کیلومتر از محل جنایت دور بوده. اما او هم  
نمی‌توانست این ادعایش را اثبات کند. به این ترتیب هر دو می‌توانستند به  
سهولت متهم به قتل خانم «گارنت» باشند. چون هر دو از مرگ او سودی  
می‌بردند شهادتی هم داشت که پس از تیراندازی قاتل را دیده بود که از  
مزرعه خانم «گارنت» بیرون آمده بود و این شاهد همین «هنری ترنر» بود  
که با ناراحتی کنار دست من نشسته بود مشکلی که در شهادت او وجود  
داشت این بود که به هیچ وجه نمی‌توانست رای قاطعی بدهد که قاتل چه  
کسی بوده است. او می‌گفت که از حدود صد متری شخصی را که پس از  
تیراندازی از مزرعه خانم «گارنت» خارج شده دیده و فقط تشخیص داده  
که مردی بلند قد و قوی هیگل بوده که لباس تیره‌ای به تن داشته است. این  
مشخصات اصلاً کفایت نمی‌کرد. چون هم «الدريج» و هم «لایم» مردان  
بلند قد قوی هیگلی بودند که لباس تیره پوشیده بودند و اما وضع خانم  
«گارنت» او زنی بود که هفت یا هشت سال قبل، همسری «فرانک لایم» را  
که آن موقع جوانی شرور بود، قتل کرد. اما چند ماه بعد از ازدواج آنها  
«فرانک لایم» به اتفاق چند نفر از دوستان خود نقشه یک سرقت را کشید  
که قبل از انجام آن دستگیر شد. آن زمان من اولین برخورد را با او داشتم  
که نتوانستم محکومیت او را قطعی کنم و دادگاه او را آزاد کرد. اما او پس  
از آزادی دیگر هرگز به خانه‌اش بازنگشت و نامه‌ای برای همسرش  
ننوشت که او می‌تواند مزرعه و خانه او را صاحب شود.

چند سالی خانم «گارنت» به تنهایی زندگی کرد تا اینکه «الدريج» ابتدا  
به عنوان یک کارگر ساده مزرعه به استخدام خانم «گارنت» در آمد. اما  
پس از چندی آنها با هم ازدواج کردند. البته ازدواج آنها از نظر قانون هیچ  
مشکلی نداشت چرا که پس از حدود پنج سال وقتی خبری از «فرانک لایم»  
نشد. عرفاً او را مرده تلقی کرده و اجازه ازدواج مجدد را به خانم «گارنت»  
دادند. این ماجرا ادامه داشت تا اینکه هفته قبل سر و کله «فرانک لایم» پیدا  
شد و وقتی خبر ازدواج خانم «گارنت» را شنید چندان ناراحت نشد. چون  
او آمده بود که مزرعه‌اش را پس بگیرد و چون قانوناً شوهر خانم «گارنت»  
به حساب می‌آمد. حق تصرف مزرعه‌اش را داشت. از طرف دیگر «الدريج»  
که زحمات زیادی برای آن مزرعه کشیده بود. و با توجه به اینکه شوهر  
فعلی خانم «گارنت» هم بود. نمی‌خواست مزرعه را از دست بدهد. در  
نتیجه مشکلی پیش آمد که حل کردن آن کمی دشوار به نظر می‌رسید. در  
این میان گویا یکی از آن دو از انتظار چندان خوشش نمی‌آمد و یا  
می‌ترسید به حقش نرسد. به همین جهت اقدام به قتل خانم «گارنت» کرده  
بود و اواخر هفته گذشته وقتی موقعی که «هنری ترنر» از ماهیگیری  
برمی‌گشت به سوی مزرعه خانم «گارنت» که خود در آنجا کارگر بود.  
می‌رفت. صدای چند بار تیراندازی را شنید و متوقف شد تقریباً بلافاصله  
مرد رشیدی را دید که از مزرعه خارج شده به طرف جنگل می‌دود و چون  
پیش از صد متر تا مزرعه فاصله داشت دقیقاً نتوانست مرد فراری را  
تشخیص بدهد اما حدس می‌زد باید یکی از آقایان «الدريج» و یا «لایم»  
بوده باشند. پس از اینکه قاتل فرار کرد. او به طرف مزرعه نوید و وقتی  
خانم «گارنت» را در خون دید، خواست از تلفن اتاق استفاده کرده جریان  
را به پلیس بگوید که متوجه شد ارتباط قطع است بلافاصله به طرف  
پاسگاه کلانتری رفت و گزارش مشاهدات خود را داد. اما چون بلافاصله  
نرسید که میاد قاتل او را هم به قتل برساند از پلیس خواست تا او را  
همانجا تحت محافظت قرار دهد تا قاتل دستگیر شود. وقتی پلیس به  
مزرعه رسید تنها چیزی را در میان گل و لای مزرعه پیدا کرد که اثر انگشتی  
روی آن نبود. رهنمای زیادی در مزرعه بود که به علت بارندگی هیچ‌کدام  
قابل استفاده نبود. در اتاق نشیمن هم اثر انگشت سه نفر یعنی «الدريج»  
خانم «گارنت» و «فرانک لایم» روی اشیای مختلف دیده می‌شد که به  
علت حضور دو سه روز قبل «لایم» در خانه دال بر وجود جرم توسط او  
نبود. با این اوصاف و با وجود دو مظنون و یک شاهد نمی‌توانستیم  
تصمیمی در این باره بگیریم. در این زمان کلانتر از «هنری ترنر» خواست  
تا بار دیگر آنچه را که در روز دوشنبه اتفاق افتاده بود. شرح دهد.  
همان‌طور که گفتم در روایتهای او واقعه در یک کیلومتری پشت  
مزرعه مشغول ماهیگیری بودم. اما چون حوصله‌ام سر رفته بود. به طرف

فقط  
یک  
شاهد



مزرعه برگزیدم. صدمتر به مزرعه مانده. صدای چهار تیر پیاپی را شنیدم و اندکی بعد شخصی بلند شد و چهارشانه از اتاق نشیمن بیرون آمد و به سمت جنگل دوید. ابروان کلانتر در هم رفت و گفت: در روز یارانی تو به ماهیگیری رفته بودی؟ چرا؟ چون گاری نداشتی و حوصله ام سر رفته بود. از این سوال جواب اخیر فکری به ذهنم رسید و کم کم مرا به هیجان آورد. ظاهراً فکر مشابهی هم در سر کلانتر کارسوز بود. چون گفت: احتمالاً زود هم خسته شدی و برگشتی تا به موقع به مزرعه برسی و قاتل را ببینی فقط احتمالاً حیف که چهره او را تشخیص ندادی! و من ادامه دادم. چه حیف! اما تو در واقع هیچ کس را ندیدی «هنری» این طور نیست. کلانتری دنباله حرفم را گرفت. چرا خانم «گارنت» را کشتی! اصلاً چرا به خانه خانم «گارنت» رفتی؟ دهان «هنری» تورتو از تعجب باز ماند و در حالی که سرش را بشدت تکان می داد گفت: من... من چنین کاری نکردم! با تحکم گفت: اما او را به قتل رساندی. تو با ساختن آن داستان دروغی درباره ماهیگیری. در آن روز یارانی، محبت را باز کردی. هیچ کس در آن هوا به ماهیگیری نمی رود. چه رسد به ماهیگیر ماهری مثل تو.

اما من قاتل را دیدم و شناختم. «لوی الدریج»... من او را به خوبی دیدم... من گفتم تو گفتی که داخل خانه شدی و خانم «گارنت» را مرده دیدی. بعد چه کردی؟ به طرف تلفن رفتم اما تلفن قطع شده بود. از کجا فهمیدی؟ می خواستم صحبت کنم. اما صدایی بر نمی خاست. «الدریج» سیم تلفن را بریده بود تا «او» نتواند کمک بگیرد. من گفتم اگر تو گوشی را برداشتی پس چرا در آن اتاق اثر انگشت همه هست به غیر از تو؟ «کارسون» رو به «هنری» گفت: برای اینکه تو می دانستی تلفن قطع است. «هنری» چون خودت سیم آن را بریده بودی. از این جهت دیگر زحمت بر داشتن گوشی را به خودت ندادی! بالاخره «هنری» تورتو دست از مقاومت برداشت و اعتراف کرد. بله. من او را کشتم. من برای برداشتن کنی پول به مزرعه برگزیدم چون فکر می کردم خانم «گارنت» هم با آقای «الدریج» به «مونرو» رفته اند. اما او درست موقع برداشتن پولها مرده و گفت که به کلانتر خبر می دهد. من نمی خواستم آبرویم برود و... کلانتر دیگر اجازه نداد او ادامه دهد و گفت: بلند شو برو سر جایت در زندان بخواب تا بعداً فکری برایت بکنم. اما مراقب باش دوباره فکری به سرت نزن.

## خاطرات کلانتر

### آدمهای خوب...

بقیه از صفحه ۲۲

بابام... بابام بود... اما به من گفته باید توی خیابون «آقایواد» صدایش کنم. خشمم زد. حرفهای پسرک مغزم را آتش زد: او پدرش بود؟ لحظه ای فکر کردم و حکم ورود به خانه را از جیب درآوردم و به استوار و گروهان گفتم دوسوی خانه را مراقب باشند که از راه پشت بام نگریزد. سپس دست گذاشتم روی زنگ و چون می دانستم مرد به این سادگیها در را باز نمی کند و آن مشغول معرکه کردن مواد می باشد. به محسن گفتم که از دیوار بالا برو. توی خانه که رسیدیم. مرد داشت سومین بسته هروئین را داخل چاه دستشویی خالی می کرد. وقتی داشتیم همراه یک مرد دیگر از خانه می آوردیمش بیرون. همین که روبروی پسرش رسید. دستش را مشت کرد و بالا برد تا توی صورتش بکوبد که محسن. دستش را روی هوا گرفت و مشتش را آنقدر فشار داد تا مرد نالید: دستم... دستم شکست...

بابات به کمی دروغ گفت پس چون... واسه اینکه اون داروها مال کسانی هست که دوست دارند خودشان رو بکشند. بابات همین یکی رو دروغ گفت! نگاهم به آنسوی اتاق جلب شد. محسن برای اینکه کسی متوجهش نشود. رو به پنجره و پشت به ما کرده بود و اشک می ریخت. چاره ای نبود. صدایش کردم. محسن چپکاز می کنی؟ با رئیس پرورشگاه صحبت کردم و راضیشون کردم که امروز این آقای سورو ببریم اونجا. تو می پریش یا یکم استوار... نه... خورم می برم! محسن این را گفت و با پشت دست صورت خویش را پاک کرد و ادامه داد: ولی کلانتر لطفاً تلفن بزنی و بگو چند ساعت دیگه می برم... او سپس رو کرد به پسرک و ادامه داد: امروز می خوام یا «آقارحمان» بریم صفا... اول سینما. بعد پارک. آخرش هم ساندویچ... خوبه آقارحمان؟ رحمان که از خوشحالی پر درآورده بود. دست انداخت داخل دست محسن و همانطور که از کلانتری خارج می شد. گفت: «سینما چطوره جناب سروان... بابام همیشه می گفت می برمت... اما هیچ وقت نبرد... اون می گفت... دیگه صدای پسرک را نمی شنیدم. فقط نگاهم به محسن بود که داشت با دستهایش صورت خویش خود را پاک می کرد!

## مراسم قرعه کشی بزرگ خیریه های خیریه

روز سه شنبه مورخ ۸۱/۵/۱ طی مراسم باشکوه مراسم قرعه کشی خیریه های خیریه در مرکز خدمات پس از فروش ال جی واقع در میدان آرژانتین انجام شد. در این مراسم که با حضور مدیران ارشد شرکت ال جی و خبرنگاران رسانه های داخلی و جمعی از کسبه محترم صنف صوتی تصویری برگزار شد برندگان خوش شانس یک دستگاه پژو ۲۰۶، یک دستگاه تلویزیون فلترون پلاسما ۷۰ اینچ (PDP)، دو دستگاه تلویزیون ۲۳ اینچ PDP و ۵۰۰ دستگاه موبایل ۱۵۶۰۰ مشخص شدند. اسامی برندگان این قرعه کشی در روزنامه های کثیرالانتشار به چاپ خواهد رسید. لازم به ذکر است که برنده یک دستگاه پژو ۲۰۶ آقای احمد تقی پیرانی آذلبادی از شهرستان ساری و برنده تلویزیون فلترون پلاسما PDP آقای امیر بیات ترک از تهران هستند.

## پاسخهای ماهوش خودکلتنا بر وی

بقیه از صفحه ۲۹

پنج جابجایی دو نقاشی باربر ۱. پایه چرخ دستی به جای در کلبه. ۲. بند شلوار مرد به جای علف کنار درخت. ۳. تپه خاک در چرخ دستی به جای سنگ زیر پای باربر. ۴. گره پشت خانم به جای بالای آنتاس در سید. شگوشواره خانم به جای بالای میوه در سید با هم جابجا شده اند. شش مرد و یک زن سایه مربوط به مرد شماره ۲۱ است.

## بیت شاسی این بیت چنین است

اندازه نگهدار که اندازه نکوست

هم لایق دشمن است و هم لایق دوست

جمعیه باز شد چنانچه جعبه باز شده را جمع کنیم با جعبه شماره (۲) کاملاً شبیه خواهد بود.

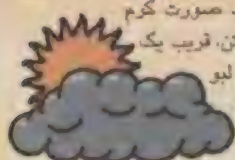
نام مهندس چه بود؟ نام مهندس «اسمیت» است.

اعداد و نقاشی نایند! مردی در حال روشن کردن سیگار خود است.





# والله من دکتر نیستم!



شد و تا او دم به خودم بچشم که سیل ماچ به طرف صورت کرم  
مالیده ام سرازیر شد... دیگه عمه ماچ بکن، خاله ماچ بکن، قریب یک  
ربع صورت نازنینم زیر ملج و مولج ماچ اقوام عین لبو  
تنوری به جلز و ولز افتاد و عاقبت خدا پدر عموم را  
بیامرزه که بعد از یک میارزه طولانی موفق شد بدن  
نیمه جان مخلص را از خطر خمیر شدن نجات بده و توی  
تاکسی بچیونه!

اون شب خونه ما از کثرت بازدیدکنندگان محترم جای تکون خوردن نداشت. ولی  
ای کش قضیه به همین جا خاتمه پیدا می کرد. تازه می خواستم اولین لیوان آب  
خوردن را پس از چندین ساعت مسافرت با قطار مجهز و سریع السیر تبریز... تهران که  
منظره روز قیامت را جلو چشم آدم میاره سر بکشم که «بتول خانم ته کوچی ای!»  
درحالی که یک بچه سه، چهار ساله زردمبو را عین بچه حموم بغل کرده بود. مثل  
ماور اداره آب در حیاط رایاز کرد و نفس نفس زتان خودش را به اتاقی که مخلص و  
سی، چهل تا عمو و عمه جو و اجور نشسته بودیم، رساند و قبل از اینکه کلمه ای حرف  
بزنه بغضش ترکیه و شروع کرد به گریه کردن که «آقای دکتر!... دستم به دامن!  
بچه ام داره از دست میره!... نمی دونم در و مسایه های جوون مرده چی چی بهش  
دادن که از چهار ماه پیش دور از جون شما کلاب به روتون، کلاب به روتون بیرون  
روی پیدا کرده!...» تا من او دم بهش حالی کنم که بابا من دکتر نیستم، بچه رو  
همون جور درست، عین کابو گذاشت توی دامن و اون حروم لقمه نه گذاشت و نه  
برداشت بیماری خودش را عملاً توی دامن مخلص ثابت کرد! مادرش هم درمیان  
بیت و حیرت تشنایان عزیزا مثل شاکرد مدرسه ای که قضیه فیثاقورث را ثابت  
کرده باشه با خوشحالی تموم داد زد:

«یدی آقای دکتر؟ دیدی من دروغ نمی گفتم؟... حالا باورتون شد؟!»

موضوع خیلی غاصی شده بود. دیگه نمی دونم از ترس پیشامدهای ناگوار بعدی  
بود یا از شدت غیظ، فوری بلند شدم از توی چندونم یک بسته قرص سردردی که  
داشتم آوردم به مادرش دادم و گفتم این بچه الحمدلله هیچ مرض عمده ای نداره. فعلاً  
یک هفته ریزی سه تا از این قرصهارو صبح و ظهر و شب بهش بدین بخوره. خوب  
میشه... و بلافاصله مادر رو ارضا کردم و با التماس بهش گفتم وسیله ای فراهم کنه تا  
مهمونها مرخص بشن و من بتونم برم خبر مرگم بخوابم. خدا نصیب دشمنتون نکنه.  
هنوز جمله فارسی «شب بخیر» درست یادم نبوده بود که یک پیرمرد شصت، هفتاد  
ساله ریش سفید از گوشه مجلس خودشو به من رساند که: «آقای دکتر! شمارو به  
جوون هر کسی که دوستش دارین پیش از اینکه برین بخوابین یک دواپی هم به من  
بدین که درد منو گشت!» گفتم: «آخه پدر جون من که دکتر!... پرید وسط حرفم که  
«می دونم خسته هستین ولی باور کنین من سه ماهه از درد نمی خوابم. این باد  
لامصب! پدم رو درآورده!...» و قبل از اینکه من کلمه ای حرف بزنم دستم را گرفت و  
برای معاینه جلو برد که «آره، مردم میکن باد فتنه! ولی خودم گفتم باد نرله  
باشه! شمارو به مرگ داداشتون یه فکری بکنین!»

دیگه پاک از کوره دررفته بودم با تغییر گفتم: «آخه بابا جون این صاحب مرده رو!  
باید عملش کرد. من فرضاً هم که دکتر باشم جراح که دیگه نیستم! فرضاً جراح هم  
باشم، اسباب و ابزار جراحی که دیگه ندارم...»

با التماس گفتم: «آقای دکتر جوونم شما پاره اش کنین که بادش دربره! بخیه  
نمی خواد. خودش جوش می خوره!... من خوش گوشتم! داشت گریه ام می گرفت...»

نه جرات داشتم اصل موضوع را بگم چون در این صورت علاوه بر دوست و  
دشمن جلو پدر و مادر هم سکه یک پول می شدم و نه اون نامسلمونها حاضر  
بودند درد منو بفهمند. تلها یک قوطی روغن آفتاب زدگی را که دکتر برای  
بین راه تجویز کرده بود بهش دادم و گفتم: «فعلاً با این روغن  
ماساژش بده تا هفته آینده» و همان دقیقه تصمیم گرفتم برخلاف  
میل خودم صبح روز بعدش جونم رو درآورم و بزنم به چاک جعه،  
اون شب از زور خستگی خوابم برد و صبح زود از خواب بلند شدم و  
هول هولکی تالشایی خوردم. مادرم رو صدا زدم، گفتم: «چمدانهایم را  
حاضر کن می خوام برگردم!» اول که ظلمتی عین بیماری که چشمش  
به دکتر بیمارستانهای دولتی افتاده باشد سر جایش میخکوب شد و بعد  
با لکنت زبون گفت: «کج... کج... کجا میخوای برگردی؟» گفتم: «میخوام  
برگردم پیش همون نامسلمونهای فرنگی! من حوصله سروکله زدن با این  
مردم سمج رو ندارم!»

هنوز حرفم تموم نشده بود که حیوونی زرد زیر گریه که «عقلت می گم!...»

اگر یادتون باشه چند سال پیش ماجرای مسافرت حقیر را به دیار فرنگ جهت  
ادافه تحصیلات براتون قلمی کردم که البته اگر هم یادتون رفته زیاد مهم نیست چون  
بعداً خدمتون شفاهاً عرض خواهم کرد. اما سرگشتگی که الهی نصیب هیچ  
مسلمونی نشه مربوط به مراجعت یک ماهه ای است که برای دیدن اقوام و دوستان  
انجام شد. مخلص طبق سنن و مطابق عادات آباء و اجدادی به محض رسیدن به دیار  
فرنگستون شروع کردم به نامه پرانی و چاخان سازی خدمت والدین محترم! و  
دوستان گرام! که «بعه... هنوز دو هفته از اقامتم در این شهر نگذشته که چشم  
پرفسورها و استادان دانشگاه، دور از چون شما به اندازه چشم گاو درشت شده که  
چطور ممکنه اینهمه استعداد و ذوق و تیوغ! در وجود فسقلی یک نفر آنم دوب و  
داغون مثل من جمع شده باشه!...

و از چند روز پیش که امتحان ورودی دانشگاه را گذراندم بر سر پذیرفتنم در  
دانشگاههای مختلف رقابتهای تبلیغاتی و تسلیحاتی به وجود آمده و هر کدام از این  
دانشگاهها در جلب نظر من برای نامتوبیسی در آنجا چه کلک ها که به هم نمی زنند!...»  
و از اون به بعد هم هفته ای نبود که خبر یکی از موفقیت های درخشانم را برایشان  
نویسم تا اینکه بعد از یکی، دو سال امر به خودم هم مشتبه شد و بدون آنکه متوجه  
شده باشم دوره مقدساتی و عالی و مافوق عالی را هم ملی کردم. جالبتر از همه اینکه  
چون آدم چاخان حافظه درست و حسابی هم نداره چند مرتبه رشته های تحصیلی  
خودم را عرضی مرقوم داشتم. به طوری که آخر سر دیگه سرخ از دست خودم هم  
دررفته بود و نمی دونستم بالاخره دکترم؟! یا مهندس؟!...

باری چه در دسترستون بدم. دو سال اول تمام شد و من پس از اینکه به زبان فرنگ  
به اندازه رفع حاجت آشنا شدم رشته برق را انتخاب کردم و بعد از نامتوبیسی  
مشغول گذراندن دوره یکساله کارآموزی شدم ولی نمی دونم چی شد که اواخر سال  
سوم بیکرتبه و بدون مقدمه دل صاحب مرده ام هوای وطن کرد!... ولی با تمام  
علاقه ای که به این بازدید داشتم توجه به یک موضوع چهارستون بدترم و عین منار  
جنیون اصفهان می لرزاند و آن نداشتن جواب به سؤال قوم و خویشها بود که مرتباً  
می پرسیدند: «در چه رشته ای دکتر یا مهندس شده ای!...» و از همه بدتر اینکه یکی، دو  
هفته قبل از حرکت خاله ام نوشت که چشم پسرش چپ شده ولی او را پیش دکتر  
تجربه اند و منتظرند تا من برگردم و مداوایش کنم!!

با وجود اینکه من آخر سری چند بار نوشته بودم که تصمیم دارم  
در رشته برق تحصیل کنم، ولی مثل اینکه اونتها اصلاً به این کارها  
کاری نداشتند و معتقد بودند هر کسی رفت فرنگ دکتر میشه و  
برمی گرده! خلاصه هیچ کدام از این بدبختی ها نتوانست مرا از فکر  
مسافرت به وطن منصرف کند.

سوار قطار شدم و راه افتادم!... قبلاً هم برای آن دسته از مردم سمج  
و یک دنده ای که فرضاً خواهان دیدن مدرک تحصیلی ام ولو در رشته  
برق هم شده ممکن بود بشوند، یک ورقه از قبض پرداخت پول برق  
اتاقم را که عکس لاس و سیم پالاش بود برداشتم که در صورت لزوم  
به جای گواهینامه مهندسی برق به خلق الله قالب کنم!

تا اینجا می طلب مقدمه بود و اصل جریان از اینجا شروع  
می شود که بعد از ورود به تبریز تلفنی مزده ورودم را برای روز بعد  
به تهران دادم ساعت چهار بعد از ظهر فردای آن روز جلو در خروجی  
راداهن غفله ای بود!... هنوز پایم را از قطار بیرون نگذاشته بودم که  
سدای «آقای دکتر!... آقای دکتر!...» از چهار گوشه سکوی قطار بلند



راضی باشه، حالا کلاهش باد پیدا کرده دیگه حوصله نداره به درد مریضهای اسلام برسه! آبروم جلو در و همسایه رقت... من که ازت تمی گذرم، خدا هم ازت نگذرد!» دیدم نخیر، کار اصلاً بیخ پیدا کرده و اگر دیر بچنیم خانه لعنتی ما میشه بیمارستان سینا... و شوخی شوخی ممکنه کار به جراحی آپاندیس هم برسه، با اینکه تصمیم سندنه صد قطعی بود، حق و حق مادری و ترس از عاقبت شدن، پاک زانوهایم را سست کرد و عاقبت به این نتیجه رسیدم که باید مادری رو به یک ترتیبی شیرغشش کرد و فلنگ را بست ولی این کار اقلای یکی، دو هفته وقت لازم داشت. به همین دلیل بهش گفتم: «ببین مادر جون، حالا که تو راضی نیستی من برگردم برنمی گردم ولی به شرط اینکه به این مریضها بگی فعلاً یکی، دو هفته دیگه هم روشنو کم کنن و دندون روی جیگر بذارن تا من خستگی سفر از تنم دوربرم.»

بیچاره با یک تبسم معصومانه قرارداد رو قبول کرد ولی هنوز امضا زیر آن خشک نشده بود که در خونه باز شد و یک دونه از اون زنهای پاردم ساییده که الحمدلله نظیرش تری محله ما زیاد بود با یک صدای سه چار رگه داد زد: «بتول خانوم! بتول خانوم! اومدن؟» مادر هم عین اینکه اصلاً شرط و بیع مارو صد ساله فراموش کرده اشکهاشو با گوشه چادرش پاک کرد و با افتخار تموم گفت: «بله، دیشب وارد شدن!» اون علیا سفدره هم مثل کارمندی که خبر برنده شدن بلیت بخت آزماییشو بهش داده باشن پرید بالا و پایین که: «اللهی شکرت! الان میارمش. همین الان میارمش!»

مادر رو با عصبانیت کشیدم کنار که ازش بیرسم این ضعیفه کی بود؟ و چی چی رو الان میاره که دیگه به جواب مادرم نرسید... اللهی نصیب گرگ بیابون نشه، به وقت دیدم ده، پونزده نفر زن و مرد دنبال یک نفر آدم قلمچاق که جوانکی رو کول کرده بود، وارد دولتسرای ما شدن... جلو مخلص جیون مادرمه راکه رنگش مثل گچ سفید شده بود و یک دستش از ناحیه کتف در هوا تلوتلو می خورد زمین گذاشتن و از میون جمعیت زنی که بعداً معلوم شد مادرش بود گفت: «آقای دکتر! پسر نازنینم اون هفته سر کار از نردبون افتاده پایین، بین چطور شده؟ خدا اللهی یکا در دنیا و هزار در آخرت بهتون عوض بده...»

حالا خواننده چون خودت حالت مخلص رو مجسم کن، دیگه چیزی نفهمیدم، فقط از زور دلخوری و غیظ تموم قوتم را در گلو جمع کردم و فریاد زدم: «آخه نامسلمون...! من که شکسته بند!»

مادرش خیلی مظلومانه و آرام گفت:

«آخه آقای دکتر، اینم که شکسته... دررفته!»

گفتم: «فرضاً هم که در رفته باشه، چرا نمی بریدش بیمارستان گچ بگیرین؟» گفت: «آخه ما که آشنا نداریم، شمارو به خدا این کارو شما بکنین که سرتون به تتون می ارزه! آخه بدون شما میگن جا نداریم، تا حالا سه تا مریضخونه بردیش حاضر شدیم گچش رو هم خودمون بدیم قبولش نکرد!»

دیگه سرگیجه گرفته بودم از طریقی قیافه رنگ پریده جوونک روحم را عذاب می داد، از طرف دیگر هیچ کسکی از دستم برنمی آمد و می ترسیدم دوباره تو رودرواسی گیر کنم و با یک تجویز کشکی مثل سایر تجویزها باعث بشم استخوان مستخون اون طفل معصوم سیاه بشه و یک عمر از هستی ساقطش کرده باشم، عاقبت با کمک چند تا از برویجهای محل بردیش پیش شکسته بند پیری که از سالهای قبل می شناختمش، بعد هم از زور بدبختی و دلخوری و بدبختی برگشتم خونه رفتم توی اتاق درو رو هم از پشت به روی خودم بستم نتخستم به زار زار گریه کردن و همانطور در عالم تنهایی به درگاه خدا گفتم: «آخه قربون اون بزرگی و رحمانیت برم، مشیت تو هم زیونت لال کجکی شده؟» دیگه ما موران تو هم زوروشون به اعیان و اشراف نمی رسه صاف میان سراغ ما فقیر بیچاره ها! آخه چطور می شد که به جای دست این پسرک بنده خدا دست اونهایی که با بچاپ بچاپشون باعث نداشتن و عدم استطاعت استخدام دکتر شده اند قلم می شد؟! آخه پروردگار جونت، چرا وقتی بارون می فرستی، توی محله ما سایل میشه خونه هارو می بره ولی در محله اعیون و اشراف شبنم میشه و گل و گیاه سبز می کنه؟... چرا وقتی از بادبزن غیبت یاد ول می کنی در بین داراهات توی کله شون میره و میشه باد غرور ولی وقتی به فقیر بیچاره ها می رسی... حالا از همه اینها گذشته من که به درگاهت تقصیری نگردم، چرا تکلیفه منو معلوم نمی کنی؟... آخه من جواب این بنده های از خودم بدبخت تر تو رو چی بدم؟! اینها نمی دونن ولی تو که می دونی من دکتر نیستم، تو که اینقدر قدرت نداری بیا از مریضخونه غیبت یک دکتر برای این محله بدون دکتر ما حواله کن که به درد این بیچاره ها برسه چون منو هم نجات بده...»

منی دونم بعد اون همه استغاثه چند ساعت بی حال بودم تا عاقبت صدای «دکتر!



دکتر...» از پشت در اتاق به هوشم آورد. مثل آفتابه درزی که بعد از سالها از زندون آزاد شده باشه قند توی دلم آب شد، حتم کردم که دعا و التماس به درگاه خدا مستجاب شده و صدای دکتر دکتر به خاطر طبیعی است که از غیب رسیده، عین مرغ سرگنده از جا پریدم، در اتاق را باز کردم تا دکتر غیبی رو زیارت کنم که جفت پاهایم در آستانه در خشک شد...!

... دعاهایم مستجاب شده بود ولی این دفعه هم جای دکتر، از بیمارستان سینایی غیب! یک مریض فرستاده بودند! آره باز هم یک بنده خدای بی پول دیگه وضعش ناچور شده بود. بعله... یک پیرزن پنجاه، شصت ساله رو دراز به دراز خوابونده بودند جلو در اتاق، دهش کف کرده بود و دورش سی، چهل تا آدم جورواجور چرخه زده بودند که تا چشم صاحب مرده شون به من افتاد سه، چهار قدم رفتند عقب... دیگه نای داد زدن هم نداشتن، با صدایی که به خوبی می شد تشخیص داد صاحبش در منتهای درماندگی است. با استغاثه رو به جمعیت گفتم: «آخه مسلمونا...» به خدا من دکتر نیستم، من رفته بودم که در رشته برق تحصیل کنم...! که بگم تبه همگی با هم گفتند: «خوب آقای دکتر! این رو هم برق گرفته تن دیگه، مریض که نیست!»

گفتم: «آخه چرا دست به برق زده؟... مگه برق هم بچه بازیه؟...» گفتند: «نه باید این بیچاره تقصیری نداشته، چهار ماه پیش باد اومد بر قهاون همه قطع شد و ما خیال کردیم که دیگه برق نیما، امروز صبح حیوونی رفت لامپ اتاقشو پاک کنه یکدفعه برق برگشت و به این روزش انداخت!» چارای نبود، نتخستم یک کی مشق و مالش دادم، کم کم لای چشماتش واضح یک قند داغ هم بهش دادم، گفتم: «ببریدش خونه شون، فردا حالش خوب میشه، اگه بهتر شد پس فردا بیاریدش!»

○○○

... فردای آن روز صبح ساعت شش پدر و مادر چند تا از فامیل های نزدیکم درحالی که آب غوره می گرفتند تا دم اتوبوس بدرقه ام کردند. خدا خودش می دونه اون نیم ساعتی که به حرکت اتوبوس مونده بود، چه سالی به من گذشت تا عاقبت شوفره ترمز دستی اتوبوس را خالیوندا: شیشه پنجره را باز کردم تا برای آخرین بار از فامیلم خدا حافظی کنم که از پایین یک جعبه شیرینی اومد توی صورتم! نگاه کردم دیدم مادر زن داداشمه، درحالی که چشماتشو پاک می کرد، گفت: «هنه قربون قد و بالات برم، تو رو خدا ایندفعه که رفتی خننه گردن رو هم یاد بگیر چون خواب دیدم بچه بعدی من پسرما یادت نره ها آقای دکتر!»





## شام آخر

نوشته: شاهین بهرامی  
از گنجه دشت کرج



از داخل اتاق صدای تعریف و تمجیدهای میهمانها از بوی غذا به گوش هاجر خانم رسید و او را بیشتر نگران کرد. لحظه‌ای با خودش گفت: «دیگه وقتی نمونه که خورش را عوض کنم».

از طرفی کلی بالای تویه‌اش پول رفته، سپس تصمیمش را گرفت. مارمولک را به سمت زیاده انداخت و شروع به کشیدن غذا کرد.

○○○

ساعتی بعد گروهی از میهمانها در گوشه بیمارستان افتاده و هاجر خانم «خدا خدای» می‌کرد که خواستگاران دخترش نفهستند چرا مسموم شده‌اند!

می‌کنم به رنگ لباسهای او، است، احساسی همراه با ابهامی کلافه‌کننده. در را که می‌خواهم باز کنم، تردیدم به اوج می‌رسد و افکارم راحت نمی‌گذرانند.

به خیابان می‌روم، کسی را نمی‌بینم، در را که می‌بینم، احساس می‌کنم یکنفر از کنارم گذشته و به درون اتاقم رفته و لباسهایش را درست همانجا مرتب می‌کند که من می‌گذاشتم.

دستم در هوا، در تردید من برای کوبیدن بر در رها شده، تردید در اینکه آیا کسی در را باز خواهد کرد و آیا او همان کسی است که من انتظارش را دارم؟!

کلافه می‌شوم، حیران و سردرگم، روزهایم شبیه هم شده‌اند...

خواب پریدم... و رو به او کرد و گفت: چی شده دخترم، خواب بدی دیدی؟ دریا گفت: آره بابا، خواب... که زبانش را گاز گرفت زیرا می‌دانست اگر بگوید خواب مادرش را دیده، پدرش ناراحت می‌شود.

پدر دریا و مادرش مدت پنج سال بود که از هم جدا شده بودند. پدرش گفت: خواب چه کسی؟

دریا نمی‌دانست چه بگوید که صدای زنگ تلفن به دانش رسید. پدر دریا به او گفت: دریا جان برو بالا تو اتاقات من الان می‌آیم.

دریا از جایش بلند شد و همانطور که در فکر خوابش بود، به سوی اتاقش روانه شد. صبح روز بعد، پدر دریا پیراهن سیاهی بر تن داشت، وقتی دریا بلند شد تا برای مدرسه حاضر شود، دید چمدان و ساکش جلوی در است. به پدر سلامی کرد و گفت: بابا بازم ما موریت، چرا دیگه ساک منو برداشتن؟ پدرش سکوتی کرد و سپس گفت: دخترم نمی‌خواد بری مدرسه، وقتی خواب بودی با مدرسه‌ات تماس گرفتم و چند روزی مرخصی گرفتم، دریا حاج و واج به پدرش می‌نگریست، و پدر نیز می‌دانست که او هزاران سؤال بی‌جواب در ذهن کوچکش دارد، برای همین گفت: ببین دریا جان، دیشب دایات زنگ زد و گفت مادرت...

دیگر نتوانست. پدر دریا برای اولین بار جلوی او بلند بلند گریه می‌کرد، دریا فریاد کشید: مادر چی؟ تو رو خدا بابا چی شده مامان؟

پدرش گریه می‌کرد و دریا که تعبیر خواب و صحبت‌های پدرش را فهمیده بود به آغوش پدر گریخت و در گریه پدر شریک شد.

پدرش گریه می‌کرد و دریا که تعبیر خواب و صحبت‌های پدرش را فهمیده بود به آغوش پدر گریخت و در گریه پدر شریک شد.

پدرش گریه می‌کرد و دریا که تعبیر خواب و صحبت‌های پدرش را فهمیده بود به آغوش پدر گریخت و در گریه پدر شریک شد.

هاجر خانم همانطور که با سوسیس بسیار سبزیها را پاک می‌کرد، در این اندیشه بود که باید هرچه سریعتر خورش قرمه سبزی را یار بگذارد چون تا ساعتی دیگر خواستگاران دخترش از راه دور می‌رسیدند و او باید تا آن زمان همه کارها را انجام می‌داد. تنها دخترش مهری مشغول پاک کردن برنج در یک سینی بزرگ بود و آقامراد پدر خانواده با یک بغل خورید وارد آشپزخانه شد و رو به مهری گفت: «دخترم این میوه‌ها را بشور و آماده کن».

خست نباشی.

این را هاجر گفت و آقامراد همانطور که در کنار همسرش می‌نشست آرام، طوری که مهری نشنود، گفت:

همه اینها را با قرض و قوله خریدم، ولی چه کنیم، باید جلوی مردم آبروداری کرد.

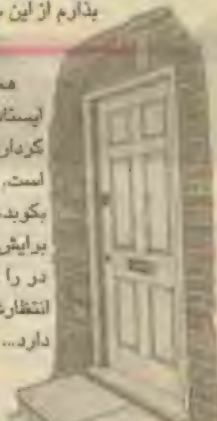
هاجر فقط به صورت آقامراد خیره شد و او را به خاطر همه خوبیهایش در دل تحسین کرد.

○○○

هاجر خانم آنچه را در مقابل می‌دید باور نمی‌کرد کم مانده بود از شدت ناراحتی سکه کند. او لحظاتی پیش برای سر زدن به غذاها و هم زدن خورش به آشپزخانه آمده بود ولی حالا درمیان خورش یک مارمولک مرده یافته بود که دمش هم از بدنش جدا شده بود. هاجر خانم نگاهش به طره افتاد که بر اثر شکسته شدن دسته قابله ایجاد شده بود و زیر لب گفت: «بد ترکیب و پرپریده حتماً قبل از اینکه خورش رو یار بذارم از این سوراخی رفته تو».

همه‌اش احساس می‌کنم یکنفر پشت در ایستاده، با حالتی خاص که ظاهر رفتار و کردارش نشان می‌دهد حیران و سردرگم است، مرتب دستش را بالا می‌برد تا بر در بکوبد، اما انگار احساس می‌کند کسی در را برایش باز نخواهد کرد یا اینکه آن کسی که در را خواهد گشود آن کسی نیست که او انتظارش را دارد و در کوبیدن بر در تردید دارد...

لباسهایم را که می‌پوشم، احساس



## وهم آشنا

نوشته: غلامعباس  
رمضانی، قدیمشک

آن شب، برای او شبی غیرقابل باور بود، شبی که صدای تم تم باران در ناودانها می‌پیچید و این صدا با صدای خوش اذان آمیخته بود. دلش خیلی برای مادرش تنگ شده بود.

دوست داشت در جشن تولدش بود، ولی وقتی این را به پدرش گفت، او حرف را عوض کرد و دریا فهمید که دیگر نباید چیزی در مورد او بگوید. سرش را روی زانوی پدرش گذاشت و به خواب رفت:

در خواب دید بر روی آسمانها سوار بر آسیبی سفید پرواز می‌کند، در جایی اسب ایستاد، دریا به این طرف و آن طرف نگاه کرد و ناگهان چشمش به مادرش افتاد. او لباسی سفید رنگ بر تن داشت. دریا فریاد زد: مامان... مامان...

ولی مادرش فقط لبخندی بر لب داشت و او را می‌نگریست. دریا دودید به سوی مادرش ولی او از نظرش محو شد...

ناگهان دریا از خواب پرید... پدرش نیز از

آن شب، برای او شبی غیرقابل باور بود، شبی که صدای تم تم باران در ناودانها می‌پیچید و این صدا با صدای خوش اذان آمیخته بود. دلش خیلی برای مادرش تنگ شده بود.

دوست داشت در جشن تولدش بود، ولی وقتی این را به پدرش گفت، او حرف را عوض کرد و دریا فهمید که دیگر نباید چیزی در مورد او بگوید. سرش را روی زانوی پدرش گذاشت و به خواب رفت:

در خواب دید بر روی آسمانها سوار بر آسیبی سفید پرواز می‌کند، در جایی اسب ایستاد، دریا به این طرف و آن طرف نگاه کرد و ناگهان چشمش به مادرش افتاد. او لباسی سفید رنگ بر تن داشت. دریا فریاد زد: مامان... مامان...

ولی مادرش فقط لبخندی بر لب داشت و او را می‌نگریست. دریا دودید به سوی مادرش ولی او از نظرش محو شد...

ناگهان دریا از خواب پرید... پدرش نیز از

## تعبیر یک خواب

نوشته: پروین علی  
۱۲ ساله از تهران





## در راه

نوشته: زهرا سرلک  
از الیگودرز



همه‌ی من هستند. هر کدام دوتا بستنی. انهم از بستنی فروش همیشه حرم تمام نشده بود که ناگهان صدای ترمز شدیدی ماشین، حرم را قطع کرد. هر سه با هم پریدیم پشت پنجره ماشین. همین که چشمم به بستنی‌های ریخته کف خیابان برخورد کرد، حس کردم کسی پشت سرم از جا کنده شد. هنوز فرصت نکرده بودم نگاهی به عقب بیندازم که از پشت شیشه غبارآلود پنجره مینو را دیدم که به سوی بستنی‌فروش همیشگی می‌دوید و همزمان فریاد می‌زد: «باباجون!...»

گرمی هوا همراه با بوی بنزین حال‌م را بهم می‌زد. هنوز ربع ساعتی تا پلیس راه باقی بود که ماشین توقف کرد. ایندفعه دیگر تصمیم خودم را گرفته بودم. از لح حرم هم که شده می‌خواستم تفری دوتا بستنی بخرم! اصلاً نمی‌دانم عریض چه به معنی یا این بستنی‌فروش بیچاره داشت که هر وقت می‌پیدش چیزی یارش می‌کرد و مینو هم همیشه از او دفاع می‌کرد و من هم بی‌طرف بودم. ولی راستش دیدن چهره آفتاب سوخته‌اش، با لثه‌های درشت عرق در طول سه سال دیگر برایم عادت شده بود. بعضی وقتها دلم برایش می‌سوخت، دوست داشتم که از او بستنی بخرم، اما مریم که کمی وسواسی بود و به‌خاطر ثروت و موقعیت خویش کمی هم از خودراضی‌نشریف داشت، همیشه مانع می‌شد و می‌گفت: «سحر جون الکی پولتو خرج نکن این بابا معلوم نیست دستاش تمیزه یا نه؟ اون یوبولیتشو دیدی؟ الان سه ساله که عوضش نکرده. باور کن میکروبیای توش دیگه به مرحله اپارتمان‌سازی رسیدن!» و مینو همیشه مخالفت می‌کرد، مثل اینکه می‌خواستی مارو هم عین خودت وسواسی کنی؟ آخه این سستی‌ها که تو جلده، چغوری دستش به اونا می‌خوره؟ اما مریم ول‌کن نبود، تازه گروهم می‌داد! و مینو هم در جواب می‌گفت: خب این بیچاره هم خرج داره، تصور کن اونم یه بچه دانشجو مثل ما پرخرج داشته باشه تازه این همه اختلاس و دزدی می‌کنن هیچی نیست. گیرم حالا این بیچاره فو‌قش بیست تومن زیادی بگیره چی می‌شه؟ عوضش بستنی‌رو در هر ساعتی از روز که باشه می‌ارده تو ماشین میده دست مردم گرم‌مازده. اما مگر عریض زیربار می‌رفت آخه بچه‌های این بابا کی میرن دانشگاه؟ مثل خودش یا بستنی‌فروشن یا... و اینجور بحث‌ها همیشه ادامه داشت. ماشین که ایستاد، وقت را غنیمت شمردم و گفتم: بچه‌ها امروز

مرفق باشید  
والا بعداً

در طول هفته‌های اخیر تعدادی نامه به دستمان رسیده پر از داستان‌های خوب و قابل چاپ. قصه‌های متوسط که نیاز به نقد و پاسخ دارد و البته قصه‌هایی که هیچ کارش سرانجام نکرده‌اند.

لذا، لیست اساسی دوستانی که نامه‌هایشان رسیده و ما هنوز آنها را بررسی نکرده‌ایم، در زیر می‌آید. با این توضیح که تمام این اساسی، قصه‌هایشان قابل چاپ نیست. بعضی‌ها چاپ می‌شوند بعضی‌ها نقد و سومین دسته هم که... و اما اساسی خواجه‌ران و برادران مریم عباسپور، مشهد. احمدرضا سزیزک شیراز. سمیه کریمی زنجان. جمشید غلامی شیل‌سیر تهران. آناه عزیزی فرد، تهران. م. صفری اسلام‌آباد غرب. نجمه ادیبی ساری. مریم طریقت کاشکی، سرخه‌سمنان.

ملوس مشتاق شهمیری، قائم‌شهر. غلامعباس رمضان‌نیک، اندیمشک. فلا‌رضا عبدیان، حسن‌آباد لشانویه اقم. سعید حیدری، قم. هما رحیمی (۱۰ ساله)، روستای گوشه پیرسکن، ساراه سیدمرتضی‌تقی تهران. ساقی سیدین سرشهر.

عیدج غفاری، بیجار. معصومه افشاری تهران. مریم پورسفی بدرآزلی. گلناز کرپاسیون اسفهان. شیرین‌نار صفاری اهواز. محمد اسدی، سورجان. آرزو جواهری، آستارا. فاطمه خانم‌پور، قلعه‌آباد کرج.

یعقوب عزیزآباد، تهران. فاطمه دهقان سیری، کرج. ارجانی شهرآ. بهاره بابلی، کهریزک. سمیرا رضاآزاد غلایی، بابل. سمیه عبدلی، ملایر. مریم کریمی دورانی، بهشهر. علاندران، ایرج غفاری، بیجار.

رویا - سلیمی، از نجف‌آباد اصلهان

یک روز نسبتاً خوبه را خواندم، اگرچه حرفی آنچنان برای گفتن نداشت. منتهی چون پایان غیرمنتظره‌ای برای خواننده داشت، تصمیم گرفتم که یک‌بارمیش در ثوبت چاپ طرف سه، چهار هفته آینده منتظر باشی.

رویا - ج از تهران، ۱۶ ساله

«واقعیت» را خواندم. اصنفت، قدرت تفهیل و پرواز فکرت فوق‌العاده بود. همین که بتولنی خواننده را اینطور قویب بدعی و او را به این خیال که سوژه‌ای دیگر را دارد دنبال می‌کند، با خود بکشانن و سپس دو پایان حرفی دیگر را بزنی، همین نشان‌دهنده قدرت بالای قوه تفهیل شماست! اما چرا چاپ نشده؟ فکر می‌کنی لازم باشد دلیلش را بگویم؟ مگر اینکه به‌تازگی از هلند و انگلیس به ایران آمده باشی!

زهرا سرلک - الیگودرز

خواهرم نامه که نه، درودل نامه‌تان را خواندم و کلی هم مکث کردم از اینکه اینقدر ساده و بی‌شیله و بیله نوشتار یک نقی به کودکیها زده بودی و پاری، و اما من با دروغ از کیبود جا افتاد می‌توانم بگویم در آن حس و حال با شما شریک و سعی کنده که همین حس را هم در داستانهایتان پیاده کنید که عجب سادگی و ساده نوشتن همچنان که سهل و آسان به نظر می‌آید، چقدر ثقیل و در نهایت مشکل است و کسانی قادر به انجام این مهم هستند که ذاتاً پنداری ساده و لوق و قریحه و «آنی» داشته باشند و شما دارای آن استعداد هستید. پس تا می‌توانید با مطالعه بیشتر در پرورش استعداد خدادادی خون بکوشید، منتظر آدل بهتری از شما هستم.

نقد و بررسی قصه‌ها

نقد و بررسی قصه‌ها



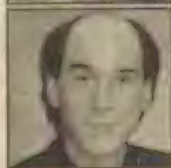
## ترك اعتياد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترك مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است پس با معنادار مثل يك بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترك اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سریانی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً يك دوره داروهای نیروزی چاق کننده همراه دارو می باشد. برای رفاه حال تهرانیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی يك هفته یا پست پیشتاز ۴۸ ساعته ارسال می گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ داخل طوس - پلاک ۴۳۰

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۴۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۳۴

## خانه موی ایران



تلفن: ۸۹۰۴۳۳ - ۸۸۰۲۸۰  
۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳  
تلفن: ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳

خانه موی ایران  
شعبه تهران

در تهران موسسه در تمام مناطق تهران  
و شهرستانها شعبات را می توانیم  
باز کنیم و خدمات را به شما  
ارسانه کنیم و با کیفیت و قیمت مناسب  
به شما خدمت کنیم



## کلهای تهران

با جدیدترین مدل کامپیوتری روز با ضمانت  
تحویل و حرکت دوباره در ترمیم مو و زیبایی  
ما در عمل ثابت می کنیم  
طرح آید جوی - بالاتر از پارسان نام حسن - روزی پست بزرگ - پلاک ۴۱ - واحد ۲۵  
تلفن تهران: ۰۹۱۱۲۴۲۵۵۸ - ۷۵۶۴۱۷۳  
تلفن تهران: ۰۳۴۱ - ۲۳۰۵۵۹



## قنادی تیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها  
و انواع کیکها در مدلهاى جدید جاودانه می سازد  
آدرس: خیابان بهبودی نیش نصرت  
۶۰۳۳۸۱۶  
۶۰۴۲۹۷۹

## قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب  
هرچه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف  
تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این  
عزیزان تصمیم دارد عکس و مشخصات آنان را با  
تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان  
به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات  
لازم با تلفن های

۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل فرمایند.

## کلینیک طب سوزنی

### ترك اعتياد

دردهای مزمن - پیوست - چاقی - سیاتیک - انواع سردرد  
ناتوانی جنسی - اضطراب و افسردگی  
۰۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹ - ۶۴۱۹۳۰۷

آگهی های اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳







**محمد جعفری**

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) ناحیه ۲ شهریار فاز ۳ مارلیک - در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۵ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه آقای زرینی



**مهدی جعفری**

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) منطقه ۲ شهریار فاز ۳ مارلیک - در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم نظری



**زهرا (آرزو) محمدیان آسیابر**

کلاس اول ابتدایی دبستان نسیمه (۲) لوشان منطقه آموزش و پرورش رودبار در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم سرکار خانم غابدین پور



**ماهر حساو شعبی**

دانش آموز کلاس سوم راهنمایی مدرسه احرار ۱۹/۵۱ مارلیک با معدل شاگرد ممتاز شناخته و در المپیاد ریاضی برگزیدگان پایه سوم راهنمایی مدارس شهریار به کسب رتبه چهارم نایل شد. پدیدنویسنده از زحمات و محبت های بی دریغ مسئولان و دبیران بزرگوار و محترم مدرسه راهنمایی احرار ۲ تشکر و سپاسگزاری می کنیم.

## ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی مهر

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا  
تهران - اسفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

## سازمان آموزش فنی حرفه ای

اولین موسی آموزشگاه آرایش و نویسنده کتاب آرایش مردانه هنرجو می پذیرد میدان انقلاب ۶۴۲۰۶۹۵



**علی توفایی**

دانش آموز فرزند شهرام کلاس دوم ابتدایی - دبستان فردوسی شیراز در سال تحصیلی ۸۱-۸۰ با معدل ۱۹/۹۵ شاگرد ممتاز شناخته شده با سپاس فراوان از سرکار خالم آذری آموزگار محترم

## انستیتو ترمیم مو مرکز موی ایران

در صورت عدم رضایت کامل شما هزینه مسترد می گردد



تنها مجری کلیه متدهای ترمیم مو همراه با ضمانتنامه کتبی ۱۰ ساله و دارای گسترده ترین شعبات در سراسر ایران و با ارائه جدیدترین متد سال 2002

اروپا و Kerling Hair آلمان

آموزش دفتر مرکزی / تهران - خیابان ولیعصر - میدان فاطمی نبش خیابان جویبار پلاک ۳ طبقه ۲

تلفن ۸۹۶۴۷۷۱

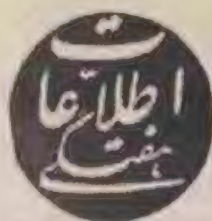
نماینده گی های معتبر

ارومیه - ۲۲۲۶۸۹۲ / اراک - ۲۲۲۵۴۱۷ / تبریز - ۵۵۶۵۵۰۳ / رشت - ۲۲۲۵۵۷۶ / بروجرد - ۲۳۳۶۰۷۳ / مشهد - ۸۴۳۸۵۰۶ / خوی - ۲۳۳۶۰۷۳ / سنندج - ۳۲۴۰۹۷۲ / کرمانشاه - ۷۸۹۹۰۱ /

آموزشگاه آرایش مردانه

## رسالت

با امتیاز رسمی و دیلم بین الملل  
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳



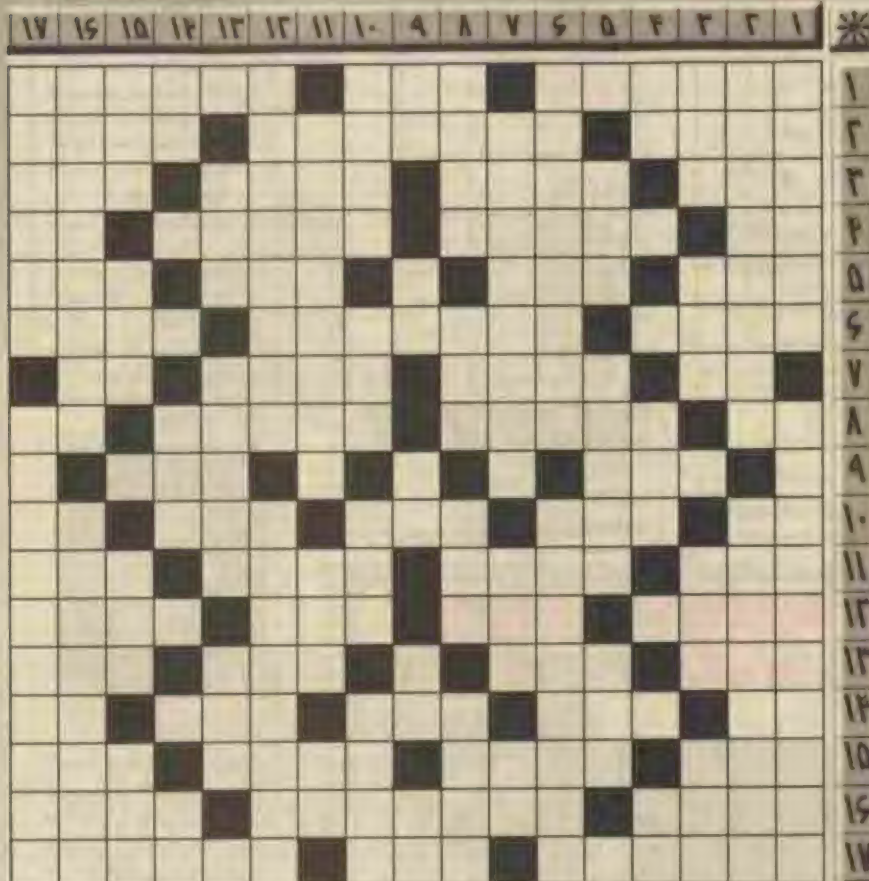


از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم پادبورد تقدیم می گردد.

جواب: بزرگان مستفیما به ادرسی آنها از سال خواهد شد

۱- علیرضا مردانی - اهر  
۲- زهرا شجاعی - خمین

اسماء برونڈگان خدیوہی شماره ۳۰۲۱



فیلم‌های ممنوعایی فراوانی ساخته شده است

999

○ طراح احمد کاری از بشرویه خراسان

حل جدول شماره ۳۰۴۱



منسوب به چهره‌های مخالف دولت فیلیپین که  
ساختارست بر ضد دولت مرکزی می‌جنگند. گلی است  
سفيد و زرد و بسيار معطر. گرمی و حرارت ۸۰ پرخورد  
لایم یا یکدیگر یک چهارم. سوغات گجرات. دست  
به دامن شدن ۹. جاده میان در پروردگار یگانه .  
ستون بدن رفق و توان . بالای هر چیز ۱۰. تقاضی  
و ناسره . از دروس مدرسه . پوشانیدن و پنهان  
کردن . جمع آوری و روایت‌کننده احادیث ۱۱. از  
رسوایی‌های سیاسی آمریکا در اوایل دهه هشتاد  
قرض و بدهی . تخم مرغ انگبسی ۱۲. مسوول  
حفاظت شناگران در استخر و دریا . کشف بزرگ  
فیلمینگ ۱۳. زیبایی شهادت آسمان . مطابق قاعده .  
امیدواریم که از آن شما خبر باشد ۱۴. حرف  
صریح و بی‌پرده . صافی آشپزخانه‌نشین . یکی از  
مزه‌ها ۱۵. جنگ تازی . اشک چشم . معدن . پس  
بردن و دریافتن ۱۶. آرامش‌بخش جان و  
طرب‌انگیز روان . شهری بزرگ در ژاپن ۱۷. فر  
شهرکهای بزرگ هواپیمایی و سازنده هواپیمایی  
غول‌پیکر مسافری در جهان . از داستانهای  
اساطیری و یاستانی ایران زمین که در اساس آن

جدول اطلاعات عمومی

○ الفقه

۱. یکی از سمبکهای نقاشی مدون - از سبزیهای ساد  
رنگ، مسطحی که حضرت محمد(ص) از شر دشمنانش به  
آنجا پناه برد ۲. پایتختی در اروپای شرقی، زمانی در  
حاصلهای عمومی مسئول حفظ لباس مشتریان بود.  
هر جسمی که شبیه و مانند گوی باشد ۳. فرمانبردار  
رومین پادشاه از سلسله کیان که نام پدر سیاهوش  
بود، بیماری زردی، هرجا باشد، باعث آبادانی و رونق  
می شود هری سواد و درس نخونده، از حیواناتی که  
در صیدهای تبحر فراوان دارد، پول خرد هندی، مانبر  
آذری غنیمته بی آستین - غذایی که بیشتر در ماه  
مبارک رمضان برای افطار و یا سحری تهیه می شود -  
از گلهای زیبا و خوشبوی بهاری ۷. جواب سر بالای  
عدری- آیین و منتهای اعتدالی سنگ که به دور هم جمع  
شده اند - تصدیق مکزیک ۸. حرف ندا - کسی که از  
چیزی مود و نفع برده باشد، فرشته نگهبان دوستی و  
محبت - به دنیا آوردن ۹. جایزهای که در مدرسه به  
دانش آموزان می دهند - پاسواد و درس خوانده ۱۰.  
مقدار و اندازه، روش نقاشی، طوف عسی که بیشتر در  
حمام مورد استفاده دارد، این هم هیچ منتی به خاک  
ندارد، حرف دهان گچی ۱۱. سازمان مخوف آمریکایی  
باد ملایم و دلپذیر سحری، گذرگاه داخل دل گوه -  
چنین گروهی مشکل باز شود ۱۲. خانمی که در شب  
عروسی همراه عروس خانم به خانه داماد می رود،  
بهترین و سالمترین راه درآمد معاش خانواده، نظر و  
غفیده، پایتختی در آسیای جنوب شرقی ۱۳. بازی و  
سرگرمی، نام دیگر نقاره، سن و سالی از او گذشته  
است، ضدتاریکی ۱۴. سورهایی در قرآن مجید، برنج  
شوشتری، بالاترین و بهترین اختیار، سال آذری، نام  
معاون هیتلر که در جنگ دوم جهانی به انگلستان  
پناهنده شد ۱۵. حرکت به شیوه کرم، تابش روشنائی  
از یک جسم نورانی، چگونگی و کیفیت، با عس فرمز  
خوراکی لذیذی در جنوب کشورمان درست می کنند  
۱۶. بهه چارپایان، نوعی بیماری روحی که بیشتر مردم  
شهرنشین دچارش هستند، در این روزهای تابستانی  
کشته است ۱۷. هواپیمای مدون انگلستان - آلوده  
شدن - بیروان و زهروان طریقت

○ عمودی

۱. سقوط چنین ، اولین فضا نورد روسی که در فضا  
۲. لغت برای موجودات غریبه که تعلق به  
کره زمین ندارند. ایالتی در آمریکا ۳. طول و افسردگی  
تکیه بر پشتی ، راه آب زیرزمینی ، زبان دار بی زبانی ۴  
شماره زبان انگلیسی ، چراگاه بازمینی پناور و سبز و  
خرم ، از و منایی که حتماً باید همراه اتومبیل باشد ۵  
موسیقیدان نامدار آلمان ، از ترکیبات الک است. جایزه  
ورزشی عمر همسایگی و یاد جوار حرم مطهر بیتوته  
کردن ، واحد گروه هواپیمایی یا کشتی های جنگی ۷

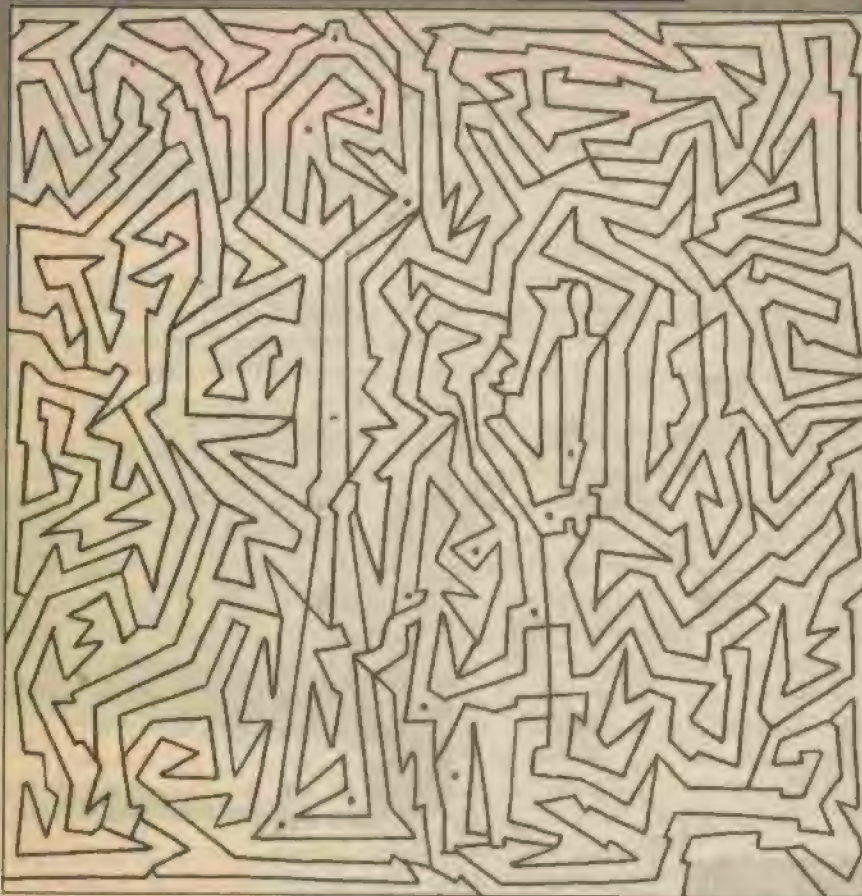


از هوشنگ بهشتیاری

### نام مهندس چه بود؟

سه نفر در اداره راه آهن مشغول انجام وظیفه بودند. مهندس راننده، ترمزبان و «جان» اسمیت. در رییسون نام داشتند. در ضمن این اطلاعات را هم درباره آنها داریم.

۱. آقای رییسون در «پیترویت» سکونت دارد.
۲. ترمزبان بین راه شیکاگو و پیترویت منزل دارد.
۳. آقای «جان» هر سال ۲۰۰۰ دلار درآمد دارد.
۴. اسمیت در بازی بیلیارد از راننده قویتر است.
۵. مسافری که منزل او نزدیک خانه ترمزبان است بی کم و زیاد سه برابر ترمزبان درآمد دارد.
۶. مسافری که در شیکاگو منزل دارد هم نام ترمزبان است. حالا شما می توانید حدس بزنید که نام مهندس چیست؟



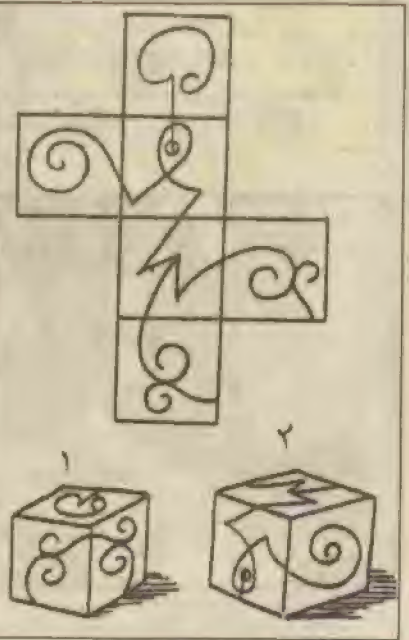
### اعداد و نقاشی ناپیدا

در میان این اعداد و نقطه های سیاه یک تصویر جالب ناپیدا شده. برای اینکه موفق به پیدا کردن آن شوید، باید مداد یا خودکاری برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۶۸) را از روی نقطه های سیاه یا خط مستقیم بهم متصل کنید. پس از پایان خط کشی این سوزده جالب در جلو چشمان شما ظاهر خواهد شد.



### شش مرد و یک سایه

در این تصویر شش مرد در بشکه و یک سایه را در سمت چپ ملاحظه می کنید. آیا می توانید حدس بزنید که این سایه مربوط به کدام یک از این شش مرد می باشد؟



### جعبه باز شد

در این تصویر دو جعبه کوچک در پایین و یک جعبه باز شده را در بالا می بینید. آیا می توانید بگویید چنانچه جعبه بالایی جمع شود، با کدام یک از این دو جعبه شبیه خواهد بود؟



### بیت شامی

آیا شما می توانید بگویید بیت دوم این شعر چیست؟  
اندازه نگهدار که اندازه نکوست

### پنج جابجایی در نقاشی بارو

در این تصویر بارو را ملاحظه می کنید که به صورت طنز چرخ را روی سر خود گذاشته. نقاشی دو تصویر از این سوزده تهیه کرد. البته یکی از تصاویر را به طور معکوس ترسیم کرد. وقتی با دقت به این دو تصویر نگاه کرد متوجه پنج جابجایی در بین آنها شد. آیا شما هم می توانید جابجایی ها را مشخص کنید؟





## بوقلمون صفت

خداوکیلی در حق این پرند  
خانگی ظلم شده آش نخورده و  
دهن سوخته، منظور اتهام رنگ  
عوض کردن است پنبه مقتضیات زمان و مکان تا آن

حد که شاعر شیوین نیز در همین زمینه فرموده  
«هر لحظه به رنگی بت عیار درآید»

حدود پنج سال قبل چه بسیار سینه چاکان تصاحب پست‌های کلیدی به عشق استفاده از امکانات دولتی خصوصاً سفرهای بیرون مرزی به خرج مردم همیشه در صف، بیخشد همیشه در صحنه، چون یاورشان نمی‌شد خاتمی برنده انتخابات باشد، خودشان را به رقیب می‌چسباندند، منتها وقتی متوجه شدند اوضاع بر وفق مرادشان رقم نخورده، یواش یواش راه رسیدن به اهداف را در نزدیک شدن به خاتمی تشخیص دادند. همان جماعت بوقلمون صفت یا اینکه هنوز حدود سه سال به اتمام دوران ریاست جمهوری مانده دارند بو می‌کشند تا بفهمند این بار صلاح چرخش به کدام جهت است!



## زباله‌های سرگردان

مجید شادمان نژاد شکارچی

این صحنه چشم‌آزار آن هم در خیابان انقلاب

ضمن اشاره به تشکیلات جدیدی تحت عنوان «جوزه هنری» که آقای زرم قصد داشت با خرید سهام باشگاه پرسپولیس وارد دنیای توپ گرد هم بشود، با طعنه به حقیر عدسی‌نویس گفت: «چون اجرای شب شعر سرایندگان محترم اشعار لنگه به لنگه در محدوده وظایف شهرداری تهران قرار گرفته، لازم است جمع‌آوری زباله در سطح شهر و مبارزه با خاک‌روبه‌گردهای غیرحرفه‌ای به مؤسسات بیکار و بی‌مشغله‌ای نظیر سازمان حمایت از مصرف‌کننده و اگزار شود؛ چون با توجه به افزایش روزبه‌روز قیمت‌ها توی شلوغ پلوغی محاکمه آقاچری، کارکنان سازمان مرزبور هیچ مشغله‌ای در دستور کار ندارند مگر حل جدول کلمات متقاطع که زنده‌یاد جهانگیر پارساخو هزاران خانه عمودی و افقی ساخت و خودش مستاجر از دنیا رفت. «روحش شاد، یادش گرامی!»



سرکار خانم

مریم منصوری ساکن  
خیابان شریعتی تهران  
در ابتدای نامه همراه  
عکس پیوست  
عذرخواهی کرده از  
اینکه شکار عدسی  
دوربین ایشان افتاد  
کیفیت مطلوب است  
ایشان توضیح داده من  
یک زن خانه‌دار هستم و  
نباید توقع داشته باشم

عکسی که با یک دوربین معمولی گرفتم، مانند آثار تصویر نگارش حرفه‌ای مجله شما باشد. به هر حال چون آقای مختاری، مدیرکل سازمان پارکها، در مصاحبه‌ای از شهروندان تهرانی تقاضا کرده «هر کجا شاهد خشکاندن درخت جهت آپارتمان‌سازی هستید، مراتب را به ما اطلاع دهید» خواستم از طریق مجله قدیمی و پرنیر از اطلاعات فتنگی به روابط عمومی سازمان مرزبور اطلاع بدهم اخیراً به استناد مدرک موجود بالای در ورودی باغچه مشجری در خیابان شهید وزوایی منشعب از خیابان ملک بین خیابانهای سه‌رودی و شریعتی پلاک شش نوشته‌اند محل احداث آپارتمانهای مسکونی، شرکت...

## قابل توجه سازمان پارکها

جناب موسی رجبی همکار افتخاری صفحه دستپخت عدسی در

شهرستان ترکمن‌چای شرح عکس پیوست را با ژست ظاهراً آرتیستی این‌طور مرقوم فرموده در سفری به تهران گذرمان به میدان آزادی افتاد و علی‌آقا وسط چمن بادیدن «بند» دوربین روی دوشمان با

لحن عشق لاتی متداول در  
فیلم‌های سینمایی گفت:  
خوش دارم به عسک از  
حاجت بگیری!»

هرچی خدمت این جناب  
کلاه مخملی عرض کردم  
«آفرین، دوران این جور  
لباس پوشیدن و این طرز  
بیان گذشته» چشم غره‌ای  
رفت و به ما گفت «هه،  
آقا رو باش، نالو ملی تو هم که  
حرفهای عیال مارو می‌زنی،  
اگه بد بود که توی فیل بازار  
دانش منشی‌ها رو قن  
نداشت!»

البته منظور دانش علی از  
فیل اشاره به فیلم بود و به  
«رونق» می‌گفت «رونق»

## کلاه مخملی



سرکار خانم «سلوس مشتاق شهیمیری» همکار پرتلاش سابق که پس

از قبول مسئولیت بچه‌داری کمتر دست به دوربین می‌شود، در نامه همراه این عکس مربوط به صحنه‌ای از بازار «قائم‌شهر»

نوشته خدا پدر کلفتش ثروت بورده را بیامرزد

و گرنه معلوم نبود رقتی قیمت پسته و فندق و

بادام صادرات

و حتی تخمه

کدوی

بی‌قابلیت

به سبزی

خدا تو مان

می‌رسد

تکلیف آنهایی

که قدرت

خریدشان زیر

صفر است

چه خواهند

شد!

## آجیل کم پولها!







## مهران مدیری و اجرای کنسرت

مهران مدیری به همراه خواننده جوان موسیقی پاپ «هومن نبوی» «برده ماه سال جاری دو کنسرت بزرگ در شهرهای شیراز و کرمان اجرا می‌کنند. مهران مدیری قصد دارد پس از اجرای کنسرت مذکور، اولین فیلم بلند سینمایی‌اش را جلوی دوربین ببرد.

## «مادام و شمسی»

### به روایت مرضیه برومند

مرضیه برومند فیلمساز خوش ذوق و حرفه‌ای سینما و تلویزیون در تدارک ساخت مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «شمسی و مادام» است. این مجموعه در ۱۴ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای ساخته می‌شود و قصه یک پیرزن مسلمان به نام «شمسی» و یک پیرزن مسیحی به نام «مادام» است که در یک ساختمان زندگی می‌کنند و...

## لیلا و جنگ پخش می‌شود

مجموعه تلویزیونی «جنگ سرخ» به «لیلا و جنگ» تغییر نام داد. این مجموعه به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در ۲۶ قسمت به زودی از شبکه اول سیما پخش می‌شود. پرویز پرستویی و مهتاب کرامتی، دو بازیگر اصلی این مجموعه هستند.

## فیلم‌های پر فروش هفته

فیلم	روز	نومان
آبی	۳۵ روز	۱۶۲ میلیون
کافه بی‌خط	۴۰ روز	۱۴۴ میلیون
شب برهنه	۳۰ روز	۵۲ میلیون
نان، عشق و موتور ۱۰۰۰	۵ روز	۲۲ میلیون

## «نوزاد» مهتاب کرامتی و عرب‌نیا



مهتاب کرامتی به همراه فریدبرز عرب‌نیا پاییز امسال در نمایش با عنوان «نوزاد» به روی صحنه می‌آیند.

این نمایش را

سیروس ابراهیم‌زاده کارگردانی می‌کند.

## زیر آسمان شهر با اکبر عبدی و رضا ژبان



تا چندی دیگر، پخش سری جدید مجموعه تلویزیونی «زیر آسمان شهر» آغاز می‌شود.

در سری جدید این مجموعه اکبر عبدی، رضا ژبان، حسن پورشیرازی، رامین پرچمی، غزل صارمی و... ایفای نقش می‌کنند.

نکته جدید اینکه حمید لولایی در سری جدید حضور ندارد و رضا ژبان به عنوان «سرایدار» ایفای نقش می‌کند.

## «مدرک اصلی» قریبان

فرامرز قریبان که مجموعه تلویزیونی «نیستان» را آماده پخش دارد، در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «مدرک اصلی» است. این مجموعه در ۲۶ قسمت برای شبکه سوم سیما ساخته می‌شود. نسرین مقانلو، کاظم افرنندیا، داریوش اسدزاده، مهدی امینی‌خواه و... دیگر بازیگران این مجموعه هستند که توسط مهدی صبیح‌زاده ساخته می‌شود.

## ناصر هاشمی، نه شور شور، نه بی‌نمک

ناصر هاشمی بازیگر و کارگردان تلویزیونی در تدارک ساخت یک مجموعه تلویزیونی با عنوان «نه شور شور، نه بی‌نمک» است. هاشمی این مجموعه را برای گروه خانواده و جوان شبکه اول سیما می‌سازد. «نه شور شور، نه بی‌نمک» قصه دختر دانشجوایی است که در رشته اقتصاد تحصیل می‌کند و تلاشی این است که آموخته‌ها و نظریه‌های اقتصادی‌اش را در زندگی پیاده کند، اما...

## نخعیان با «دستفروش»

### در بازار موسیقی

رسول نخعیان بازیگر مجری، نویسنده، خواننده و... به زودی جدیدترین کاست خود را با عنوان «دستفروش» روانه بازار موسیقی می‌کند. دستفروش پس از «رسم زبونه» جدیدترین کاست نخعیان است.

## شب‌نشینی در جهنم در تئاتر سایه



تئاتر «شب‌نشینی در جهنم» جدیدترین کار گروه تئاتر «تجربه» به نویسندگی مهرداد رایانی مخصوص و کارگردانی رحمان سیفی‌آزاد از اواسط مرداد ماه در سالن سایه مجموعه فرهنگی - هنری تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. «شب‌نشینی در جهنم» روایتگر زندگی از هم گسیخته سه جوان است که در راستای آمال و آرزوهای خود به نقطه تلاقی می‌رسند.

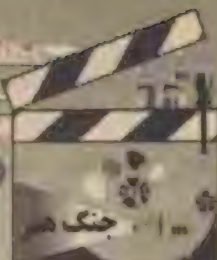
علی سلیمانی، مجید آقاقریمی، سید مجید صالحی و زهرا امیرابراهیمی بازیگرانی هستند که در این تئاتر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

دیگر عواملی که در این تئاتر حضور دارند، عبارتند از:

مشاور کارگردان: اسرافیل علمداری  
دستیاران کارگردان: سیدمرتضی مسعودی و نیما دهقان، طراح صحنه سیامک اصصابی، طراح لباس: زهرا دهقان‌پور، موسیقی متن: محمد فروشته‌زاد، عکاس: محمدتقی خوش‌خلق، منشی صحنه: مریم دهقان‌پور، کاری از گروه تئاتر تجربه.

شایان ذکر است که گروه «تئاتر تجربه» طی ماه‌های آینده نمایشهای «سرمه‌شور» نوشته و کار مهرداد رایانی مخصوص، «رازها و دروغها» نوشته نغمه شعبانی و کار کیومرث مرادی و «سلاقات شبانه» نوشته و کار نیما دهقان را در مجموعه فرهنگی - هنری تئاتر شهر به روی صحنه خواهد برد و همچنین از اوایل فصل پاییز نیز ریه‌انوار از آثار برگزیده این گروه در تئاترخانه مهر برپا خواهد شد.





**هنرمندان ایرانی بلد نیستیم!**

در ماههای اخیر، در نشریات، راجع به یکی از هنرمندان و شرح الحوالانش، خبرهایی به چاپ رسید و درباره غیبت طولانی و کناره‌گیری ناگهانی او مطالبی درج شد که البته همزمانی چاپ این خبرها در چند نشریه تأمل برانگیز است!

نام «منوچهر نودری» حتماً در خاطراتان هست. چون سالها با اجرای وی در برنامه‌های طنز صبح

جمعه و مسابقه پرسابقه «هفته» آشنا بوده‌اید. ولی مطمئناً در این سالها غیبت این هنرمند، موجب شده تا از یادها محو شود و کسی دیگر سرگش را نگیرد.

«منوچهر نودری» مدتها بود که از بیماری رنج می‌برد و غیبت ناگهانی او از صحنه صداوسیما، این تصور را برای خیلی‌ها به وجود آورد که وی به دلیل بیماری بستری و ناچار به کناره‌گیری از فعالیتهای هنری شده است. اما در ماههای اخیر خبرهایی که از

**امثال منوچهر نودریها دچار بیماری و زندان هستند و مسرولان امور فرهنگی و هنری بی تفاوت اند...؟!**

وضعیت این هنرمند در مطبوعات درج شد، عده زیادی را که با هنرنماییهای وی روزگاری را گذرانده‌اند، متأثر کرد و تعدادی نیز از بی‌توجهی مسئولان نسبت به مشکلات وی با توجه به وضعیت بغرنج جسمی و روحی‌اش گله‌مند شدند.

«نودری» که به علت بدهی و ورشکستگی مالی مدتها در زندان بسر می‌برد و با وضعیت جسمی نامناسب دوران حبس را می‌گذراند - حالا البته از حبس خارج شده - انگار هیچ حقی بابت زحمات و فعالیتهایش در بین جامعه هنری ندارد! شاید هم همینطور باشد. والا در این سالها می‌بایست به نحوی، لاف‌هایش از مشکلاتش حل می‌شد! این را برای

تأیید یا تکفیر کسی نمی‌گوییم، بلکه انعکاس ناخوشایند و متأثرکننده انتشار خبرهای اخیر در نشریات، موجب شده عده‌ای نسبت به متصدیان امور فرهنگی و هنری، به حق یا ناحق، احساس بدبینانه پیدا کنند. که باعث تأسف است. والا تنها «منوچهر نودری» نیست که بدون یاری در انزوا و بیساری، دقایق باقی‌مانده عمرش را می‌شمارد، کسی جستجو و تفحص، پرده از شرایط این چنینی خیلی از هنرمندان دیگر برمی‌دارد. هنرمندداری به یقین هنر ارزنده‌ای است که بسیاری از ما نداریم!

### تعویض حنجره

ما همیشه در هر کجا بحثی از «دوبله» به میان آمده، گفته‌ایم و باز هم می‌گوییم، دوبله‌های ما از بهترینهای دنیا هستند. بویژه آنهایی که صدایشان را مدتهای مدید از دهان شخصیت‌های مختلف شنیده و می‌شنویم. مثل بهرام زند، جلال مقامی، ژاله علو، مریم شمیزاره و...

در بعضی از مجموعه‌های تلویزیونی، بویژه خارجی، صدای دوبله‌ها تغییر می‌کند مثلاً دوبله‌ای به جای یک شخصیت صحبت می‌کند، اما از نیمه یا قسمت‌های بعد یک صدای دیگر جایگزین می‌شود. بدون هیچ شباهت و نقطه اشتراکی میان هر دو صدا! حالا یا دوبله مذکور زکام کرده یا اختلاقی پیش آمده، یا - خلاصه به هر دلیلی دوبله را ادامه نداده است!

نکته اینکه باید در این باره دقت بیشتری بشود تا این تناقض به ساختار ارزشمند دوبله یک اثر ادامه نرزد. ما تحصیل و آوازه‌ها و ضرب‌المطهرای ایرانی به فیلمنامه‌های خارجی، همچنین عوض کردن شکل و محتوای دیالوگهای آثار مالک جهان را به خاطر سیاستهای اجرایی تلویزیون و اصحابش بخشیدیم! به اضافه پخش مد روز دو هفته یکبار سریالها! لیکن مرحمت فرموده و لطفاً «اولوم» «حنجره‌ها» را تعقیب نکنند.

### شتر دیدی، ندیدی!

مطمئناً شما نیز جلو کشفيات جدید درباره زندگی دایناسورها و اینکه این حیوانات زیان‌رسانه! کجا به دنیا آمده‌اند و چگونه مقهور سنگهای آسمانی شده‌اند را گاه بی‌گاه از اخبار تلویزیون شنیده و می‌شنوید. ضمن آنکه در هر قناری که در دنیا توسط باستان‌شناسان انجام می‌گیرد، یک طرح اسگت مانند یا جای پای ده هکتاری از این موجودات یافت می‌شود! گوینده‌های خبر هم با آب و تاب، روزانه‌ای نو از اطلاعات در اذهان تماشاگران می‌کشایند، چون در هر خبر تازه، هزار سال قدمت دایناسورها به عقب برمی‌گردد، ملتفت هستیم «دایناسور» با هنر ارتباطی ندارد، ولی قضیه، پافشاری و همت قابل تحسین بخش خبری تلویزیون بر این قبیل اطلاع‌رسانی است. در مقابل مجموعه‌های تلویزیونی که از ابتدا تا انتها هر چه پیش می‌رود، هیچی دستگیر آدم نمی‌شود!

در هفته‌های اخیر، شاهد خستم چند سریال

تلویزیونی بوده‌ایم، از جمله خانه پدری، جوانی، خط فرمز... که همه با یک شروع دو آتیشه مخاطب را به دنبال خود کشاندند. آخر هم متوجه شدیم، این آدمها از کجا آمدند و به کجا رفتند. فقط آنها که قرار بود زن بگیرند به هر کلگی بود گرفتند! آنهایی هم که چاره‌ای به سرانجام رساندنشان نبود یا ابدز گرفتند و مردند یا شتر دیدی ندیدی! و...

انگار کارگردان مخاطب را با تصویرانش تنها گذارده تا پایان را به میل خودش حدس بزند. شاید هم می‌خواهد قوه تخیلی مخاطب تقویت شود! این قضایا مهم نیست اصل دایناسورها هستند که باید بدانیم، چه بوده‌اند، چطور زندگی کرده‌اند، چند متر و چند کیلو بوده‌اند... راستی در آینده نزدیک حتماً شماره‌گذاری این حیوانات در دانه اعلام خواهد شد! گوشه دستتان باشد...

### هست یا نیست!



تلویزیون به لحاظ لقبی که دارد اجنبی جادویی، یک وقتگاهی سحر و جادو هم می‌کند! از جمله همین مجموعه «زیر آسمان شهر» که، مدتی است خبر تولید قسمت سوم آن نیز در نشریات منتشر شده و هوش و حواس بینندگان تلویزیون را برده! خوب دیگر «جیمز کامرون»

«فرمیناتور» را شماره‌گذاری می‌کند، غفوریان «زیر آسمان شهر» را! اما مشکل مخاطبان تلویزیون این است که در جایی آمده، این مجموعه ما «خشایار مستوفی» تولید می‌شود و در جایی این خبر تکذیب می‌شود. از این جهت چون این مجموعه خودش هنوز نیامده، صدایش همه جا درآمده هزار و یک خبر موثق و غیرموثق در گوشه و کنار نشریات منتشر شده! یکی می‌گوید: «آخ جان!» دوباره پخش می‌شود! یکی می‌گوید: «بابا بدون خشایار فایده نداره...» اگر «غفوریان» یا یک مصاحبه تلویزیونی تکلیف ملت را روشن کند بد نیست... آخرین خبر: انیازی به مصاحبه ایشان نیست. زیرا در آخرین دقایق خبر رسید که حمید لولایی از مجموعه مذکور حذف و رضاویان به جای او سرایدار شده است!

### برخورد نزدیک از نوع همیشگی!

از اواسط فروردین ماه که قضیه ارائه پیش نویس سیاستهای جدید از سوی معاونت امور سینمایی پیش آمد و مفاد آن به نظر مبهوت سینماگران و نهادهای صنفی رسید، جلساتی تشکیل شد. شوراهایی متحل گردید. عده‌ای رفتند فوراً! بعضی اعتصاب کلامی کردند و...

در این بین، خبر از اطلاعاتی است که از دفتر معاون امور سینمایی منتشر می‌شود و صدای آن زیر سقف «خانه سینما» می‌پیچد و موجکی از آن صنف و را دربر می‌گیرد.

خلاصه، این کشمکشها ادامه دارد و چهار، پنج ماه نیز به برکت این قدرعکشیهای لفظی و نظرها، شورای پروانه ساخت تعطیل می‌شود و هر کسی در



کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

## پاسخ به نامه‌های شما

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲

۲۲۲۶۲۶۷

### ● سحر صوفی از اراک

خواننده گرامی، از ایراز علاقه‌تان به هنر و صفحات هنری و استقبالان از مطالب جنگ هنر متشکرم. نقدی که بر مجموعه خانه بافت «خط قرمز» نوشته و ارسال کرده بودید، به دستمان رسید. روال کار ما در بخش هنری مجله استفاده و چاپ به موقع مطالبی است که به هنگام پخش برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی نگاشته شده و به دست ما می‌رسند. لذا مطالبی که پس از پایانی برنامه‌ها و مجموعه‌ها به جنگ هنر می‌رسند و مدت فراوانی هم از زمان استفاده آنها گذشته باشد، به دلیل به روز نبودن و جذابیت نداشتن برای دیگر خوانندگان، چندان قابل استفاده نیست. با این حال و به خاطر تشویق شما در ارائه همکاری با مجله بخشهای از مطلبتان را در زیر می‌آوریم.

«این سریال تا حد زیادی جوان پسنده بود، اما برای آنکه مورد استفاده و استقبال جوانان قرار بگیرد، از نکات منفی نیز استفاده کرده بود. مجموعه حالت تصنعی شدیدی داشت از بازی بازیگران که بگذاریم، ماجرای داستان هم جالب نبود و پرداخت نوسنی نداشت. به نظر من، دیدن اینگونه فیلمها تأثیری بر اصال جوانان، خلاقان ندارد. چرا که آنها خود خط قرمزی هستند. جوانان سالم هم با دیدن این مجموعه ممکن است از بازیگران آن تقلید کرده و به راه خطا بروند. پخش این قبیل مجموعه‌ها جای تأسف دارد.»

### ● ابوالفضل صفدی رضایی از مشهد

نقدی که بر فیلم «من ترات پانزده سال دارم» نوشته بودید، دیر به دست ما رسید. ضمن تشکر از همکاری شما اگر شرایط مناسبی دست نهد، از نقد شما استفاده خواهیم کرد.

### ● فاطمه وفایی نژاد از ساری

خواننده قدرتی و فعال مجله، مطلب شما رسید. از شما به در فرصت مناسب از آن استفاده خواهیم کرد.

### ● سعید امام داد از دزفول

خواننده گرامی و صمیمی مجله نامه‌های شما مرتب به دست ما می‌رسد. از اینکه تا این حد به هنر و مجله اطلاعات هفتگی علاقه دارید، خوشحالیم. شما توانایی و استعداد خوبی در نگارش دارید. بهتر نیست از این نعمات خدادادی در جهت بهتری مثلاً مطالعه بیشتر و مستمر کتب هنری و سینمایی و تماشای بیشتر آثار سینمایی استفاده کنید. اغلب اطلاعات سینمایی مورد نیاز شما در کتابهای مرجع سینمایی ایرانی و خارجی موجود است. با خرید و با استفاده از آنها در کتابخانه‌ها می‌توانید به پاسخ سئوالهای فراوان هنری‌تان دست یابید. مؤید باشید.

### ● میرزا نیاوندی از تهران

شهاب حسینی بازیگر مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» و فیلم سینمایی «فرخساره» مجری برنامه‌های تلویزیونی هم هست.

دختری دارد که خانه سینما کدام نماینده را انتخاب کرده. شاید اینطور که شما فکر می‌کنید نباشد که افغان نماینده را برای پیشبرد اهدافش انتخاب کرده. همیشه که سونیتی در کار نیست! امان از این جوسازی‌ها... (آنهايي که شاخه‌های حساسی دارند!) با این حال جلسات ششورای تماشا برگزار می‌شود. بایگانی از کلمات تا دندان مسلح، دو یا سه جلسه... تا می‌رسند به طرح آزادسازی اکران و گروه‌بندی جدید لفظی می‌خواهند زندگی را به سینما برگردانند. سهام‌دار این معرکه همه هستند!...

چه شب نشینی زندانیان برم حسرت

که نقل مجلسشان دانه‌های زنجیر است»

### در حاشیه

حدود چهار پنج ماه از قضایای پیش‌نویس قوانین جدید و جلسات سینما با دیگر اصناف مربوط به سینما می‌گذرد. از شواهد و اخبار مندرج در نشریات می‌آید که طی برگزاری این جلسات... به نوبت یکی از صنوف به حالت اعتراض در جلسات شرکت نکرده است و حتی اکنون که تصمیمات نهایی گرفته شده باز هم سونیتی را در پس پرده این تصمیمات متصور می‌شوند و عقیده دارند، هر گروه و واقعیت را آنچنان که با منافعشان جور درآید، معرفی می‌کنند!

چقدر این وقت هدر رفته و گرده‌میهایی نالقص می‌تواند گروه‌های گور را از بافت سینمای ما که خود نقش محوری در هنر ما را دارد باز کند؟ آن هم در شرایطی که هر قانون و ضوابطی که برای امور گوناگون تصویب می‌شود، موجب جبهه‌گیری در برابر آن می‌شود اما عادت کرده‌ایم، به جناح‌بندی.

به ظاهر قوانین مندرج در آیین‌نامه از سوی صنوف سینمایی پذیرفته شده و جلسات ختم به نتایج منتشر شده در مطبوعات گردیده، درحالی که، اماها و اگرهای استهزام‌آمیز، بویژه برای سهامداران و صاحبان فیلم برای پنج ماه معطلی آکنده از دروس‌های روزمرگی همچنان باقی است.

تا وقتی منیت‌های موجود بر ساختار فرهنگی اجتماع ما تأزیه می‌زند. هزاران بودجه و اعتبار و طرح و جلسه که به آن تزریق شود، تغییر عجیب و غریبی در این وادی رخ نمی‌نمایند، همانگونه که میان امسال و سالهای پیش تفاوتی نمی‌توان یافت. همیشه بر یک مدار می‌چرخد. چرا!... درباره سیاست‌گذاریهای آینده می‌توان بحث کرد و جلسه گذاشت، اما با درونمای سینما کاری ندارد. فقط مجموعه‌ای از باید‌ها و نیاید‌ها که می‌زنند آن کاملاً بر پایه کلام تنظیم می‌شود. «فایده همه بر خواسته‌های خودشان اصرار می‌ورزند، اگر هم نشد، قهر می‌کنند، یا برخی به قول خودشان در خلوت می‌شکنند!» مثل یک صفحه شطرنج مهره جابه‌جا می‌شود و بازی از نو آغاز می‌شود. دو تا چهار گروه که هر کسی در آن پله را به نفع خودش بالا و پایین می‌رود... چه حکایتی است این سینما. هنر مدرنیته‌ای که هر روز نیاز به اصلاح مسیر دارد... راستی خصوصی شد یا دولتی؟!...



مقام خود سبک‌گویی اجبر می‌کند تا برایش طبل «من» بزند! دسته‌ای نظارت دولت را به صلاح سینما می‌دانند و گروهی تقویت بخش خصوصی برای رسیدن به حیاتی نو را...! هر کسی می‌خواهد به سلیقه خودش این پت نیمه‌جان را بپاراید! با برگزاری جلسات، اختلافات شکل تازه‌ای به خود می‌گیرد. یکی می‌گوید: «ما عضو شورای صنفی هستیم، بنابراین ما باید آیین‌نامه را بنویسیم. چرا

دیگران برایمان تکلیف معین کنند؟» بعد یک نفر جلسه را ترک می‌کند، چون جریان فرسایشی موجود را در شادن سینمای ایران نمی‌داند! از گوشه‌های دیگر زمزمه‌ای به گوش می‌رسد که، یک گروه مداخله‌گر یا جریان خاصی نمی‌گذارد، صاحبان فیلم از بالاترین درآیند و فضای موجود تحت تأثیر تبلیغات کاذب و سوء قرار گرفته... انگار باز هم صدایی، اما این بار شبیه فریاد از یکی بلند می‌شود، «این سینما بعد از این همه سال چادری نشده، چه برسد به آجری! با این جمله رادی بر استبداد خانه سینما می‌دهد، باز هم یکی می‌گوید، آقا جان! مگر سیاستهای پنج ساله چه ابزاری داشت که عرضش کرده‌اید؟ از کجا معلوم این قوانین جدید قبل از پا گرفتن منحل نشود و مدیری جدید نیاید؟ (اوج زورآزمایی در دیالوگ گویی!) دوباره جلسه‌ای برپا می‌شود... مثل اینکه بغضیها از این راهی برگشته‌اند که «سيف‌الله داد» چیز زیادی به سینمای ما ندارد! چون یکی از سبک‌گویان، طرح قبلی اکران را به نفع سینما می‌داند و «داد» را بهترین مدیر برای امور سینمایی، او می‌گوید، این (گروه) نگذاشت، معاون قبلی کار کند. این یکی را هم نمی‌گذارند... کدام گروه؟ آها... (گروه فشار!) معاون قبلی از سر آزرده‌گی رفته! این مدیر جدید را هم می‌پراندند!... هنوز معاون امور سینمایی و لگنتشی نشان نداده اعلام موضع هم نمی‌کند، سفره به کن پیش می‌آید... تا بعد...

اوایل خرداد است، «کانون کارگردانان» با چند تک‌سرفه حضور خودش را اعلام می‌کند و بر عملکرد تخریبی اتحادیه تپه و توزیع و انجمن سهامداران! معترض می‌شود، ای بابا! به خودتان بیایید که رشد

### رابطه‌ای عجیب میان داینامورها، گوینده‌های سینما و «خط قرمز» وجود دارد

خانه سینما، رشد سینمای ما است. چرا می‌خواهید کارگزار و کارفرما را از یکدیگر جدا کنید؟! افزون زود است از ما بپروید!

همچنان جلسات برپا می‌شود، اخبار گوناگون درباره شورای صنفی نمایش منتشر می‌شود، به گمانم یکی پادرمیانی کرده تا شورای صنفی نمایش دوباره راه‌اندازی شود. یک جلسه فوق‌العاده دیگر، سرانجام اعضای شورا انتخاب می‌شوند! بالاخره این کابوس به یک چیزی تبدیل می‌شود، قرار است جویبه‌ای برای اضافات «کانون کارگردانان» بفرستند. نه! مثل اینکه توافق کرده‌اند، انگار پشت سر خانه سینما صفحه گذاشته‌اند. حالا که کارها تمام شده، چه





گفتگو با کیومرث ملک  
مطبعی بازیگر سینما و  
تلویزیون



## من غلام ششول بند هستم و قاطی هم می‌کنم

من مدیون  
محبت‌های مردم  
و لطف  
خداوند هستم



در سری جدید زیر آسمان شهر، به جز  
خانم رتجر همه تغییر کرده‌اند حتی  
ساختمان قصه هم عوض شده است

من از دست خودم و برای خودم  
قاطی می‌کنم

بازیگران جدیدی مثل اکبر عبیدی، رضا وایان ادر نقش  
سرایداران و... بازی خواهند کرد و ساختمان قدیم نیز  
تغییر کرده است.

□ چه توصیه‌ای برای علاقه‌مندان به رشته  
بازیگری دارید؟

● توصیه من به علاقه‌مندان این رشته این است  
که از طریق تحصیلات آکادمیک وارد این عرصه  
شوند، نه بدون دانش و انگیزه.

□ برای طرفداران خود چه پیامی دارید؟  
● من مدیون محبت‌های مردم هستم و هر چه دارم  
از لطف و عنایت خداوند است.

□ به هنگام اوقات فراغت دوست دارید در چه  
شهری باشید و چه کار کنید؟  
● دوست دارم در شمال کشور باشم و ماهیگیری  
کنم.

□ شما در زندگی روزمره هم قاطی می‌کنید؟  
● گاهی پیش می‌آید، وقتی مشکلات زیاد  
می‌شود، آدم قاطی می‌کند!

□ پس فقط برای اهالی ساختمان زیر آسمان  
شهر قاطی نمی‌کنید، برای بقیه هم آری...؟

● نه منظورم این نیست، خدا نکند من برای مردم  
عزیز و هنردوست کشورم قاطی کنم، من برای خودم  
و از دست خودم قاطی می‌کنم.

□ در پایان از این که با صبر و حوصله و در ساعت  
۲۲ شب علی‌رغم خستگی راه وقت خود را در اختیار  
ما و خوانندگان محترم مجله اطلاعات هفتگی  
گذاشتید صمیمانه تشکر می‌کنم.

● بنده هم به نوبه خود از شما تشکر می‌کنم که  
این فرصت را به من دادید تا با خوانندگان خوب  
اطلاعات هفتگی که مجله پربار و ارزشمندی است،  
ارتباط داشته باشم.

همه از یک خانواده‌ایم، به دنبال بنفشه و...  
فیلم‌های بعد از انقلاب میهمانی خصوصی، معا.  
سفیر، شیلان، مردی که زیاد می‌دانست، دیدار و...  
سریال‌های بعد از انقلاب شاه دزد، اشک تصاح.  
تعلیمات نوروزی، پریا، راه ظلمت و زیر آسمان شهر  
و...

□ از نظر شما بهترین بازیگر سینمای ایران  
کیست؟

● شخص خاصی مورد نظر من نیست، هر کدام  
از هنرمندان که در بازیگری تبحر داشت باشند، برای  
من قابل احترامند.

□ چگونه برای بازی در مجموعه زیر آسمان شهر  
انتخاب شدید؟

● بنا به درخواست آقای مهران غفوریان که مرا  
نزدیک به شخصیت غلام ششول‌بند می‌دید، در این  
سریال بازی کردم.

□ خاطره‌ای از پشت صحنه این سریال دارید؟

● در تمام مدت فیلمبرداری به علت هم‌دل بودن  
عوامل، لحظه به لحظه آن برایم خاطره بود، یک شب  
کارتتی را به من دادند و گفتند که این بسته از شهر  
رشت آمده و خانمی آن را فرستاده، وقتی آن را باز  
کردم، داخل آن یک پیراهن بود. در نامه‌ای که همراه  
آن بود، نوشته شده بود،

«غلام عزیز! هر شب بایک پیراهن بازی می‌کنی و  
آن را عوض نمی‌کنی و چون فرصت نداری به خانه  
بروی و آن را عوض کنی. برای تنوع این لباس را به  
شما هدیه می‌کنم!»

□ به نظر شما آیا بهتر نبود این مجموعه در اوج به  
پایان می‌رسید؟

● بله، واقعاً بهتر بود که در اوج تمام می‌شد، ولی  
به درخواست‌های مکرر بینندگان نمی‌توان اهمیت نداد.

□ آیا سری سوم سریال در حال ساخت است؟

● آری و آن‌شاه‌الله در پایان ماه ۸۱ پخش خواهد  
شد.

□ آیا در مجموعه جدید زیر آسمان شهر، عوامل  
و بازیگران سابق هم هستند؟

● نه، احتمالاً جز خانم رتجر بقیه تغییر کرده‌اند و

اشاره:

کیومرث ملک مطبعی متولد ۱۳۱۵ بندر انزلی،  
بازیگر و نویسنده سینما، تلویزیون و تئاتر است.  
او از جمله هنرمندانی است که پله‌های ترقی و  
رشد را یکی، پس از دیگری طی کرده و با خاک صحنه  
خوردن به چهره‌ای به یادماندنی و محبوب نزد مردم  
مبدل شده است.

ملک مطبعی تا به حال در فیلم‌ها و مجموعه‌های  
تلویزیونی فراوانی ایفای نقش کرده که آخرین کارش  
بازی در سریال «زیر آسمان شهر» در نقش «غلام  
ششول‌بند» بوده است. خبرنگار فعال مجله در  
تأیید آقای نادر کیفی مصاحبه‌ای خواندنی با این  
هنرمند ارزنده کشور طی سفری که به زاهدان داشت  
انجام داده که در زیر می‌خوانید:

□ از خودتان بگویید.

● کیومرث ملک مطبعی هستم، متولد ۱۳۱۵ بندر  
انزلی، سه فرزند دارم: دو پسر و یک دختر. پسر  
بزرگم «کامران» که نویسنده، بازیگر و کارگردان  
رادیو و تلویزیون است و دخترم هم لیسانسیه  
موسیقی و مدرس سنتور در دانشگاه هنر است، پسر  
کوچکم فوق دیپلم کامپیوتر دارد و هر از گاهی در  
سریال‌های تلویزیونی بازی می‌کند. در اینجا چاره‌ای به  
نکته‌ای اشاره کنم و آن این که ناصر ملک مطبعی  
نسبتی با بنده ندارد و فقط تشابه فامیلی است.

□ هدف شما از سفر به شهرهای مختلف کشور  
چیست؟

● برای اجرای برنامه‌های هنری که از طرف  
مسوولان شهرهای مختلف کشور، تدارک دیده شده.  
به عنوان میهمان دعوت می‌شوم و هدفم این است که  
خوشیهایم با مردم خوب کشورم تقسیم کنم.

□ تاکنون در چه فیلم‌ها و سریال‌هایی بازی  
کرده‌اید؟

● من در فیلم‌های فراوانی بازی کرده‌ام، فیلم‌هایم  
در قبل از انقلاب عبارتند از: فریاد زیر آب، نفس پریده،  
فریاد عشق، سریال‌های قبل از انقلاب تلخ و شیرین.





## ایرانی ها ما را خوب فهمیدند



اشاره:

به همت دفتر امور نمایشی حوزه هنری شاهرود و انجمن نمایش اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهر، نمایش «کنترباس» کار گروه نمایشی «یاکو کامرا تئاتر» جمهوری آذربایجان به کارگردانی «ایوفا پولوا الکساندر» و با بازی «شوقی حسین اف» در محل فرهنگسرای مهر این شهر به روی صحنه رفت.  
به این پیاده محمد رضاییان خبرنگار مجله در شاهرود مصاحبه‌ای با مسوولان اجرای این نمایش انجام داده است که می‌خوانید.

### تئاتر آذربایجان به روایت پروفیسور جنت سلیم آوا



□ خانم پروفیسور «جنت سلیم آوا» شما که سرپرست گروه و شاگرد برجسته استانیسلاوسکی هستید، لطفاً از خودتان و تئاتر آذربایجان بگویید.  
● من مدیر تئاتر باکو هستم و در این مجموعه ۱۵ گروه نمایشی حرفه‌ای که از دولت حقوق می‌گیرند، فعالیت دارند و کارهای مختلفی را در طول سال بر روی صحنه می‌برند. ما تاکنون کارهای زیادی را در چند کشور اجرا کرده‌ایم که از جمله آفریقا، ترکیه، آمریکا و ایران را می‌توان نام برد.  
□ انگیزه شما از این سفرها و اجرای نمایش در آنجا چیست؟

● به نظر من این کار، مردم کشورها را به هم نزدیکتر و بین آنها رابطه‌ای دوستانه ایجاد می‌کند. مهمتر اینکه فرهنگ کشورها را به هم معرفی می‌کند.  
□ پوشش خبری رسانه‌های کشور شما در ارتباط با این سفرها چیست؟

● آنها بسیار استقبال می‌کنند و آن را تحت پوشش وسیع قرار می‌دهند. به‌طوری که تا چند روز،

### نیازی نیست که حتماً زبان بازیگر را بفهمیم، باید با نمایش ارتباط برقرار کرد

● ما می‌خواهیم با اجرای نمایش در کشورهای جهان، فرهنگ کشورها را به یکدیگر معرفی کنیم

تمامی نشریات و شبکه‌های تلویزیونی بخشهایی را به این موضوع اختصاص می‌دهند.

□ آیا در ایران از نمایشی هم دیدن کرده‌اید؟

● بله، نمایش «خانه برناردا آلبا» به کارگردانی «روبرتو چولی» را در تئاتر شهر تهران دیدم. این کار نمونه‌ای یارز از سبک استانیسلاوسکی است. در خانه برناردا آلبا این سبک به بهترین شکل به اجرا درآمده است.

### گفتگو با کارگردان نمایش

□ خانم دکتر ایوفا پولوا الکساندر لطفاً درباره سوابق کار هنری خود بفرمایید.

● من خود یک بازیگر هستم و ملی ۲۰ سال در اثرهای مختلفی بازی کرده‌ام. ده سال هم به عنوان کارگردان کارهایی را بر روی صحنه برده‌ام.

□ اینکه در کشوری، نمایشی را بر روی صحنه می‌برد که تماشاگر زبان بازیگر شما را نمی‌فهمد، کار را برای شما مشکل نمی‌کند؟

● برای فهمیدن حتماً نیاز نیست زبان بازیگر را بفهمیم، بلکه با نمایش باید ارتباط برقرار کرد. این حرکات درست بازیگر است که با تماشاگر ارتباط ذهنی برقرار می‌کند و ما با این کار می‌توانیم خوشحالی، ناراحتی و شکست و پیروزی را به تماشاگر لقا کنیم. ضمن اینکه سوالات تماشاگران پس از پایان نمایش از ما نشان داد. آنها آنچه را که در روی صحنه گذاشته است به‌خوبی فهمیده‌اند.

### گفت وگو با معاونت حوزه هنری شاهرود

با علی قربانی معاونت هنری و مسوول دفتر امور نمایشی حوزه هنری شاهرود نیز گفتگویی انجام

داده‌ایم که متن آن در زیر می‌آید.  
□ این چندمین بار است که از یک گروه نمایشی خارجی دعوت کرده‌اید؟

● این کار برای اولین بار در استان انجام می‌شود و برنامه‌ای در دست داریم که از شام‌الله هر ماه یک گروه خارجی از کشورهای مشترک‌المنافع عربی و حتی اروپایی در این شهر کاری را بر روی صحنه ببرند.

□ هزینه این کار از کجا تأمین می‌شود؟

● تمامی هزینه‌ها را خود ما متقبل می‌شویم. ولی با توجه به اینکه ما سالن نمایش نداریم، اداره ارشاد شاهرود با تأمین سالن به بخشی از هزینه‌ها کمک می‌کند و در اصل ما این کار را به‌صورت مشترک با انجمن نمایش اداره ارشاد انجام می‌دهیم.

□ انگیزه و هدف شما از دعوت این گروه‌ها چیست؟

● معنی مدیریت تئاتر شهرستان، بالا بردن سطح علمی و عملی هنرمندان تئاتر است. متأسفانه بچه‌های تئاتر این شهر کمتر نمایش می‌بینند و حتی از نمایشهایی که در تهران اجرا می‌شود، نمی‌توانند دیدن کنند. لذا سعی کردیم با دعوت این گروه حرفه‌ای از خارج و گروه‌های داخلی که اولین آن در جشنواره دهم سوره با اجرای دو نمایش از دو گروه راه یافته به جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در این شهر شروع شد. این خلا را پر کنیم.

□ استقبال مردم از این حرکت چگونه بود؟

● با اینکه برای اولین بار این کار انجام می‌شد، به نبود، به‌طوری که پس از رفتن گروه تازه مردم برای دیدن از کار آنها مراجعه می‌کردند و مطمئن هستیم که در کارهای بعدی استقبال چشمگیر خواهد بود.

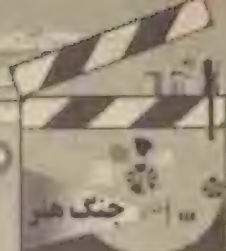
□ چه انتظاری از مسوولان دارید؟

● متأسفانه علی‌رغم ارسال دعوتنامه برای مسوولان فقط دو نفر از این نمایش دیدن کردند. انتظار ما این است که در آینده برای اجرای این‌گونه کارها بیشتر کمک کنند و حتی در این امر مشارکت داشته باشند. ضمن اینکه از فرماندار محترم شاهرود نیز به خاطر مساعدت‌هایشان تشکر می‌کنم.

لازم به ذکر است، این نمایش به مدت دو روز به اجرا درآمد و در پایان هر اجرا جلسه نقد و بررسی و پاسخگویی برگزار شد.







اگر آسمون به زمین برسه بازم تو  
آبچی من هستی و من

گزارشی از پشت  
صحنه مجموعه  
تلویزیونی  
«وصلنی دوباره»

## دزدی از خانه پهلوان



به دستور کارگردان، دوربین دوم هم روی تراولینگ قرار می‌گیرد تا ورود اسد به خانه همزمان گرفته شود.

### سکانس ۴۰ - روز - خارجی - منزل اسد - ادامه

مهری، شهناز و رضا در حال صحبت هستند که در خانه یاز و اسد وارد می‌شود. دوربین یک شهناز، مهری و رضا را در کادر دارد و دوربین دوم قرار است ورود اسد را تا رسیدن به این سه نفر ضبط کند. اسد وارد می‌شود. اسد به به آقای رضای گل صفا آوردی. اسد به کنار حوض می‌رود و آبی به دست و صورت می‌زند.

اسد چه خبر از کار و پار؟ از شهناز شنیدم دزد اومده تو خونه پهلون. عجب روزگاریه آدم باید جیگرش جیگر شیر باشه که به خونه پهلون بزنه.

○○○

این صحنه با یک برداشت مورد قبول قرار می‌گیرد.

دوربین در پشت رضا و شهناز قرار می‌گیرد و از پشت آنها که شات انمای تک‌نفره اسد را به تصویر می‌کشد. تصویربرداری از سکانس ۴۰ همچنان ادامه دارد که من از گروه خدا حافظی می‌کنم و راهی دفتر مجله می‌شوم.

○○○

### پرونده «وصلنی دوباره»

عوامل این مجموعه که در شش قسمت ۵۰ دقیقه‌ای در حال تولید است، به شرح زیرند: نویسنده فیلمنامه بهمن بلند، کارگردان، حسین بلند، مدیر تصویربرداری عباس ثانی‌فر، مدیر تولید: رضا بیات احمدی، طراح گریم رحیم مهدیخانی، تهیه‌کننده دژ فیلم خوزستان، سرمایه‌گذار بهمن عزیزی، بازیگران: رضا صفایی‌پور، حسن رضیانی، محسن خرمدره، حسین معلومی، نرسی گرگیا، هما خاکپاش، فرحناز منافی‌ظاهر، رانا قیصر نژاد، مژگان رضاخانی، عباس شهرابی، حامد آقایی و با معرفی بهمن عزیزی.

گزارش از: بهروز پیرویان



رسیدیم. لکه کار و بارم درست شده بود. الان یکی، دوتا بچه هم داشتیم.

مهری من به تون خشک هم رضیم. رضا این حرفارو نمی‌خواد بزنی. وقتی این طوری حرف می‌زنی، دلم می‌گیره آخه توی این دنیا به این بزرگی، نمی‌دونم چرا هرچی مصیبت، سر من می‌یاد. نمی‌دونم، شاید اشتباه می‌کنم. نه پدری، نه مادری، نه گذشته‌ای، نه به قول امروزیا هویش! اصلاً توش موندم که من کی‌ام، خیلی دوست داشتم بدونم اصل و نسیم کجان. ولی این قدر تو مشکلات گرفتار شدم که بیکه پرام فرقی نمی‌کنه، کی بودم و چی بودم و از کجا اومدم.

شهناز: یعنی می‌خوای یکی که من دیگر خواهرت هستم.

رضا: آبچی تو هم مثل این که وقت گیر آوردی. لکه آسمون به زمین برسه بازم تو آبچی منی و منم داشتم. دل ما به همین چیزا خوشه.

○○○

صحنه مذکور باید برداشت مورد قبول کارگردان قرار می‌گیرد. دقیقی بعد، دوربین به جلوتر منتقل می‌شود و مدیوم «رضا» و «شهناز» را با همان دیالوگها به تصویر می‌کشد.

پلان بعدی توشات انمای دو نفره شهناز و رضا برای دیالوگهای گفته شده است که این صحنه‌ها هم با دو برداشت ضبط می‌شود.

به دعوت رضا احمدی مدیر تولید مجموعه تلویزیونی «وصلنی دوباره» برای تهیه گزارشی از پشت صحنه این مجموعه، راهی محل تصویربرداری آن واقع در کوچه پس‌کوچه‌های منطقه شاه‌عبدالعظیم می‌شوم. ساعتی بعد به خانه‌ای بزرگ می‌روم که گروه تولید را در خود جای داده است.

پس از سلام و احوالپرسی با گروه، در گوشه‌ای نظاره‌گر صحنه و فعالیت آنها می‌شوم. بازیگران در حال تمرین سکانس ۴۰ هستند. محسن بلند، کارگردان مجموعه آن قدر درگیر کار و صحبت با تصویربردار است که متوجه حضور من نمی‌شود.

بازیگران سکانس ۴۰ که امروز ضبط می‌شود، رضا صفایی‌پور در نقش «اسد» هما خاکپاش در نقش «شهناز» حامد آقایی در نقش «رضا» و رانا قیصر نژاد در نقش «مهری» هستند.

به همین خاطر دستور کارگردان مشغول تمرین با آنها است. محل ضبط این سکانس، داخل حیاط خانه است. تجنی در کنار حیاط و باغچه گذاشته شده و برای این صحنه عوامل فنی، تراولینگ را چیده‌اند.

بازیگران یکی، دوبار صحنه را با دوربین تمرین می‌کنند. پس از اعلام آمادگی و به دستور کارگردان همه در جای خود قرار می‌گیرند. دوربین روی تراولینگ به جای اول خود برمی‌گردد.

### سکانس ۴۰ - روز - خارجی - خانه اسد

رضا و مهری روی تخت نشسته‌اند. یک سیتی جای هم مقابل آنها گذاشته شده است. شهناز در گوشه باغچه نشسته و گل‌انها را مرتب می‌کند. چند پسر و دختر بچه هم در کنار باغچه مشغول بازی هستند. دوربین روی تراولینگ، همه را در کادر دارد و از کنار دیوار حرکت می‌کند تا به نمای سه نفره «مهری»، «رضا» و «شهناز» می‌رسد.

مهری حالا می‌خوای چه کار کنی؟ رضا: نمی‌دونم، خودم توش موندم به قرون دوزار با این موتور درمی‌آریم که اونم بی‌معرفتها بردن.

شهناز: فعلاً برو به کاری چیزی پیدا کن، خدا بزرگه.

رضا: آخه آبچی تو که از بیرون خبر نداری هزارجا میرزم، هر جا رفته نشد. مهری: منم با بیگار شدم و است بردسر درست نکردم.

رضا: این چه حرفیه می‌زنی مکه تازه بهم





این همه امکانات و «هیچی»

اینجانب نه به عنوان یک خبرنگار، نویسنده و یا محقق بلکه به عنوان یک بیننده عادی، اول از همه آفرین و صدآفرین به کارگردان و نویسنده سریال پلیس جوان می‌گویم که توانسته با به کارگیری آن همه امکانات و تشکیلات «هیچی» سازد و با آن افراد متعلقه‌هایی پونک، پیامبر، جنت‌آباد، شهرآرا و... را هفته‌ای یک بار سر کار بگذارد. این کارگردان واقعاً جای تشویق دارد که توانسته موضوع هیچی را یک سال کش دهد! در فیلم‌های خارجی، در یک تست چند قتل و حادثه اتفاق می‌افتد و در پایان فیلم درعین هیجان، تمام قاتلان و سبببان دستگیر می‌شوند و کل ماجرا در ۳۰ دقیقه جمع‌بندی می‌شود، اما این سریال پلیس جوان طی هفته‌ای یک ساعت به مدت یک سال، هنوز نتیجه‌ای

عاید ما نکرده، مرجحاً به هر این کارگردان! خلاصی رویم سر عیب‌هایی که بنده عرض کردم و توجیه شد!

۱- رفتار پرسنل کلانتری من نمی‌دانشم الگویی نیروی انتظامی از این سریال، جناب آقای علی‌آبادی باید باشد که تمامی پرسنل حتی مجرمان نیز از داستانهای بی‌سروته ایشان فرار می‌کنند، یا آقای قلندری با ضریب هوشی بالا، و شجاعت بی‌حد و نصابشان با لاقها و خالی‌بندیهای لوس؟ به راستی آنها الگویی خوبی هستند برای کلانتری؟

۲- مادر پلیس جوان، اگر ما چندتا از این مادران در کشورمان داشتیم که بیکار در خانه نشسته و منتظر حل و فصل مشکلات مردم بودند که نیاز به قاضی و دادگاه و پلیس ندانستیم! البته اگر داشتیم، خیلی خوب می‌شد، ولی نه داریم و نه امکان دادا بودنشان وجود دارد، مثلاً واکسن سرطان چیز بسیار خوبی است، ولی نداریم، واکسن ایدز بسیار چیز ولجیبی است، ولی نداریم، مادر پلیس جوان هم چیز خوبی است، ولی مادر کشورمان نداریم، این خانم خانه‌دار همیشه خانه‌اش مرتب و منظم است و همه چیز هم سر جای خود، حیاطش آب و جارو شده، حوضش آب عوضی کرده، گلهای و باغچه‌اش آب داده شده، غذایش آماده و... بیکار در خانه نشسته تا قضایات کند و مشکلات کلانتری را حل نماید و همیشه هم یک قدم از دادگستری و کلانتری و مخصوصاً خانم خبرنگار جلوتر است!

فیلم تخیلی که نگاه نمی‌کنیم وقت ما آنقدر ارزش دارد که بخواهیم واقعیت جامعه‌مان را بدانیم، نه فیلم‌های حسّی - تخیلی، در ضمن شما که از این همه محله و موقعیت در تهران آگاهی دارید، بد نیست برای تکمیل اطلاعاتتان سری هم به بعضی کلانتریها بزنید و ببینید که مادران و پدران زیادی داریم که حرفهای بسیار خوب و سازنده‌ای دارند، ولی نه تنها به حرفشان توجه نمی‌کنند، بلکه... چه رسد به اینکه از آنها دعوت به همکاری شود. این قسمتش هم می‌شود جزو فیلم‌های خاتوندگی - تخیلی!

۳- خبرنگار موی این خانم خبرنگار هم معلوم نیست به دست چه کسی آتش زده می‌شود که زودتر از

ما، مهران کلانتری و حتی خود خلافاکاران به محل جنایت می‌رسد!

۲- عشق یک پلیس، از نظر بنده و نه هیچ کس دیگری، عاشقی و حسرت دیدار معشوق عیب نیست، بلکه سر کار گذاشتن ۶۰ میلیون آدم عیب است، هدر دادن هزینه بیت‌المال عیب است که برود به پای «آه نیلوفر» این آقای عاشق، می‌تواند شب و روز در حسرت دیدار معشوق آه بکشد، ولی لطفاً وقت مردم را تلف نکند. هزینه بیت‌المال را هدر ندهد و به قول یکی از دوستان گوشت تن ما را نریزد، البته این دوست ما می‌گفت، از این سریال برای رژیم لاغری استفاده می‌کند!

۳- در ضمن مگر سریالهایی که از تلویزیون پخش می‌شود، مختص یک یا چند منطقه است که شما چند خیابان و منطقه را نام برده‌اید که از این سریال استقبال می‌کنند؟ حالا که شما داستان در کار است، بفرمایید یک سریال هم برای منطقه ما بسازند! لطفاً از نوع طبقه عادی جامعه!

و در آخر اینکه سوکار خانم فریده ذاکری خبرنگاری، تحقیقات و نویسندگی و همچنین نوازشها هم دوری از مشکلات این سریال کم نمی‌کند، متأسفانه تا زمانی که کارگردانان ما چنین فیلم‌هایی می‌سازند و با وجود این همه عیب و نقص، کسانی به طرفداری از این گونه فیلم‌ها و سریالها بلند می‌شوند، سینما و تلویزیون ما همین خواهد بود که هست و همچنین با وجود بسیاری از فیلم‌های خوب ساخته شده در کشور ما که در جهان شناخته شده‌اند، علت ورشکستگی سینمای ایران ناشی از پخش فیلم‌هایی از این دست است که مردم حاضر به هدر دادن پول خود بابت دیدن این گونه فیلم‌ها نیستند که تلویزیون نیز از این قاعده مستثنی نیست (توجه نکردی چی شد!)

۴- در مورد سریال «تولدی دیگر» هم از شما سوالی داشتم، می‌خواستم بدانم آیا در کتاب بسیار معروف و پرفروش «سقوط یک فرشته» اثر «هنری وود» آیا «قد» و «صدای طرف هم» یا جراحی پلاستیک عوض شده بوده؟

با احترام! هارال زالرور

موسیقی دارای بخشهای متنوعی از قبیل: سکوت زخمه، تکنوازان، در آینه هنر و... است.

### ۵ از زمان تا نمایش

از زمان تا نمایش برنامه‌ای است که به هفت همکاران اداره کل نمایش تهیه و همه شب ساعت ۲۱:۴۰ از این شبکه پخش می‌شود.

این برنامه با انتخاب رمانهای مطرح جهان پس از تنظیم آن به صورت نمایش رادیویی آن را تقدیم علاقه‌مندان به نمایشهای رادیویی می‌کند.

### هنرمندان سوگوار

باخبر شمیم آقایان سپهبدی شجاعی، محمدمهدی جودیوان، مهران مهمان و جعفر عبدلی در سوگ عزیزان خود عزایه تن کرده‌اند. به سهم خود مصیبت وارده را به این عزیزان تسلیت می‌گوییم.

جنگ هنر

هر شب یک موضوع خاص را از جنبه‌های مختلف فرهنگی، هنری، ادبی، تاریخی و... مورد بررسی قرار می‌دهد.

### ۵ چشمه‌سازان

تلاشی است اشارت‌گونه، تا بار دیگر به خود یادآوری کنیم که عرفان سرچشمه اصلی همه نیکی‌ها و دستاوردهای متعالی انسان است. این برنامه که هر هفته به تبیین و تحلیل یکی از حکایتهای عرفانی متون ادبی می‌پردازد، روزهای شنبه ساعت ۱۴:۳۰ پخش می‌شود. نیلوفر زندیان سردبیری این برنامه را برعهده دارد.

### ۵ نیستان

نیستان برنامه‌ای است که همه روزه ایه استثنای روزهای جمعه از ساعت ۱۰ صبح به صورت زنده به مدت ۲۴۰ دقیقه از این شبکه پخش می‌شود. برنامه مذکور با رویکردی کاملاً تخصصی به

## تازه‌های شبکه فرهنگ

### ۵ قول و غزل

عنوان برنامه جدیدی از دفتر موسیقی شبکه فرهنگ صداست که از این پس روزهای پنج‌شنبه در برنامه نیستان از این شبکه تقدیم علاقه‌مندان به موسیقی می‌شود. در این برنامه «استاد کیوان ساکت اقام» به ارائه مطالبی به منظور شناخت موسیقی ایران و مؤلفه‌های موسیقی ایرانی از گذشته تا حال می‌پردازد. سعید اردبانی سردبیر و تهیه‌کننده این برنامه است.

### ۵ ایستگاه شب

این برنامه هر شب از ساعت ۲۲ به صورت زنده به مدت چهار ساعت تقدیم شنوندگان شب زنده‌دار رادیو فرهنگ می‌گردد. ایستگاه شب یک دایرة‌المعارف شنیداریست که



# ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

## حسرت

در حسرت دیدار تو بارانی ام امشب  
سرشارتر از ابر بهارانی ام امشب  
بس ابری ام و رعدی و مرطوب و مه آلود  
بس عاصی و سیلابی و طغیانی ام امشب  
خونین دلم از این همه آوای بد آهنگ  
در حسرت آواز هزارانی ام امشب  
در پشت چنین ظاهر آرام و موقر  
بنگر که چه موج و چه طوفانی ام امشب  
واندر پس این خنده متانه خویشم  
بازآ و ببین وه که چه بارانی ام امشب  
از لرزش بی وقفه دل در تب و تابست  
در حال فروریزی و ویرانی ام امشب  
هر جلوه بهاری شده در خانه، ولی من  
از فکر فراق تو زمستانی ام امشب  
غمهای جهان ساکن من گشته و من نیز  
مکون یکی کلبه حزانی ام امشب  
با آنکه نگاهم همه سرد است و دل آزار  
دردل همه جوشانی و غلیانی ام امشب  
بشکن تو مرا بغض، به یک آه خود «آذر»  
کاندر قفس بغض و زندانی ام امشب  
رمزمهدیلو ترکمانی

## پشت خط

با احترام نام تو یک گام، پشت خط  
می گیرم از نگاه تو الهام، پشت خط  
دو کوجهای بسته چنان سالهای دور  
افتاده است یک دل ناکام، پشت خط  
باور نمی کنم که بیفتد به گردنم  
آن جرمها که می شود اعلام، پشت خط  
دیربست حس شاعری ام زخم خورده است  
از سرنوشت، گردش ایام، پشت خط  
ساعت، دقیقه، ثانیه، افسوس ساعت!  
افتاده از شمارش ارقام، پشت خط  
دیروز در حضور نگاهم به داروغت  
مردی که مانده بود سرانجام، پشت خط  
یونس لوروزی اولشی، ایتم

○ سه شعر از «روزبه فروتن بی» - رشت

## غروب

غروب،  
چفیه ای ست خونین  
بر شانه های کوهستان.  
○  
آن سوتر  
شهیدان دوست  
آسمان را بال بال می زنند  
ملتمسانه

به دستهایم می نگرم  
زمین، از کبوتر خالی ست  
و من هنوز  
بال در نیآورده ام

## فردا

در برگریز لحظه ها  
تنها پاییز است  
که مرا می نویسد  
دیروز، بهار بودم  
امروز، پاییزم  
و فردا، زمستان...  
فرداهای دیگر  
آیا

ابری مرا  
خواهد گریست؟!

## فاصله

همه کار کرده ام  
تنها  
از گرسنگی نمرده ام  
و هنوز  
آن حلقه گمشده  
در عمیق ترین دریا را  
نیافته ام  
○

نگاه کن!

تار سیدن

چقدر فاصله دارم!



## سکوت

سکوت و بغض های ناگهانی  
هجوم دردهای آنجنانی  
نوشتن چند خطی از سر سوز  
که حجب دردهایم را بدانی  
ناصر ندیمی، آبادان

## عزیز

رفته ای و من پشیمانم، عزیز  
بعد تو دیگر نمی خوانم، عزیز  
رخنه در من کرده بغضی ماندگار  
بی تو اندوه زمستانم، عزیز  
با تو بودن آرزویم بوده، آه...  
من به یادت زنده می مانم، عزیز  
داغ آن روز بهاری تا ابد  
چون خزان کرده پریشانم، عزیز  
خسته ام از زندگی، دیوارها  
بی تو امشب رو به پایانم، عزیز  
طیبه عزیزی، سرپل ذهاب





پرستو عوض زاده - گرمسار

دو بیت از غزلتان را به لید دریافت آثار بهترتان می خوانیم

دلواپس نگاه تو این بار یک غزل  
در التهاب لحظه دیدار یک غزل  
در امتداد سبز نگاهت نوشته است،  
بی حوصله، شکسته، گرفتار یک غزل  
عطیه عامل کریمی پور، تهران

شعرهای عامیانه شما اگر چه نشان از استعدادتان دارد اما از حیث وزن و قافیه دچار اشکالاتی است؛ دامنه مطالعات خود را وسیعتر کنید و در قالیهای چون غزل، دوبیتی، رباعی و... طبعتان را بیازمایید.

نامه هایمان را خواندم. با مطالعه بیشتر آثار بهتری خواهید سرود

مریم محبی، صائین قلعه - حسین بمونه یوسفی رامهرمز - لیلا جعفری نژاد، رامهرمز - حسین بیلم کتولی، علی آباد کتولی، کریم الله کریمی، آبدانان - عباس شایسته ۹ - امکندر رضوی منجیل - فاطمه زندی، تهران - حسین قرچی، تهران - سیده فاطمه حاجی اسدی، بابل - نجمه رضازاده، زواره - سید محسن حاجی اسدی، بابل - حسین داوودی، میله - آمنه صادقی، مسجد سلیمان - سمیه بابایی، تهران - نقی عزتی، اردبیل - انار استازاده، اردبیل - محمود روشن چراغ، مسجد سلیمان - شبنم بنی سپهر، آستارا - س. احمدی، اهواز

## مادر

تو به نگاه سبزی تو عمق چشمای من  
به ماه آسمونی برای شهبای من  
نگاه مهریونت هنوز گره گشامه  
شونه های صبورت پناه گریه هامه  
با اون صدای پاکت باز منو دعا کن  
با لحن آسمونیت اسم منو صدا کن  
مثل به کوه محکم به تکیه گاه خویشی  
مهابت آسمونی خورشید بی غرویشی  
با دست گرم و سبزت باز منو آزشم کن  
با اون چشای نازت غرق سنایشم کن  
لالایی تشنگت حریر سبزه خوابه  
نگاه مهریونت آرومتر از مهتابه  
لیلا زارع، شهری

○ سه شعر به یاد مادرم

(۱)

صدایت که می گتم،  
دهانم شیرین می شود  
و عشق همچون آفتابی گرم  
پیشانی تنهایی ام را می بوسد

(۲)

بوی گلهای دامن، هنوز  
در مشام مانده است  
با آنکه، سالهاست  
سرم را به زانو نگرفته ای

(۳)

فردا که آمدی

یک مشت ستاره بیاور  
آسمان اینجا همیشه تاریک است  
الیگودرز - اسماعیل الله دادی

## برای تو

یک کپکشان ترانه زیبا برای تو  
یک آسمان شعور تماشا برای تو  
از ذره های روشن این واژه های خیس  
تا حجم آفتابی معنا برای تو  
صد جرعه از سراب بیابان برای من  
آبی ترین دقایق دریا برای تو  
آن سوتر از مبوط رهایی نشسته ای  
یعنی عزیز غایب و پیدا برای تو  
گفتم سکوت و فاجعه و شب برای من  
نور و بهار حادثه، اما برای تو  
من بی قرار و عاشقم ای شعر سادگی  
از سیر تا پیاز غزلها، برای تو  
الیگودرز - حسین عبدالوند

## رد پا

اتویوس  
فاصله را می کاود  
سرت را که برمی گردانی  
رد پای لبانم  
بر پیشانی ات می ماند  
حالا رسیده ام  
چکار کنم؟

ایمان بیات - الیگودرز

○ به یاد شهید غلامعلی حیدر پور

## کجارتی؟

تو از کجا به زمین آمدی کجارتی؟!  
غریبه آمده بودی و آشنا رفتی  
کدام عشق به سمت خودش تو را می خواند  
که مثل رود از این خانه بی صدارتی  
حدود ساعت پنج غروب بود، آری  
که با طنین طربناک رینارتی  
فرشتگان همه بر خاک سجده آوردند  
تو با ملانکه تا عرش کبریا رفتی  
گشوده شده همه دربها به روی تو  
تو سر بلندتر از سرو تا خدایتی  
غروب بود و لبان تو در عطش می سوخت  
به یاد قافله سالار کربلا رفتی  
خوشا به حال تویی که در آخرین دیدار  
وضوی عشق گرفتگی و با دعا رفتی

○

پرنده ها همه با هم از آسمان رفتند  
تو هم پرنده شدی با پرنده هارفتی  
فرمانعلی عالی زاده

## بدون تو

غزل بدون تو عین عذاب خواهد شد  
و لحظه های صمیمی خراب خواهد شد  
اگر بینی ام ای ساحل شکبایی!  
دلت برای دل من کباب خواهد شد  
به چشهای تو سوگند من خورم، ای خوب!  
که بی تو حال و هوایم خراب خواهد شد  
غریب بوده ام و تا ابد همین طورم  
و شهر بی تو اسیر نقاب خواهد شد  
اگر بگویم از این حرفهای ناگفته  
تمام دغدغه ام یک کتاب خواهد شد  
تمام آرزوی این دل پریشانم  
بدون دست تو نقش بر آب خواهد شد  
خدا کند که بیایی، که عاشقان گفتند  
دعای خسته دل مستجاب خواهد شد  
برای درد کشیدن و عشق ورزیدن  
نگاه زخمی من انتخاب خواهد شد

محسن حسینی نژاد - بابت کجسازان





## دل دود جوانی را از پا در آورد

هفته گذشته جوانی به نام محمد مقصودی وقتی دچار دل درد شدید شد توسط خانواده اش به یکی از بیمارستانهای تهران انتقال یافت و با انجام معاینات اولیه پزشک وی برای انجام آزمایش معرفی شد. عصر همان روز وقتی که مجدداً این بیمار از درد شکم رنج می برد، بار دیگر به بیمارستان مراجعه کرد و این بار پزشک برای وی شربت معده تجویز کرد و چند ساعت پس از بازگشت بیمار به منزل، وی که در یک روز سه بار به بیمارستان مراجعه کرده بود، در میان ناباوری والدین خود متأسفانه جان باخت و با انتقال جسد به پزشکی قانونی مشخص شد که این جوان به علت خونریزی داخلی جان خود را از دست داده است. درپی این ماجرا والدین این جوان با مراجعه به شعبه ۲۵ ویژه رسیدگی به جرایم پزشکی، شکایتی را از بیمارستان و دکتر تسلیم دادگاه کردند و قاضی دادگاه با صدور دستور قضایی موضوع را برای پیگیری به شعبه ۲۰ آگاهی تهران ارجاع کرد.

جام جم ۲۰ مرداد

## پسری که از مادر مرده متولد شد

یک زن چینی که چهار مرگ مغزی شده بود پس از هفت ماه فرزندی را که در رحم خود داشت، سالم به دنیا آورد. این زن جوان که هفت ماه پیش در استان «جه جیانگ» در جنوب شرقی چین در حادثه ای دچار مرگ مغزی شده و در آن زمان نیز باردار بود، پس از هفت ماه از آن حادثه پسری زیبا به وزن ۷/۸ کیلوگرم به دنیا آورد.

اینترنت

## سارق ۱۷ ساله

## وقتی تهریب نباشد دزدی می کنیم!

نوجوان پولداری که برای تفریح و در یک شرط بندی اقدام به سرقت پخش خودرو کرده بود، دستگیر شد. این نوجوان ۱۷ ساله که پس از سرقت پخش اتومبیلی در خیابان سمینگان دستگیر شده بود، در بازجویی اولیه ضمن اعتراف به سرقت افزود: من از نظر مالی کمبودی ندارم و علت این عمل تنها برای تفریح و بودن شرط بندی با دوستان بود. وی ادامه داد: وقتی تفریحی نداشتم پاشیم، همین می شود که می بینید! سینما و پارک و ماهواره تاملتی آدم را سرگرم می کنند. اما بعد از مدتی دیگر به درد نمی خورد!!

او در مورد نحوه دستگیری اش اظهار داشت: صاحب اتومبیل که پیاده شد، دیدم خیلی متکبر و مغرور است و اصلاً از او خوشم نمی آید. پس منتظر ماندم تا وارد ساختمانی شود. پس از آن جلو رفتم و شیشه اتومبیل را شکستم و پخش را برداشتم و چند متری دور نشده بودم که دستگیر شدم.

او در حال حاضر در بازداشت بسر می برد و علیرغم رضایت شاکی به خاطر سرقتهای قبلی در

انتظار تشکیل جلسه دادگاه است.

ایر، ۳ مرداد

## بکسل یارش!

آنتاناس کونتریماس یک لیتوانی تبار در شرق اروپا با داشتن ریشه های بلند و محکم توانست در یک حرکت عجیب با ریش خود که به یک طناب پسته بود، یک جیب نظامی را که پنج سرباز بر آن سوار بودند،



بیش از ۱۲ متر جابجا کند. همچنین او در آگوست ۲۰۰۱ موفق شد تا دختری به وزن ۶۸ کیلوگرم را با ریشه های خود از جا بلند کند و اسمش در کتاب رکوردها ثبت شود.

این نمایش در بازیهای ارتش در لیتوانی انجام می شد و حالت تفریح داشت.

تپش ۲۰ مرداد

## طلاق خانوادگی سه خواهر از سه برادر

سه خواهر مصری از همسرانشان که آنان نیز سه برادر هستند طلاق گرفتند.

به نقل از روزنامه الاخبار، دادگاه مصر پس از اصرار این سه بانو و بحثی بین مهریه، به طور بی سابقه حکم طلاق آنان را صادر کرد.

این خواهران که در یک خانه زندگی می کردند پس از اختلاف خواهر بزرگتر با همسرش و مشاجره و زد و خورد میان این زوج، تصمیم گرفتند برای حمایت از خواهرشان خانه را ترک و درخواست طلاق کنند.

صدای عدالت ۱۰ مرداد

## دختر چهار ساله ای که قربانی دزدانش شد!



دختر بچه چهار ساله ای که برای درمان پوسیدگی دندان به کلینیک دندان پزشکی شهر ساتیامای ژاپن مراجعه کرده بود، اندکی پس از تزریق داروی بی حسی درگذشت.

درپی این ماجرا پلیس دستور کالبدشکافی جسد را صادر کرد و در گزارش پوینده اعلام شد، قصور پزشک و معالجه غلط باعث مرگ این دختر بچه شده است و تحقیقات گسترده ای بر نوع داروی بیهوشی و عکس العمل های آن انجام خواهد شد، این مرگ از نادرترین انواع مرگ در نوع خود است.

تپش ۲۰ مرداد

## دعای خواهران دولو بر سر انتخاب پسری که به خواستگاری آمده بود، باهم درگیر شدند و هر دو به دادگاه شکایت بردند.

مشاجره خواهران دولو زمانی آغاز شد که جوان خواستگار یا بدین آنها نتوانست تشخیص دهد دختر مورد نظرش کدام یک از آنها است!

کیارش که به خواستگاری یکی از این خواهران رفته بود، به قاضی دادگاه گفت ما مذهباست که با خانواده پرنیا و پرستو همسایه هستیم و آنها را می شناسیم و به پیشنهاد مادرم تصمیم گرفتم یکی از این دو خواهر دولو را که بسیار هم شبیه هستند انتخاب کنم. اما وقتی برای خواستگاری رفتم مادر این دو خواهر از مادرم پرسید که به خواستگاری کدام دخترش آمده ایم. اما من نتوانستم تشخیص بدهم دختر مورد نظرم کدام یکی از آنها است. ناچار جواب دادم: تصمیم یا خودشان است. هر کدام که مایل به ازدواج با من باشند، او را انتخاب می کنم. چند روز بعد که برای گرفتن جواب رفتم متوجه شدیم که دولوها با یکدیگر دعوا کرده اند و هر یک مدعی شده که من به خواستگاری او رفته ام، بالاخره من گفتم با پرنیا که پنج دقیقه از پرستو بزرگتر است ازدواج می کنم اما در مراسم پله برون پرستو شروع به اعتراض کرد و کار آنها به مشاجره و شکایت کشید.

این درحالی است که پرستو در دادگاه گفت قرار بود در یک روز دو خواستگار به خانه ما بیایند و من و خواهرم توافق کردیم که پرنیا با خواستگار اول و من با خواستگار دوم که کیارش بود ازدواج کنم. اما خواهرم زیر قولش زد و هر دو مراسم را به هم زد که کارم به اینجا کشید.

پرستو افزود: کیارش قصد دارد پس از ازدواج به خارج سفر کند و چون من هم دوست دارم مدتی در خارج زندگی کنم، بهتر است ما با هم ازدواج کنیم و خواهرم با همان خواستگار اول عروسی کند. پس از گفتگو چند ساعته در دادگاه هر دو خواهر تن به این پیشنهاد دادند و با هم به توافق رسیدند.

ملین ۳۰ مرداد

## قابل توجه خانم هایی که دنبال خانه اجاره ای می گردند!

زن جوانی که برای اجاره منزل به یک بنگاه در ورامین مراجعه کرده بود، به بهانه نشان دادن منزل، اموالش به سرقت رفت.

زن جوان درپی این ماجرا با مراجعه به کلانتری ۱۱۷ در ورامین در این خصوص گفت: چون به یک خانه اجاره ای نیاز داشتم، پس از مراجعه به یک بنگاه، دو نفر از کارکنان آنجا بیان کردند که یک خانه با شرایط دلخواه در اختیارم خواهند گذاشت و پس از صحبت های معمول مرا به یک منزل بردند و در آنجا به من حمله کردند و پس از آزار و اذیت اموالم را شامل یک رشته گردنبند و ۵۰ هزار تومان وجه نقد بود به سرقت بردند. درپی این شکایت مأموران با تحقیقات خود هویت دو مجرم را کشف و در ادامه بررسیها موفق شدند هر دو نفر را دستگیر کنند.

جام جم ۲۰ مرداد





## شورای شهر و شهرداری آمل چه پاسخی دارد؟

هم‌اکنون چهار سال از فعالیت شوراهای شهرداریان شورایی در کشور می‌گذرد. لازم است شورای شهر ۱۸۰ هزار نفری آمل، حال که به پایان کار خود می‌رسد اعلام کند، طی این مدت چند طرح مهم و زیربنایی را به اجرا گذاشته است. آیا طرح تعریض خیابان امام رضا (ع) و شیخ فضل‌الله نوری با ۲۵ سال پیگیری به پایان رسید؟ آیا ساختمان جدید کشتارگاه احداث شده است؟ آیا بازار روز شهید عراقی انتقال یافته است؟ آیا مدرسه طالقانی در ۱۷ شهریور به مکان جدید منتقل شده است؟ آیا تعریض خیابان فرهنگ به پایان رسید؟ و بسیاری از چهره‌های دیگر که جایی برای گفتن آنها نیست.

اهالی شهر آمل امیدوارند که روزی پاسخ درستی برای سؤالاتی خود داشته باشند.

دبیر الله بناگر

## اوقات فراغت با میثاق جوانان بسیجی

سرهنگ پاسدار خوش‌خواهی فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بهبهان، محورهای برنامه تابستانی طرح میثاق جوانان بسیج بهبهان را فعالیت‌های آموزشی، فوق‌برنامه‌ها، بسیج سازندگی، فعالیت‌های خاص، بسیج دانش‌آموزی و بسیج خواران نام برد.

وی افزود: هر طول امسال ۲۰ پایگاه تابستانی با شعار نشاط جوانی، اندیشه دینی و عزت حسینی\* کار غنی‌سازی اوقات فراغت ۱۰ هزار نفر از جوانان و نوجوانان را در این شهرستان عهده‌دار خواهند بود.

**سرهنگ خوش‌خواهی گفت:** «شرکت‌کنندگان در این طرح، علاوه بر بهره‌مندی از برنامه‌های آموزشی، هنری، فنی، حرفه‌ای در کلاسهای مختلف اعتقادی و فرهنگی، ورزشی و اسلامی هم حضور می‌یابند که این برنامه‌ها حدود دو ماه ادامه دارد».

وی با اشاره به اینکه میزان اعتبار اختصاص یافته برای این طرح حدود ۲۶ میلیون ریال است، گفت: طرح بسیج سازندگی یکی دیگر از طرحهایی است که بسیار حائز اهمیت بوده و با همکاری ادارات آموزش و پرورش بهبهان، آغاخجاری و زیدون و با استفاده از دانش‌آموزان بسیجی اجرا می‌شود».

سرهنگ خوش‌خواهی یادآور شد، در پایان این طرح مراسم ویژه‌ای برگزار می‌شود و به افراد ممتاز جوایزی اهدا خواهد شد.

فتح‌الله وایی‌زاده

## شهیون پر درآمد، اما بدون امکانات

منطقه شهیون یکی از پردرآمدترین مناطق دزفول از لحاظ امکانات در حد صفر است. با توجه به شلوغی جمعیت و روستاها، این منطقه احتیاج به یک بانک دارد، چنانچه در این منطقه، یک بانک حداقل کشاورزی احداث شود، بسیاری از مشکلات منطقه حل می‌شود. مردم جهت کارهای بانکی از جمله پرداخت قبض آب و برق و فیش جهت ثبت احوال و صدور شناسنامه باید به دزفول بیایند که کلی هزینه دربردارد. احداث بانک می‌تواند کمک شایانی به مردم جهت پیشرفت اقتصادی منطقه داشته باشد. افراد خیری هستند که زمین محل بانک را رایگان در اختیار مسئولان قرار می‌دهند، ولی هنوز راهکاری در این مورد ارائه نشده است. از مسئولان رابط تقاضا دارم یک بانک در روستای باغچه‌بان احداث کنند تا مشکلات به یاری خدا حل شود.

جمشید فرکی

## چه کسی باید پاسخگو باشد؟



سیزده سال است خط چابهار و نیک‌شهر برای زیرسازی و آسفالت آماده می‌شود، اما هنوز به اتمام نرسیده است. این راه برای مردم مشکل‌ساز و در دسترس‌آفرین شده است. از طرفی آنهایی که تویوتای دوکابین دارند، از این بابت خوشحالند چون که خودروهای سواری و اتوبوس نمی‌توانند در این راه رفت و آمد کنند. از این فرصت، رانندگان وانتهای دوکابین استفاده می‌کنند و با نرخ گزاف مسافران را جابجا می‌کنند. برای مسافتی کوتاه ۱۸۰۰ تومان می‌گیرند. به غیر از راننده هفت نفر دیگر به هم چسبیده سوار می‌شوند. در ایستگاه نیک‌شهر نیز نه سایه‌ای وجود دارد و نه آب خنکی. اینجا فقط پول است که می‌گیرند. راستی چه کسی باید پاسخگو باشد؟

رستم کریمی

## سیاهکل هم دانشگاه می‌خواهد

با توجه به اینکه وجود دانشگاه در یک منطقه موجب رشد و شکوفایی آن منطقه می‌شود و همچنین زمینه ادامه تحصیل را برای جوانان فراهم می‌سازد، چندی است که بخش سیاهکل به فرمانداری شهرستان تبدیل شده و باعث گسترش این منطقه شده است، اما متأسفانه دانشگاه ندارد. اهالی این

شهرستان از مسئولان محترم آموزش عالی و دانشگاهی تقاضا دارند بدل توجه نموده و برای تأسیس دانشگاه در این شهرستان اقدام لازم را به عمل آورند.

داوود خامنه‌ای

## شهرک مارلیک شده مارلیک را دریابید!

در شهرک مارلیک، جمع کثیری از کارمندان، نیروهای فرهنگی، کارگران و... سکونت دارند که با کمترین امکانات موجود، به اجبار زندگی سختی را می‌گذرانند و مسئولان این منطقه نتوانسته‌اند پاسخگویی نیازهای شهروندان و ساکنان مارلیک باشند. در شهرک مارلیک از یک طرف پساب و باروشها و از سوی دیگر، سازمانهای مختلف برای ساختمان‌سازی، گوی سبقت را از یکدیگر دریوده‌اند و پی‌درپی اقدام به احداث بنا می‌کنند.

بی‌توجهی به اصول فنی و مهندسی ساختمان‌سازی باعث شده که ساختمانهای بسیاری به‌طور قارچ‌گونه احداث شوند و متأسفانه مسائل ایمنی در احداث بنا رعایت نشود. حريم قانونی، حقوق شهروندی، مساله نظافت و نداشتن سرویس مناسب برای ایاب و ثغاب ساکنان از مشکلات پیچیده و روزمره ساکنان منطقه است. پرسش مردم این است که وزارت مسکن و شهرسازی، شهرداری و دیگر نهادها و ارگانهای ذیربط، در این میان چه نقشی ایفا می‌کنند، هنگامی که مسئولان امور کشور تصمیم می‌گیرند که در هر نقطه، شهرکی را احداث کنند و جمعی از مردم را در آنجا اسکان دهند، قبل از هر چیز، باید به‌طور دقیق و همه‌جانبه تمام جوانب را در نظر بگیرند و امکانات لازم زندگی را برای سکونت معقول مردم فراهم کنند.

علی‌اکبر فرقانی

خبرنگار اجتماعی مجله اطلاعات هفتگی

## شهردار آستارا مانع توسعه فرهنگی!

شهرستان مرزی آستارا در نقطه شمال غربی استان گیلان از شهرهای فرهنگی و اقتصادی مهم ایران به‌شمار می‌رود و از دو نظر ارتباط زمینی و دریایی قابل توجه است. ارتباطات و مطبوعات در این شهر بندری باید طوری باشد که مردم و مسافران در آنجا از محلهای مخصوص بتوانند روزنامه‌ها و نشریه‌های مورد علاقه خود را دریافت کنند، ولی متأسفانه با این همه ارزش و اهمیت خاصی که دنیا برای آستارا و مردم و موقعیت و فرهنگ آن قائل است، مسئولان و شهرداری شهرستان مرزی بندر آستارا برای گسترش فرهنگ و ارتباطات در این شهر هیچ ارزشی قائل نیستند و هیچ اهمیتی به آن نمی‌دهند. منظورم اینست که چرا شهرداری آستارا اجازه نمی‌دهد، اول مطبوعات در کیوسکهای مخصوص آن فروخته شود و دوم اینکه، روزنامه‌فروشیها در آستارا را چرا به داخل مغازه‌ها، بغل میوه‌فروشیها و یا کنار مغازه‌های بوتیک لوکس و آجیل‌فروشیها مختص شده است. بد نیست شهردار آستارا در این باره کمی اندیشیده و کیهانی هم به دیگر شهرهای ایران مسافرتی داشت باشد تا ببیند در دیگر شهرها مطبوعات چگونه عرضه می‌شود.

آستارا - خبرنگار اطلاعات هفتگی جعفر بابایی



# خرمگاه: یا داور می شوم، یا خبرنگار!

هنوز هم امیدوارم بتوانم  
پیراهن مقدس تیم ملی را  
به تن کنم

لنگ پور

## مقدمه

محمد خرمگاه، که در فصل گذشته لیگ برتر در کنار سپهراب بخشناری زاده بهسین زنجیره دفاعی لیگ را تشکیل داده، فصل بازی می است که سال بیستی و فر پندو بازگشت دوباره ای - با بیستی بگویم صد بار پیش به استقلال چنگال مورد اعتماد بهریمان استقلال را از دگر فک، تجربیات بازی خرمگاه در این سالها، سبک شده با اسکند بخشناری و بهریمان استقلال در فصل برزیت و آمدن کل و انقلاب از پایه جذب بازیکن در سنین دفاعی استقلال گشتن هدفهای داشته باشند و با اتکا به مهارت فصل بیستی از این دست تا حدودی اسوده خاطر باشند.

قبل از اینکه کاروان آبی پوشان، تهران را برای انجام چند دیدار دوستانه به مقصد عربستان ترک کند، برای گروهم از بازیکن محبوب و محبوب استقلالها و دفاعی با او هم صحبت شفریم تا بیشتر با او آشنا شویم.

○○○

□ برای شروع شاید بد نباشد از تولد ورزشی ات صحبت کنی.

● فوتبال را در سال ۶۷ در مدرسه فوتبال راه آهن شروع کردم. در مدت چهار سالی که در آن تیم حضور داشتم در رده های نوجوانان و جوانان بازی کردم. با رسیدن به زمان سربازی به طور قرضی در تیم نیروی زمینی بازی کردم و پس از دو سال نیز در خدمت فجر سپاه تهران بودم و سال ۷۴ به استقلال پیوستم. سال ۷۶ با نقل مدیران باشگاه شش ماه به سنگاپور رفتم و در تیم «بالسیتی» بازی کردم. در سال ۷۷ دوباره به استقلال برگشتم. سالهای ۷۸ و ۷۹ را در تیم فجرسپاسی گذراندم و الان هم دو سالی است که مجدداً با پیراهن استقلال فوتبال را دنبال می کنم.

□ این همه نقل و انتقال در طی ۱۴ سال زیاد نیست؟

● چرا اما گاهی اوقات شرایط افراد را مجبور به پذیرش می کند. من هم در پاره ای مواقع راضی به انتقال نبودم ولی شرایط به گونه ای بود که چاره ای جز ترک تیم نداشتم.

□ از میان مربیانی که تاکنون با آنها کار کرده ای، بیشتر مدیون چه کسانی هستی؟

● بهمن نوروزی، حجت شاه نپتی و علی گیوه چی. البته به مریمان دیگر از جمله آقای پورحیدری هم دین دارم. اما فکر می کنم آن سه نفر برای شکل گرفتن اصول فوتبال در ذهنم خیلی تلاش کردند.

□ بازی در تیم های استقلال و پرسپولیس راحت تر است یا تیم های شهرستانی؟

● به نظر من بازی در استقلال و پرسپولیس. در این دو تیم بازیکنان بزرگی در کنار هستند که این به تو قوت می دهد. البته در این شرایط وظایف در مقابل تماشاگران سخت تر می شود. اما تجربه ثابت کرده که باز هم سختی های بازی در شهرستان بیشتر است. خود من در دو سالی که برای تیم سپاسی در شیراز بازی کردم فشار زیادی را متحمل شدم.

□ حضور بازیکن قدیمی در این دو تیم تا چه حد می تواند مثبت باشد؟

● این به رابطه بازیکن با باشگاه برمی گردد. اگر رابطه آنها خوب باشد حضور آنها در کنار تیم قطعاً مفید خواهد بود. اما اگر رابطه آنها خوب نباشد، به واسطه حمایتی که از سوی عده ای صورت می گیرد نمی توان آنها را خودی قلند کرد. بازیکن قدیمی نباید گذشته خوب خود را با چند حرکت ناخوشایند پلک کند. به مراحل عمری برای این تیم زحمت کشیده و اگر قرار باشد رودرروی مربی یا تیم بایستد گذشته خودش را از بین برده است.

□ انگیزه اصلی در طرح این سوال، جواد زوینچه بود. تو به عنوان همبازی، کار سال گذشته جواد را ناهید می کنی؟



● فکر می کنم خود زوینچه بهتر بتواند به این سوال پاسخ دهد اما نکته ای که باید در این بین به آن اشاره کنم مشکلات عدیده ای بود که برای وی در سال گذشته به وجود آمد و نقش به سزایی در وقوع اتفاقات فوق داشت. یکی از آن مشکلات بیماری دختر زوینچه بود که بخش زیادی از فکر او را به خودش مشغول کرده بود.

□ تا چه سالی می خواهی به فوتبال ادامه بدهی؟

● برای یک بازیکن ۲۹ ساله با خصوصیات بازی من، هنوز خیلی زود است که بخواد به لحظه کناره گیری اش از فوتبال فکر کند. از این رو گمان می کنم حداقل تا پنج سال دیگر بتوانم برای تیم باشگاهی ام بازی کنم.

□ بعد از دوران فوتبال می خواهی چکاره شوی؟ اصلاً به مربیگری علاقه داری؟

● به هیچ وجه. بعد از کنار گذاشتن فعالیت ورزشی و خستگی شدید جسمی دلم نمی خواد خودم را درگیر خستگی مغرط روحی کنم. این کار واقعاً روح را اسیر فرسایش تدریجی می کند. مربیگری کار بسیار طاقت فرسایی است. به همین خاطر اگر فوتبال را کنار بگذارم یا داور می شوم و یا همکار شما می شوم چون این کارها مسوولیت و خستگی کمتری به نسبت مربیگری دارد. (باخنده).

□ نظرت در مورد تیم ملی چیست؟

● تمام آرزوی من پوشیدن پیراهن تیم ملی است. تمام بازیکنان فوتبال از روزی که با توپ فوتبال آشنا می شوند، آرزوی تصاحب پیراهن تیم ملی را در سر دارند و من هم از این قاعده مستثنی نیستم.

□ فکر می کنی چرا به تیم ملی دعوت نمی شوی؟

● البته یک بار در سال ۷۵ به تیم ملی دعوت شدم. اما در مورد جواب این سوال باید بگویم «ایرانکوچ» حرف کشنکی زد. او گفت در لیگ برتر نزدیک به ۲۵۰ بازیکن حضور دارند که همه آرزوی پوشیدن پیراهن تیم ملی را دارند ولی تنها ۲۵ بازیکن این شانس را دارند که در تیم ملی بازی کنند. از طرفی مربیگری، حرفه ای سلیقه ای است و نمی شود قردی را به دلیل سلیقه اش متهم کرد. البته من هنوز هم امیدوارم تا بتوانم پیراهن پرافتخار تیم ملی را در این سالها برتن کنم.

□ تا به حال نیمکت نشینی طولانی را تجربه کرده ای؟

● بله.

□ مصدومیت را چطور؟

● خیلی زیاد.

□ برای یک فوتبالیست تحمل کدام یک سخت تر است نیمکت نشینی طولانی یا مصدومیت؟

● نیمکت نشینی. بازیکن را بی حوصله می کند و او را از لحاظ فکری تحت فشار قرار می دهد. اما بدترین چیز برای ورزشکار مصدومیت است. چون تحمل این یکی بسیار دشوار است. اگر نیمکت نشینی بازیکن را از لحاظ فکری آزار می دهد در عوض مصدومیت او را از همه نظر در تنگنا قرار می دهد و او را از لحاظ روحی خرد می کند.

□ آخرین حرف...

● در فصل پیش از نزدیک شاهد بودم که منصورخان چقدر برای قهرمانی استقلال در جام باشگاههای آسیا و لیگ برتر زحمت کشید. اما این تیم قهرمان نشد و برخی از هواداران باشگاه با او و کادر مربیان استقلال برخورد مناسبی نداشتند و معلوم نبود اگر در جام حذفی قهرمان نمی شدیم چه بر سر این مربی زحمتکش می آوردند. برای منصورخان در تیم صنعت نفت آبادان آرزوی موفقیت می کنم.



آقای درخشان  
چرا  
بازیم؟



فرصت تماشای بازیهای جوانان را پیدا نکردم، اما وقتی فهمیدم در گروه سوریه، عمان و یمن سوم شدیم، سرم کج رفت!

فوتبال ایران در آسیا برای خودش اعتباری دارد، آن وقت باید برویم به عمان و سوریه هم ببازیم! اینکه مردم انتظار داشته باشند تیم جوانان حداقل جزو سه تیم برتر آسیا باشد. انتظاری نابجا و غیرمعمول نیست، چون لیاقتش را دارد، اما حالا در گروه مقدماتی توسط سوریه حذف می شویم و مشخص نیست چه کسی باید پاسخگوی این ناکامیهای تحقیرآمیز باشد.

مسئلاً هیچکس پاسخگو نخواهد بود. چون تیم ملی ایران در آسانترین شرایط به جام جهانی نرفت و کسی پاسخگو نبود. حال اینکه تیم جوانان است.

اینها حرفهای غزال تیزپای فوتبال ایران، خداداد عزیز بود که پس از حذف تیم ملی جوانان به زبان آورد، به راستی کدام مرجع باید مسئولیت این شکست های مفتضح را بپذیرد، قشر سلجوقاتی، تماشاگران مشتاق، سرمربی تیم یا رئیس فدراسیون فوتبال کدامیک؟ ما که تا قبل از اعزام تیم جوانان به سوریه هیچ انتقادی نکرده بودیم تا سبدا روحیه بازیکنان جوان خراب شود، خواستیم بعد از باخت سنگین به سوریه لب به انتقاد بکشیم که این بار «مرتضی محمصی» کارشناس بین المللی کشورمان برچسب سکوت بر لبانمان زد!

او که به همراه مهدی خبیری، احمد خداداد و محمد دادکان بلافاصله بعد از این ناکامی، کمیته ای را تحت عنوان کمیته حل اختلافات تشکیل دادند تا علل شکست های تیم جوانان را بررسی کنند، در اولین واکنش خود گفت:

«الان وقت انتقاد نیست! من به نتایج کار این کمیته امیدوارم و عقیده دارم با تعویض سرمربی کاری درست نمی شود.»

اما گمان نمی رود، کسی غیر از آقای محمصی به نتایج کار این کمیته امیدوار باشد. کمیته و کمیته هایی که بارها و بارها تشکیل شدند و با لغت ان آنها از آسیاب آنها هم بدون دستاوردی به کار خود پایان دادند!

**جنگ زرگری درخشان و باشگاه فولاد**  
تصمیم گرفتیم صحبت های «حمید درخشان»

سرمربی تیم جوانان را بشنویم تا شاید از این طریق گروهایی از دهنمان باز شود. اما چشمتان روز بد نبیند. درخشان در توجیه این شکست و ناکامی دلایلی آورد که با هم می خوانیم:

۱. بازیهای گروه ما از کیفیت بالایی برخوردار بود و تیم ما، علی رغم قبول دو شکست از نظر کار گروهی خوب کار کرد و اگر اشتباهات داوری و فواید بازیکنان مانع بود، صعود می کردیم.

۲. اگر مدافعان ما در هر سه دیدار مرتکب اشتباهات محرز شدند، این ایرادات ربطی به تاکتیک و کار گروهی تیم ندارد.

۳. وقتی بازیکن یک استپ کردن ساده را بلد نیست، مربی چه تصمیمی دارد؟!

۴. باید با حسین کعبی که در بازی دوم اخراج شد و در بازی مقابل سوریه دست ما را خالی گذاشت برخورد شایسته ای شود و حداقل دو، سه ماه محروم شود تا درس عبرتی برای وی و دیگران باشد.

ما که چیزی از این حرفها نفهمیدیم!

تفهمیدیم، اگر سطح بازیهای گروه ما بالا بود، چرا عمان در مقابل سوریه پنج گل می خورد و ما...  
تفهمیدیم، اگر خط دفاعی ضعیف است، پس مربی در دوران آماده سازی چه وظیفه ای در مقابل ترمیم و تقویت آن دارد؟!

تفهمیدیم، اگر بازیکن یک استپ ساده هم بلد نیست، چرا به تشخیص مربی به تیم جوانان دعوت می شود؟!

در این بین باشگاه فولاد نیز با ارسال نمایی به شدت با سرمربی تیم جوانان مقابله کرد و این دلایل و توجیهات را فقط مشتکی حرف بی ربط خواند، گوشه ای از بیانیه باشگاه فرهنگی ورزشی فولاد خوزستان به شرح ذیل است:

۱. جناب آقای درخشان! اصول اولیه فوتبال حرفه ای و رسم جوانمردی حکم می کند همان گونه که مربیان در هنگام پیروزیها به عنوان افراد مؤثر و موفق مطرح می شوند، در وقت شکست نیز مقصر قلمداد شده و دلایل شکست را متوجه دیگران نکنند.

۲. جنابعالی اجازه اظهار نظر در مورد حسین کعبی بازیکن ارزنده و باخلاق فولاد خوزستان را ندارید!

۳. با شناختی که از شما در این سه سال که با تیم های پایه ای کار می کنید، وجود دارد، اگر گفته شود که شما به فوتبال ما ضربه زده اید و آن را تخریب کرده اید، سخنی به گزاف نگفته ایم!

۴. مگر شما قبل از اعزام تیم جوانان به سوریه نگفته بودید که این بازیکنان را من ساخته ام، حل چطور می گوید آنها حتی یک استپ ساده هم بلد نیستند؟!

۵. این شکست ها نه تنها به اصل فوتبال و غرور ملی ضربات مهلکی وارد می کند، بلکه به روند حرفه ای بسیاری از باشگاهها نیز لطمه می زند. در پایان اعلام می کنیم، دلایل فنی تیم ملی جوانان را برای فدراسیون فوتبال به طور مبسوط بیان خواهیم کرد و در صورت نیاز آنها را در اختیار افکار عمومی قرار می دهیم و در عوض حق و حقوقمان را از طریق مراجع دیصلاح پیگیری می کنیم!

با تمام این حرفها فکر می کنید، پرتقال فروش قصه ما کدام یک باشند؟ ما که نفهمیدیم در این بین چه کسی مقصر است، شما چی؟

## مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

۱. دوازدهمین دوره مسابقات بین المللی کشتی آزاد و فرنگی نونهالان که به مناسبت روز جهانی کودک و با شرکت هشت تیم خارجی در دو رشته فرنگی و آزاد در «خانه کشتی» جریان داشت، با قهرمانی نونهالان کشورمان خاتمه یافت.

در رشته فرنگی، درخشش نونهالان ایرانی، اجازه هیچ گونه خودنمایی را به میهمانان خارجی شرکت کننده در جام نداد و تیم های عراق، ترکمنستان، سوریه و تاجیکستان به ترتیب پس از ایران عناوین دوم تا پنجم را به دست آوردند.

تیم ملی کاراته بزرگسالان ایران در سومین دوره از مسابقات جام وحدت و دوستی به مقام قهرمانی دست یافت. کاراته کاران کشورمان با کسب چهار مدال طلا، چهار نقره و هفت برنز به این مهم نائل آمدند و حسین روحانی، مازیار الهامی، منصور حسن بیگی و جاسم ویشکایی نواخت طلایی ایران در این پیکارها بودند.

در سومین دوره مسابقات جام وحدت و دوستی که در سالن شهید آفراسیابی جریان داشت، شش تیم خارجی به همراه دو تیم از کشورمان به رقابت پرداختند. تیم فوتبال استقلال به منظور حضور در رقابت های بین المللی جام امیر عبدالله فیصل روز یکشنبه راهی عربستان شد. این مسابقات از روز دهم پنجشنبه، تا بیست و سوم مردادماه جاری در شهر «ایها» برگزار خواهد شد و نماینده کشورمان استقلال در گروه نخست با تیم های الاهلی (عربستان)، اسیر (عربستان)، تیم ملی سوریه و تیم امید عمان همگروه است.

سفر تیم منتخب کشتی فرنگی بزرگسالان ایران به جام آرپن فنلاند به دلیل ناموفقیتی فدراسیون کشتی این کشور لغو شد. این رقابتها قرار بود طی روزهای ۱۹ تا ۲۳ مردادماه جاری در فنلاند برگزار شود و نمایندگان ما نیز قصد داشتند در آن شرکت کنند که فدراسیون میزبان، بدون هماهنگی با تیم های شرکت کننده زمان شروع رقابتها را یک هفته جلوتر اعلام کرد!

لذا فدراسیون کشتی ایران نیز سفر به این کشور را لغو و حضور در جام «هیئت لایپتسنسکی» لهستان را در دستور کار فرنگی کاروان کشورمان قرار داد.

براساس تقویم «فیفا» این رقابتها طی روزهای ۱۸ تا ۲۰ مرداد ماه جاری برگزار می شود.

تیم ملی امید کشورمان که به منظور برپایی اردوی آمادگی و برگزاری چند دیدار دوستانه به کرواسی عزیمت کرده است، روز دوشنبه در سونیچ بازی دوستانه اش به مصاف تیم «دینامو زغرب» رفت.

ملی پوشان که در دو بازی اولشان به ترتیب در مقابل تیم های «کاپریم اتیسنا» و «چکروئیس» صاحب برتری شده بودند، طبق برنامه ریزیهای به عمل آمده، در روزهای چهارشنبه و شنبه آینده نیز با تیم های دسته دومی و سومی این کشور بازی می کنند.

کاروان تیم ملی ایران روز دوشنبه هفته آینده به ستوران بازمی گردد.



## گزارشی از سایت اینترنتی کنفدراسیون فوتبال آسیا به مناسبت

# سوپر جام آسیا

کنفدراسیون فوتبال آسیا صلاح دید که یک تجربه ۲۵ ساله در برگزاری جام باشگاهها و جام دو جام آسیا را یکباره کنار گذاشت و برنامه‌ای نوین را تحت عنوان سوپر جام آسیا از چند روز دیگر آغاز کند. اطلاعات کامل پیرامون انجام سوپر جام آسیا را که از سایت اینترنتی کنفدراسیون فوتبال آسیا به دست آورده‌ایم، در اختیار خوانندگان گرامی می‌گذاریم.

○○○

### مشکلات قاره کهن

انجام مسابقات باشگاهی و قاره‌ای در قاره آسیا به جهت بعد مسافت و توان کم اقتصادی که اکثر کشورهای آسیایی دچار آن هستند، کاری بس مشکل به‌شمار می‌رود. قاره آسیا ۳۵ سال پیش یعنی در سال ۱۹۶۷ به کوشش و جدیت تنکو عبدالرحمن، نخست وزیر وقت مالزی که ریاست کنفدراسیون فوتبال آسیا را داشت، مسابقات قهرمانی باشگاههای آسیا را آغاز کرد و در ابتدا فقط به صورت مجتمع و در یک مکان قهرمان را تعیین می‌کرد. با گسترش فوتبال در آسیا، کنفدراسیون آسیا نیز مجبور به وسعت دادن به برنامه‌های باشگاهی خود شد تا آنجا که پس از ۳۵ سال و داشتن دو جام باشگاهی آسیا و جام در جام به این نتیجه رسید که دیگر ادامه روش کنونی اعتباری برای فوتبال آسیا کسب نمی‌کند و مصمم شد تا طرح عظیم و همه‌جانبه خود موسوم به سوپر جام باشگاههای آسیا را به اجرا درآورد.

به موجب طرح فعلی قهرمانان باشگاههای کشورهای آسیایی و قهرمانان جام حذفی این کشورها همگی در یکسری مسابقات پیوسته برای فتح سوپر جام یا جام برتر آسیا با یکدیگر پیکار می‌کنند.

### پیشینه درخشان ایران

تیمهای باشگاهی ایران از همان آغاز عشتیانی پروپا قرص مسابقات قهرمانی باشگاهها و جام در جام آسیا بوده‌اند و دارای کارنامه درخشانی نیز در این مقوله هستند. در طول ۳۵ سال شرکت در این دو جام، باشگاههای ایران موفق به کسب چهار عنوان قهرمانی، سه عنوان نایب قهرمانی، پنج عنوان سومی و چهار عنوان چهارمی شده‌اند که این شانزده عنوان ایران را در رتبه کره جنوبی، ژاپن و عربستان و بالاتر از سایر کشورهای آسیایی از حیث کیفیت کار در قاره آسیا قرار می‌دهد، اما با ادغام دو جام و تعداد بیشتری از باشگاههای آسیا که درگیر مسابقات



خواهند بود، دیگر به دست آوردن موفقیت بسیار مشکل خواهد بود، چرا که فقط همین اسمال بیش از پنجاه باشگاه آسیایی برای کسب عنوان قهرمانی جام برتر آسیا در مسابقات شرکت خواهند کرد و در میان آنها باشگاههای مشهوری از کشورهای کره جنوبی، ژاپن، چین، عربستان، کویت، عراق، قطر، امارات و حتی تایلند و ازبکستان حضور دارند.

### چگونگی انجام مسابقات

کنفدراسیون فوتبال آسیا در سایت اینترنتی خود برنامه کامل مسابقات را ارائه داده است. طبق این برنامه قاره آسیا به دو بخش شرق و غرب تقسیم شده است که پس از انجام چند مرحله مسابقات سخت و فشرده، قهرمانهای شرق و غرب در برابر یکدیگر صاف آرای می‌کنند تا سرنوشت عنوان قهرمانی سوپر جام آسیا را روشن کنند.

اولین سری این مسابقات از اواسط مرداد و تاچند روز دیگر آغاز شده و تا فروردین ماه که چهره قهرمان مشخص می‌شود، مسابقات به طول خواهند انجامید. همانگونه که عنوان شد از هر کشور قهرمان لیگ و قهرمان جام حذفی آن کشور می‌تواند در مسابقات حضور یابد و اگر کشوری فاقد یکی از این دو سری مسابقات داخلی باشد، فقط یک نماینده از آن کشور قبول می‌شود، مانند ملاکاو و مالدیو در شرق و یمن در غرب که فقط با یک نماینده در مسابقات حاضر خواهند شد. در صورتی که برنده هر دو جام داخلی کشورها یک باشگاه واحد باشد آنگاه به اختیار کنفدراسیون فوتبال آن کشور است که پاز باشگاهی که مکان دوم یکی از دو جام را به دست آورده برای شرکت در مسابقات استفاده کند و یا فقط همان یک تیم را در سوپر جام باشگاههای آسیا شرکت دهد. برنامه کامل مسابقات سوپر جام آسیا را که برای نخستین بار شبکه اینترنتی کنفدراسیون آسیا اعلام کرده است، برای اطلاع خوانندگان گرامی درج می‌کنیم.

### شرق آسیا

- مرحله اول  
رفت ۲۱ و ۲۲ شهریور  
برگشت ۲ و ۳ مهر  
شماره بازی حریفان
- ۱. یونان - ملاکاو
  - ۲. استرالیا
  - ۳. DPM - برونی
  - ۴. استرالیا
  - ۵. ساندروز - سریلانکا
  - ۶. موهان - هند
  - ۷. استرالیا
  - ۸. نماینده اندونزی ۱
  - ۹. یونایتد - سنگاپور
  - ۱۰. استرالیا
  - ۱۱. سریلانکا
  - ۱۲. رافایانت - مالزی
  - ۱۳. استرالیا
  - ۱۴. نماینده اندونزی ۲

- مرحله سوم  
رفت ۲۱ و ۲۲ آبان  
برگشت ۵ و ۶ آذر
- ۱۵. برنده بازی ۱۱
  - ۱۶. برنده بازی ۱۲
  - ۱۷. برنده بازی ۱۰
  - ۱۸. برنده بازی ۹
  - ۱۹. برنده بازی ۱۳
  - ۲۰. برنده بازی ۱۴
  - ۲۱. برنده بازی ۱۵
  - ۲۲. برنده بازی ۱۶

- مرحله نهایی گروهی  
۱۸ تا ۲۴ اسفند  
گروه O
- ۱. تایلند
  - ۲. برنده بازی ۱۷
  - ۳. برنده بازی ۱۸
  - ۴. کشیمیا - ژاپن

- گروه O  
۲
- ۱. دالیان - چین
  - ۲. سوگنگام - کره جنوبی
  - ۳. برنده بازی ۲۰
  - ۴. برنده بازی ۱۹

○ تیم‌های اول و دوم هر گروه برای انتخاب تیم برتر در شرق آسیا مسابقه می‌دهند.

### غرب آسیا

- رفت ۲۲ و ۲۳ مرداد  
برگشت ۵ و ۶ شهریور
- ۱. بوساتین - بحرین
  - ۲. استرالیا
  - ۳. نماینده لبنان ۲
  - ۴. نماینده عمان ۱
  - ۵. الاقصی - فلسطین
  - ۶. جاشتیگ - قرقیزستان
  - ۷. استرالیا
  - ۸. کوپه داغ - ترکمنستان
  - ۹. الکویت - کویت
  - ۱۰. استرالیا
  - ۱۱. ویدات - اردن
  - ۱۲. نماینده لبنان ۱
  - ۱۳. تاون کلاب - بحرین
  - ۱۴. استرالیا

- مرحله دوم  
رفت ۱۹ و ۲۰ شهریور  
برگشت ۲ و ۳ مهر
- ۱. اقلی - یمن
  - ۲. برنده بازی ۴
  - ۳. الفیصل - اردن
  - ۴. برنده بازی ۲
  - ۵. نماینده قطر ۲
  - ۶. کوپه داغ - ترکمنستان
  - ۷. الجیشی - سوریه
  - ۸. بوساتین - بحرین
  - ۹. پاشنگور - ازبکستان
  - ۱۰. برنده بازی ۶
  - ۱۱. القدس - فلسطین
  - ۱۲. تاون کلاب - بحرین





## الگوی به نام رسول خادم

خبر کوتاه بود و تأسف آور.

رسول خادم کشتی گیر نام آور کشورمان به خاطر مصدومیت بجا مانده از مسابقات لایپزیک آلمان از حضور در اردوی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان برای حضور در مسابقات جهانی تهران محروم شد.

درست از روزی که خبر حضور مجدد رسول خادم در صحنه اول کشتی کشورمان بر سر زبانها افتاد تا روزی که خبر کنار گذاشتن وی توسط کمیته فنی به علت مصدومیت منتشر شد، عکس العمل های گوناگونی را از سوی مسئولان، کارشناسان، مطبوعات و رقبای رسول در اردوی تیم ملی و به طور کلی افکار عمومی شاهد بودیم. در اولین مرحله منتقدین حضور مجدد رسول در صحنه تیم ملی، حضور او را مزه زون نقوذ و ریاست برادرش امیررضا خادم بر فدراسیون کشتی می دانستند، البته رقبای درون اردوی رسول هم جزء همین گروه بودند.

حضور مجدد رسول پس از چند سال دوری از تشک این شایبه را در افکار عمومی ایجاد کرده بود که فدراسیون کشتی با رودرو قرار دادن رسول خادم و علیرضا حیدری که هر دو مدعی پوشیدن پیراهن تیم ملی در وزن ۹۶ کیلو بودند، قصد حذف علیرضا حیدری را دارد. گفته های حیدری در روزهای نخستین هم به این موضوع دامن می زد تا آنجا که نام فدراسیون کشتی از سوی بعضی از مطبوعات به فدراسیون خادما تغییر نام پیدا کرد. پس از حضور رسول در اردوهای تیم ملی رفته رفته سروصداها کمتر شد، البته رفتار همراهِ با مناتت این شیربچه خراسانی تأثیر زیادی بر بازگشت آرایش به صحنه کشتی و اردوی تیم ملی داشت. اولین مرحله انتخابی برای رسول خادم حضور در مسابقات لایپزیک آلمان بود که نتیجه ای جز مصدومیت شدید برای وی به همراه نداشت. پس از بازگشت از مسابقات لایپزیک آلمان و حضور در اردوهای تیم ملی مصدومیت شدیدتر شد تا آنجا که پزشکان معالج وی استراحتی ۲۰ تا ۳۰ روزه را برای رفع این مصدومیت در نظر گرفته، متعاقب آن رسول با درخواست از کمیته فنی فدراسیون کشتی مبنی بر به تعویق انداختن مسابقات انتخابی با علیرضا حیدری به تلاش خود برای حضور در اردو ادامه داد، اما کمیته فنی این درخواست را به دلایلی نپذیرفت و عملاً پیراهن پر افتخار تیم ملی در وزن ۹۶ کیلوگرم تصیّب علیرضا حیدری شد.

اما روی دیگر سکه که هیچ اشاره ای به آن نشده دوراندیشی فدراسیون کشتی و فداکاری و گذشت رسول خادم است.

از همان روزی که خبر حضور رسول خادم در تیم ملی در سطح جامعه کشتی دهان به دهان گشت این سؤال هم مطرح شد که آیا مرد لاتخار آفرین دیروز کشتی ایران زمین توانایی گشسته خویش را حفظ کرده است؟

مطمئناً از دید کارشناسی غیبت چند ساله از صحنه اول کشتی جهانی باعث افت کشتی گیر خواهد شد و این موضوع را بهتر از هر کس خود رسول می دانست، اما از آنجا که حضور رسول می توانست انگیزه سایر ملی پوشان حاضر در اردو خصوصاً حریف مستقیم درون اردوی اش یعنی علیرضا حیدری را دوچندان کند انجام تعویضات سخت و کاهش وزن طاقت فرسا را به جان خرید و با اعلام حضور عملاً شور و شعفی را در جامعه و واقع بین کشتی ایجاد کرد. درواقع برای رسول که سکوهای جهانی و قاره ای را یکی پس از دیگری فتح کرده و افتخارات زیادی چه از بعد فنی و چه از بعد اخلاقی کسب کرده دیگر انگیزه آنچنانی برای فتح سکوهای جهانی وجود ندارد آن هم پس از چند سال غیبت و اعلام کناره گیری رسمی.

در پایان نتیجه می گیریم اعلام حضور مجدد از سوی رسول کشتی ایران در صحنه مسابقات و اردوهای تیم ملی را فقط می توان از مردی چون او انتظار داشت. شیربچه ای از خصله قهرمان پرور خراسان که مناتت، معرفت، وطن پرستی، عشق به مردم، گذشت و ترجیح دادن منافع جمعی بر منافع شخصی را سرلوحه اعمال خویش قرار داد تا به حق الگوی باشد برای امروز و فردای ورزش و کشتی ما.

۱. صیغیان

### افق روشن کوهنوردی در استان خوزستان

رئیس هیئت کوهنوردی استان خوزستان گفت: ورزش کوهنوردی در استان خوزستان تا ۴۰ سال پیش بسیار غریب بود اما در این مدت کوتاه و پویزه در سال ۷۹-۸۰ توانست در استان به عنوان یک ورزش مفرح و معنوی به صورت عمومی و حرفه ای برای خود جایگاهی قائل شود.

هیئت کوهنوردی استان با برنامه ریزی کوتاه و بلندمدت و مشخص بودن اهدافی که می بایست به آن رسید در دو سال گذشته زمینه رشد و توسعه این ورزش فراهم شد.

در سال ۸۱ کمپان سال توسعه و آموزش است و هیئت استان در نظر دارد با تربیت مربیان آشنا به علوم روز کوهنوردی را به طور فراگیر و حرفه ای توسعه دهد که خوشبختانه تاکنون استقبال نیز بسیار چشمگیر بوده است.

کوهنوردی در استان به دلیل استعدادها و پتانسیل موجود از نظر علاقمندان و موقعیت جغرافیایی افق روشنی دارد و به عبارتی کوهنوردی استان خوزستان جوان می باشد و آینده ای پرآوازه خواهد داشت.

نماینده تاجیکستان ۲	مرحله چهارم
الاتحاد - سوریه	رفت ۲۱ و ۲۲ آبان
نماینده امارات ۲	برگشت ۵ و ۶ آذر
الکویت - کویت	۲۵) برنده بازی ۱۸
	برنده بازی ۱۹
	۲۶) برنده بازی ۱۷
	برنده بازی ۲۰
	۲۷) برنده بازی ۲۴
	برنده بازی ۲۱
	۲۸) برنده بازی ۲۲
	برنده بازی ۲۳
مرحله سوم	مرحله نهایی
رفت ۱۶ و ۱۷ مهر	۱۸ تا ۲۴ اسفند
برگشت ۳۰ مهر و ۱ آبان	۱ گروه
نفتچی - ازبکستان	الهلال - عربستان
۱۷) برنده بازی ۹	برنده بازی ۲۵
الزورا - عراق	برنده بازی ۲۶
۱۸) برنده بازی ۱۱	نماینده امارات ۱
تادان - تاجیکستان	۲ گروه
برنده بازی ۱۲	پیروزی - ایران
استقلال - ایران	برنده بازی ۲۸
برنده بازی ۱۰	برنده بازی ۲۷
الاهلی - عربستان	الطلبة - عراق
برنده بازی ۱۶	
العربی - کویت	
برنده بازی ۱۵	
نیسا - ترکمنستان	
برنده بازی ۱۴	
الاتحاد - قطر	
برنده بازی ۱۲	

### کفه سنگین غرب

بدین ترتیب مشاهده می شود که از شرق ۲۲ باشگاه و از غرب ۲۲ باشگاه برای کسب سوپر جام آسیا به نبرد خواهند پرداخت و این برتری عددی باشگاه های غربی را نشان می دهد.

### کشورهای شرکت کننده و تعداد تیم ها، نبرد ۵۴ باشگاه برای سوپر جام آسیا

نام کشور	تعداد تیم	نام کشور	تعداد تیم
شرق		غرب	
۱. مالکائو	۱	۱. بحرین	۲
۲. برونی	۱	۲. لبنان	۲
۳. سریلانکا	۲	۳. عمان	۲
۴. هند	۲	۴. فلسطین	۲
۵. اندونزی	۲	۵. قرقیزستان	۱
۶. سنگاپور	۲	۶. ترکمنستان	۲
۷. مالزی	۱	۷. کویت	۲
۸. مالدیو	۱	۸. اردن	۲
۹. کره جنوبی	۲	۹. سوریه	۲
۱۰. چین	۲	۱۰. یمن	۱
۱۱. ژاپن	۲	۱۱. قطر	۲
۱۲. تایلند	۲	۱۲. ازبکستان	۲
۱۳. ویتنام	۱	۱۳. تاجیکستان	۲
۱۴. هنگ کنگ	۱	۱۴. امارات	۲
۱۵. عراق	۲		
۱۶. ایران	۲		
۱۷. عربستان	۲		
		جمع کل: ۵۴ باشگاه	



# نقاشی های شما



سپیده پور قربان - ۷ ساله از تهران

یاسمنی نالایی - ۵ ساله از اهواز

یکاه یوسفی مهر - ۶ ساله از پاکستان

نورگس مهرتاشی

احسان پور قربان - ۶ ساله از تهران

ندا خالتری - ۱۱ ساله از تهران

کوتو فدایی - از لوشان

پروین کبانی - ۴ ساله از کرج

برستو اسدی شاد

نعمت شاد - ۸ ساله از تهران

یاسمنی نالایی - ۵ ساله از اهواز

احسان پور قربان - ۶ ساله از تهران

نورگس مهرتاشی

احسان پور قربان - ۶ ساله از تهران

نورگس مهرتاشی

نعمت شاد - ۸ ساله از تهران

مریم آقاخانی از شهرضا

آیسا زنگنه - ۱۰ ساله از تهران

شیرین یوسفی - ۳ ساله از اصفهان

رضا توحیدی نیا

پویا طالبی از لوشان

یونس سمیع پور از لوشان

ابوالفضل براری

محمد امین نژاد - ۱۰ ساله از اراک

آرش بهادریوند

ملک آقاخانی از شهرضا

محمد رسول آقاخانی از شهرضا

محمد پور کلاچ - ۱۱ ساله از اهواز

امیر حسین جعفری - ۱۱ ساله از کرج

محمد و سارا بهشتی - ۱۰ ساله از تهران

یکانه شعاری - ۸ ساله از تهران

مریم عرب تهرانی از شهرضا

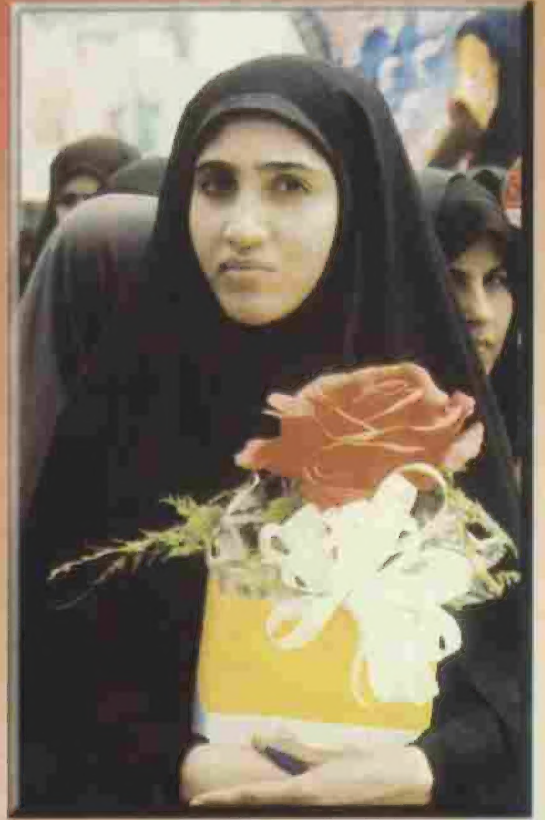
خداداد قاضی شهرضا - از شهرضا

سجاد قاضی شهرضا از شهرضا





وايتبار باغ وطن  
بوی پانصد و هفتاد لاله ديگر را احساس كرده





b.clean



ParadisInferno

